𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 87

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2005 **விலை ரூ. 200-00**

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Sri Sarasvathiya Chitrakarma Sastram**
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	87
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	November, 2005
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	540
Price	:	**Rs. 200-00**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press **Pudukkottai.**
Binding	:	**Stiff Binding**
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம் எனும் இந்நூல் தெய்வத் திருவுருவங்கள் அமைக்கும் முறைகள் பற்றி கணக்கீடுகளோடு விவரிக்கும் சிற்ப சாத்திர நூலாகும். தமிழகக் கோயிற்கலை பற்றிய அடிப்படை நூல்களான மயமதம், காஸ்யப சில்ப சாஸ்த்திரம் போன்ற நூல்கள் வரிசையில் இந்நூலும் ஒன்றாகும். கிரந்தத்தில் எழுதப்பெற்ற பழமையான இச்சுவடி நூல் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் மட்டுமே உள்ள அரிய நூல் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாற்பத்தாறு பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதனங்கள், தாலபேதங்கள், மூர்த்தி லக்ஷணங்கள், சூலதாரு லக்ஷணங்கள், ரஜ்ஜுபந்தந விதி, ம்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி, வர்ணஸம்ஸ்கார விதி, அக்ஷிமோக்ஷண விதி, ஜீர்ணோத்தார விதி என சிற்ப அமைப்பு முறைகள்பற்றி மிகத் தெளிவாக உரைக்கின்றது. 1960ஆம் ஆண்டில் கிரந்த மூல நூலினைத் தமிழாக்கத்தோடு திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் மிக அருமையாகப் பதிப்பிக்க, முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது. அவரது பணி என்றென்றும் போற்றத் தகுந்ததாகும். ஸ்தபதிகளுக்கும், சிற்பத்துறை வல்லுநர்களுக்கும், ஓவியர்களுக்கும் இந்நூல் ஒரு வேதநூல் என்றால் மிகையன்று.

வடமொழியினை எழுதும் கிரந்த லிபி தமிழ்நாட்டுக்கே உரியது என்பது மட்டுமல்லாமல், காலப்போக்கில் அருகிவரும் நிலையில், அந்த லிபியினை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் இந்நூல் கிரந்த மூலத்தோடும், தமிழாக்கத்தோடும் இரண்டாம் பதிப்பாக மீண்டும் வெளிவருகின்றது. இப்பதிப்பு சிறப்புற வெளிவருவதற்குத் துணைநின்ற சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. சுப்பிரமணியன், வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும், கிரந்த லிபியோடு சிறப்புற அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் ஸானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூலினை அச்சிட நிதி உதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மா. வீர சண்முக மணி, இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
18-11-2005

PREFACE

Saraswathiya Citrakarmasastram, the work that is presented in these pages is a treatise on Sculpture, which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word CITRA connotes both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O., Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A. I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of the Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of the Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the schools of sculpture at Mahabalipuram, Swamimalai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government order six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Saraswathiya Citra Karma Sastram, Brahmiya Citra Karma Sastram, Silparatnam, Manasaram, Kasyapiyam and Sakaladhikaram. Of these the present work and its companion work

Brahmiya Citra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvathi Mahal Library.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the Art than the language of the text. These Manuscripts appear almost like worker's manuals with formulas noted in colloquial words.

The present work deals with Saivite idols. In the first thirteen adhyayas of this work, detailed standard measurement for Lingas and Beras from Uttamadasatala to Ekatala is given. Chapters from 14 to 36 deal with the form of Chandrasekhara, Nateswara, Lingodbhava, Dakshinamoorthy, Ardhanariswara, Kankaleswara, Bikshatana, Kalanasana, Kesavardha, Sukhasana, Gangadhara, Chandesanugraha, Umamaheswara, Kshetrapala, respectively. 37th chapter gives the definition of Vighneswara and 38th, of Subrahmanya. 39th and 40th chapters deal with Bhaskara and Sasta. Chapters, 41, 42, 43, 44 and 45 deal with Suladarulakshana, Rajjubandhavidhi, Mrtsamskara, Varnasamskara and Akshimoksha. The 46th Chapter, the last one in this work, briefly lays down rules for Jeernoddhara – rennovation of idols not found in other works.

The Editor Sri K. S. Subramaniya Sastry, Sanskrit Pandit of this Library, has taken great pains in restoring the text and translating it. He has made an excellent job of work and our congratulations are due to him.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvathi Mahal,
Tanjore.
Dated 29-4-1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

॥ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌾𑌃 ! 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 !!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂, 𑌯𑌦𑍍𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌸𑌮𑌰𑍍𑌥𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃, 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌰𑌚𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ।

𑌯𑌦𑍁𑌪𑌜𑍍𑌞𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌮𑌿𑌦𑌾𑌨𑍀𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧 𑌨𑌗𑌰 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮 𑌨𑌦𑍀 𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌮𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦-𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂, 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌾𑌸𑌸𑌙𑍍𑌕𑍁𑌲𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍀𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿 ।

𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌚; 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃, 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 । 𑌅𑌪𑌰𑍋 𑌹𑌿 𑌭𑌾𑌗𑌃, 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌵𑌯𑌵𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 ।

𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌧𑌿𑌗𑌤𑍈𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌮𑌯𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌵𑌰𑍇𑌣𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌵𑍈𑌭𑌵𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌨𑍇𑌨𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾 𑌏𑌵, 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍋 𑌦𑌰𑍀𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿; 𑌨𑍈𑌤𑌦𑌤𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌦𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂; 𑌕𑌾𑌲𑌦𑍋𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍍𑌪𑌰𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌤𑌾𑌮𑌿𑌵 𑌨𑌗𑌰𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂; 𑌕𑌤𑌿𑌪𑌯𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑌰𑍇𑌣, 𑌕𑌥𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑌾𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌚 𑌜𑍀𑌵𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌰𑍍𑌮𑌭𑌿𑌃, 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿; 𑌨𑌾𑌤𑌿𑌵𑌾𑌦𑍋 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌦𑌾𑌂 𑌸𑌹𑌤𑌿 ।

𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑌤𑌮𑍋𑌽𑌯𑌂, 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌧𑌃 | 𑌅𑌯𑌂 𑌚; 𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍀 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌕𑍋𑌶𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑌤𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 | 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌮𑌾𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌬𑌹𑌵𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌪𑌾𑌤𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌂 𑌚 | 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌵𑍇𑌷𑌂, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌤𑍃𑌨𑌃, 𑌕𑌷𑍍𑌟𑍀𑌭𑍂𑌤𑌮𑍇𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌵𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌨𑍋𑌪𑌾𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 |

𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌨𑌾𑌮𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌭𑌾𑌵𑍇𑌽𑌪𑌿, 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌚𑌃; 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌮𑌤𑍇 |

𑌅𑌤𑌃; 𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾, 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍀𑌲𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑍇𑌨, 𑌬𑌹𑍍𑌵𑌪𑌰𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌶𑍋𑌧𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑍍𑌯𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂; 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌲𑌭𑌯𑌿𑌤𑍁𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑌦𑌾 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌣𑌨𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 |

𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌜𑍀 𑌵 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌾 𑌧𑌿 𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌰𑌿𑌜𑌾𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌂 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌤𑍍 | 𑌏𑌤𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌨𑍋𑌪𑌹𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿; 𑌏𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑌂 𑌜𑌨𑌃 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑌃 𑌅𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 |

𑌇𑌤𑍍𑌥𑌂

[illegible]

𑌵𑍇. 𑌰𑌾. 𑌸𑍌𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 |

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாய் நின்று, உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள்; இவ்வுலகில் மக்கள் யாவரும், மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனமுவந்து, நகரம் – கிராமம் – நதி – ஏரி – குளம்–கோபுரம் –தேவாலயம்–மண்டபங்கள்–தேவாதிமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைக்கின்றி யமையாத சிற்பநூல்களை, அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்தே; திறனும் ஆற்றலும் பெற்றச் சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம்–கோபுரம்–நகரம்–தேவாதிமூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழிற்பெருக்கின் பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகையப் பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; இப்போது பயிலும்முறைக் குன்றிவந்தமையால், தன்னுருக் குலைந்து சீரழிந்து, கருத்தைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி, புத்தகவடிவத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

பொன்னேயெனப் போற்றத்தக்க இந்நூல்களில்; ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிறந்ததோர் சிற்ப நூலாகும். இந்நூலானது; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலயத்தில் மட்டிலுமே, தனித்ததோர் பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலின் துவக்கத்தில், சிறியதோர் பகுதி, காணப் படாததால், நூலின் ஆசிரியர் முதலியன விளங்கவில்லை. ஆயினும்; இறுதியில் 'பிரமதேவனாலே கூறப்பட்டது' என்றிருப்பதாலும், 'ஸாரஸ்வதீயம்' எனப் பெயருடன் வழங்குவதாலும், இந்நூலானது; பிரமதேவனாலே ஸரஸ்வதிதேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டு மென, ஊகிக்கப்படுகின்றது.

இந்நூலில், துவக்கம்முதல் இறுதிவரைப் பலவிடங்கள் மூலகிரந்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றன. எழுத்து-பதம்-வாக்கியம் முதலியவை யாவுமே, பிழை நிறைந்தவைகளாகவிருக்கின்றன. பலவிடங்களில் பொருள்விளங்கா சொற்கூட்டங்களுமிருக்கின்றன.

இந்நிலையிலுள்ள இந்நூலிற்குத் தமிழில் உரைசெய்து, கிரந்த லிபியில் மூலத்தையும் தமிழுரையுடன் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவின் காரியதரிசி கனம் கோபாலன் அவர்களால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டபடியால், நான் பற்பல சிற்பநூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினாலே, இந்நூலின் மூலத்திலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தியும், திருத்திய பாடத்தைத் தனித்துக் காட்டியும், என் சிற்றறிவிற்கேற்றவாறு தமிழில் உரைசெய்தும், பேருமையுடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலானது; பண்டிதப் பெரியோர்களுக்கும், சிற்பிசிரேஷ்டர்களுக்கும், மகிழ்ச்சிக்குரியதாக வேண்டுமென; எல்லாம்வல்ல இறைவனான மஹா கணபதியை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்-சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

॥ सारस्वतीयचित्रकर्मशास्त्र विषयानुक्रमणिका ॥

विषयाः	पुट संख्या	श्लोक संख्या
प्रथमाध्याये—		
ग्रन्थावतारः	1	1
चित्रनिर्माणसाधनानि	3	6
बिम्बभेदकारणानि	12	30
जात्यंशयोजनविधिनिषेधाः	13	32
वेदीनां चित्राद्यानयनं हुं अ	20	53
द्वितीयाध्याये—		
धातुलेपाः	21	2
कृत्रिमवर्त्यादिकपाषाणानां धातुलेपाः	26	14
वर्णादिकल्ककारणानि	28	17
कनकादिकद्रव्यसंज्ञाः	31	27
षष्ठ्यंशानुलक्षणं	33	33
तृतीयाध्याये—		
उत्तमदशताले पुरुषमानं	63	114
तत्र विशेषविधिः	65	122
चतुर्थाध्याये—		
मध्यदशतालं स्त्रीमानं	71	21
पञ्चमाध्याये—		
मध्यदशतालं पुरुषमानं	82	43
षष्ठाध्याये—		
अधमदशतालं स्त्रीमानं	89	24

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌸𑌮𑌦𑍃𑌶𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂	93	14
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌲𑌾𑌭𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂	97	11
𑌨𑌵𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌉𑌚𑍍𑌚𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂	103	21
𑌦𑌶𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂	106	13
𑌸𑌮𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑌾𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂	108	19
𑌸𑌮𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑌾𑌂	112	30
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	118	20
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	121	11
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	122	13
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	124	19
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	125	23½
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌧𑌮𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	126	26
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	130	15
𑌅𑌧𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂	133	24
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂	135	31

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌃	136	33
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌃	136	36
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌹𑍋𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌾𑌦𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌿	138	3
𑌹𑍋𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	139	5
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿	146	27
𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌶𑌿𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍	150	43
𑌪𑌾𑌪𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿	152	49
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌚	153	53
𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	154	56
𑌪𑌾𑌨𑌾𑌹𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿	156	60
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿𑌰𑌿𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌾𑌨𑌿	160	74
𑌉𑌦𑌾𑌸𑍀𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	161	77
𑌉𑌦𑌯𑌾𑌃 𑌏𑌕𑌾𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	162	80
𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑌿	163	85
𑌕𑍇𑌦𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	165	91
𑌸𑍀𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	169	104
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	170	1
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌂𑌭𑌵𑌕𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	188	60
𑌪𑌾𑌪𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌪𑌦𑌾𑌤𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	189	64
𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑌿	192	72
𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌤𑌟𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	195	6
𑌸𑌂𑌭𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	199	14

വിഷയാഃ	പത്ര-സം	ശ്ലോക-സം
ഹസ്തസ്ഥിതാസ്ത്രലക്ഷണം	200	17
ശക്താലക്ഷണാദികം	207	35
ജടാകലാപാദികം	210	40
പരിസ്ഥിതജാഹ്നവീലക്ഷണം	212	44
പാദായസ്ഥിതാപസ്മാരലക്ഷണം	214	49
ഉപപീഠലക്ഷണം	215	52
സോമസൂത്രാദി	219	63
പീഠലക്ഷണം	223	75
പ്രഭാലംബലക്ഷണം	225	80
സപ്തദശാദ്ധ്യായഃ---		
ലിംഗോദ്ഭവലക്ഷണം	227	7
പാർശ്വസ്ഥിതചന്ദ്രശേഖരവിഗ്രഹലക്ഷണം	228	8
സവ്യേതരസ്ഥിതഗംഗാവിസർജനാദിലക്ഷണം	229	13
അഷ്ടാദശാദ്ധ്യായഃ---		
ദക്ഷിണാമൂർത്തിലക്ഷണം	233	13
ഗുരുമൂർത്ത്യാദിലക്ഷണം	235	20
യോഗദക്ഷിണാമൂർത്തിലക്ഷണം	237	28
വീണാധരദക്ഷിണാമൂർത്തിലക്ഷണം	238	32
ഏകോനവിംശാദ്ധ്യായഃ---		
കാലദഹനലക്ഷണം	239	3
ഭൃങ്ഗിലക്ഷണം	241	9
വിംശാദ്ധ്യായഃ---		
കല്യാണസുന്ദരലക്ഷണം	243	5
ഉപപീഠലക്ഷണം	247	25

விஷயா:	பா-ஸம்	ஶ்லோ-ஸம்
விஷ்ணுப்ரோக்ஷணம்	250	36
லக்ஷ்மீப்ரோக்ஷணம்	252	43
ப்ரஹ்மப்ரோக்ஷணம்	254	52
ஸப்தமாத்ருகாப்ரோக்ஷணம்	256	57
ஏகவிம்ஶோऽத்யாய:—		
வ்ருஷவாஹநப்ரோக்ஷணம்	261	16
த்வாவிம்ஶோऽத்யாய:—		
த்ரிபுராந்தகப்ரோக்ஷணம்	262	3
த்ரிஸம்ஹரப்ரோக்ஷணம்	264	8
உமாஸஹிதப்ரோக்ஷணம்	265	13
உமாதேவீப்ரோக்ஷணம்	266	17
த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய:—		
ஸுகாஸீநப்ரோக்ஷணம்	271	14
சதுர்விம்ஶோऽத்யாய:—		
கங்காதரப்ரோக்ஷணம்	275	16
கங்காவதரணப்ரோக்ஷணம்	277	22
பஞ்சவிம்ஶோऽத்யாய:—		
பிக்ஷாடநப்ரோக்ஷணம்	280	8
ஷட்விம்ஶோऽத்யாய:—		
காமநாஶநப்ரோக்ஷணம்	285	16
காலப்ரோக்ஷணம்	285	18
ஸப்தவிம்ஶோऽத்யாய:—		

വിഷയാഃ	പുട-സം	ശ്ലോക-സം
കേശവാദിലക്ഷണം	288	6
അഷ്ടാവിംശാധ്യായഃ—		
ഖട്വാംഗലക്ഷണം	290	5
ഏകോനത്രിംശാധ്യായഃ—		
ദംഷ്ട്രായുധലക്ഷണം	292	6
ദേവീലക്ഷണം	293	10
ഹരീശലക്ഷണം	294	13
ത്രിംശാധ്യായഃ—		
അബ്ജാസനബ്രഹ്മലക്ഷണം	295	4
അബ്ജേശലക്ഷണം	299	20
[illegible]ലക്ഷണം	302	28
ഗണപതിലക്ഷണം	303	34
അബ്ജേശാനാദി	304	39
നാട്യേശ്വരലക്ഷണം	312	78
ഏകത്രിംശാധ്യായഃ—		
ഉമാമഹേശ്വരലക്ഷണം	313	2
ബിംബമഹോദരാദി	316	14
ചണ്ഡീശലക്ഷണം	326	51
[illegible]ലക്ഷണം	328	57
[illegible]ലക്ഷണം	329	64
ദ്വാത്രിംശാധ്യായഃ—		
ക്ഷേത്രപാലകലക്ഷണം	330	2
ദ്വാരപാലലക്ഷണം	332	9
ഉത്സവബിംബപ്രമാണം	333	11

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂	337	26
𑌶𑍂𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	339	32
𑌪𑍀𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	340	39
𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	344	51
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	348	16
𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍁𑌂𑌭𑍇𑌶𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	350	4
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇		
𑌶𑍈𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌹𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	360	38
𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	364	13
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	365	2
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	370	19
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	379	56
𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	382	68
𑌭𑍈𑌰𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	384	79
𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	386	85
𑌪𑍀𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	388	91
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	392	11

विषयाः	पुट-सं	श्लो-सं
एकोनचत्वारिंशोऽध्यायः—		
हा[illegible]लक्षणम्	393	2
नानाविधयानानि	395	9
हा[illegible]कथनम्	395	17
प्र[illegible]लक्षणम्	398	22
चत्वारिंशोऽध्यायः—		
शा[illegible]लक्षणे नानाविधयानानि	402	13
नानाविध[illegible]लक्षणानि	405	22
[illegible]लक्षणम्	408	33
[illegible]लक्षणम्	410	41
[illegible]लक्षणम्	410	1
[illegible]नानि	413	13
[illegible]लक्षणम्	418	33
[illegible]लक्षणम्	419	1
[illegible]लक्षणम्	420	4
[illegible]लक्षणम्	421	9
[illegible]लक्षणम्	422	10
[illegible]लक्षणम्	422	2
[illegible]नानि	425	12
[illegible]लक्षणम्	436	55
सिंहासन[illegible]लक्षणम्	438	65
[illegible]लक्षणम्	439	69
[illegible]लक्षणम्	443	85
एकचत्वारिंशोऽध्यायः—		
[illegible]लक्षणम्	463	57
द्विचत्वारिंशोऽध्यायः—		

विषयाः	पृष्ठ-सं	श्लो-सं
रज्जुबन्धनविधिः	471	15+12½
त्रिपञ्चाशोऽध्याये—		
दृक्संस्कारविधिः	482	33
चतुष्पञ्चाशोऽध्याये—		
लग्नसंस्कारविधिः	487	13
पञ्चपञ्चाशोऽध्याये—		
शृङ्गोन्नतिविधिः	498	35
षट्पञ्चाशोऽध्याये—		
ग्रहणोत्तरविधिः	504	15

इति सारस्वतीयत्रिप्रश्नपाठविषयानुक्रमणिका
समाप्ता ॥

॥ श्रीमहेशार्पणमस्तु ॥

கணபதி துணை.

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷய ஸூசிகை

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
முதல் அத்தியாயத்தில் :—		
நூலின் துவக்கம்	1	1
மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதநங்கள்	3	6
லிங்க-பேர-மாநங்கள்	12	30
ஜாத்தியப்ச யோஜந விதி நிஷேதம்	13	32
பேராதிகளுக்கு திதி முதலானவைகளின் விதி	20	53
2வது அத்தியாயத்தில் :—		
தால பேதங்கள்	21	2
திரிமூர்த்திகள் முதல் கபந்தம் வரையில் தால பேதம்	26	14
பரமாணுமுதல் முழம் வரையில் அளவுகள்	28	17
ஒன்றுமுதல் மாத்திரைகளின் பெயர்கள்	31	27
6வித அளவுகளின் லக்ஷணம்	33	33
3வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம தசதாலம் புருஷமாநம்	63	114
அதில் விசேஷவிதி	65	122
4வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	71	21
5வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம தசதாலம் புருஷமாநம்	83	43

விஷயம்	பக்கம்	ச்லோகம்
6வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் ஸ்திரீமானம்	89	24
7வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் புருஷமானம்	93	14
8வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸார்த நவதால மானம்	97	11
9வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம நவ தாலமானம்	103	21
10வது அத்தியாயத்தில் —		
மத்தியம நவ தாலமானம்	107	13
அதம நவதாலம் புருஷமானம்	108	19
அதம நவதாலம் ஸ்திரீமானம்	112	30
11வது அத்தியாயத்தில்—		
உத்தம அஷ்டதாலம்	118	20
12வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம அஷ்டதாலம்	121	11
அதம அஷ்டதாலம்	122	13
ச்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்	124	19
ச்ரேஷ்ட ஷட்தாலம்	125	23
மத்தியம அதம ஷட்தாலம்	126	26
13வது அத்தியாயத்தில் :—		
ச்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்	130	15
சதுஸ்தாலம்	133	24

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
த்ரிதாலம்	135	31
த்விதாலம்	137	33
ஏகதாலம்	137	36
14வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸோமாஸ்கந்தர் முதலிய 17 மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	138	3
ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி லக்ஷணம்	139	5
ஸப்த ஸூத்திர ஸ்தானங்கள்	147	27
சிலவிடங்களில் அளவில் பக்ஷாந்தரம்	150	43
மழு-மான்களின் லக்ஷணம்	152	49
மூர்த்தி லக்ஷணமும் ஆபரணங்களும்	153	53
கிரீட லக்ஷணம்	154	56
ஆபரணங்கள்	156	60
மற்றும் 2 ஸூத்திர ஸ்தானங்களும் அளவுகளும்	160	74
உமாதேவீ லக்ஷணம்	161	77
உமாதேவீ மகுடாதி லக்ஷணம்	162	80
ஆபரணங்கள்	163	85
குமாரனின் லக்ஷணம்	165	91
பீட லக்ஷணம்	169	104
15வது அத்தியாயத்தில் :—		
சந்திரசேகர லக்ஷணம்	170	1
பிரலம்பப்பலகை-ஸூத்திரஸ்தானம் அளவுகள்	188	60
பரசு-மான்-ஜடை மகுடங்களின் லக்ஷணம்	189	64
ஆபரணங்கள்	192	72

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
16வது அத்தியாயத்தில்—		
நடேசுவர லக்ஷணம்	195	6
லம்ப ஸூத்திரமாநம்	199	14
கையிலேந்திய அக்கியின் லக்ஷணம்	200	17
உடுக்கையின் லக்ஷணம் முதலியன	207	35
ஜடா கலாபம் முதலிய லக்ஷணம்	210	40
கங்கையின் லக்ஷணம்	212	44
அபஸ்மார லக்ஷணம்	214	49
உமாதேவி லக்ஷணம்	215	52
ஸூத்திர-மாநங்கள்	219	63
பீடலக்ஷணம்	223	75
பிரபாமண்டல லக்ஷணம்	225	80
17வது அத்தியாயத்தில் :—		
லிங்கோத்பவ லக்ஷணம்	227	7
பக்கங்களிலிருக்கும் பிரம்ஹ விஷ்ணு லக்ஷணம்	228	8
ஹம்ஸம்-வராகங்களின் லக்ஷணம்	229	13
18வது அத்தியாயத்தில் :—		
தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	233	13
அகஸ்தியாதி லக்ஷணம்	235	20
யோக தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	237	28
வீணாதர தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	238	32
19வது அத்தியாயத்தில் :—		
காமதஹந லக்ஷணம்	239	3
மன்மத லக்ஷணம்	241	9

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
20வது அத்தியாயத்தில் :—		
கலியாண ஸுந்தர லக்ஷணம்	243	5
உமாதேவி லக்ஷணம்	247	25
விஷ்ணு லக்ஷணம்	250	36
லக்ஷ்மீ லக்ஷணம்	252	43
பிரம்ஹதேவ லக்ஷணம்	254	52
அக்நிகுண்ட லக்ஷணம்	256	57
21வது அத்தியாயத்தில் :—		
விருஷவாஹந லக்ஷணம்	261	16
22வது அத்தியாயத்தில் :—		
திரிபுராந்தக லக்ஷணம்	262	3
த்ரிபங்க லக்ஷணம்	264	8
மூர்த்தி லக்ஷணம்	265	13
உமாதேவி லக்ஷணம்	266	17
23வது அத்தியாயத்தில் :—		
அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம்	271	14
24வது அத்தியாயத்தில் :—		
கங்காளேசுவர லக்ஷணம்	275	16
கங்காள-பூத-லக்ஷணம்	277	22
25வது அத்தியாயத்தில் :—		
பிக்ஷாடந லக்ஷணம்	280	8
26வது அத்தியாயத்தில் :—		
காலநாசந லக்ஷணம்	285	16
கால லக்ஷணம்	285	18

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
27வது அத்தியாயத்தில் :—		
கேசவார்த்த லக்ஷணம்	288	6
28வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸுகாஸந லக்ஷணம்	290	5
29வது அத்தியாயத்தில் :—		
கங்காதர லக்ஷணம்	292	6
தேவீ லக்ஷணம்	293	10
பகீரத லக்ஷணம்	294	13
30வது அத்தியாயத்தில் :—		
சண்டேசாநுக்கிரஹ லக்ஷணம்	295	5
சண்டேச லக்ஷணம்	299	20
ஆபங்க-ஸமபங்க-லக்ஷணம்	302	28
மகுடாதி லக்ஷணம்	303	34
சண்டேசமாநம்	304	39
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	312	78
31வது அத்தியாயத்தில் :—		
உமாமஹேசுவர லக்ஷணம்	313	2
பிம்பபேதங்களும் அளவுகளும்	316	14
மூர்த்தி லக்ஷணம்	326	51
ஆபங்க-ஸமபங்க ஸூத்திர லக்ஷணம்	328	57
ஆபரணங்களும் பார்வதீ லக்ஷணமும்	330	64
32வது அத்தியாயத்தில் :—		
க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	330	2
ஸ்தாநம்-துவாரங்களின் லக்ஷணம்	332	9

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
உத்ஸவ பேர பிரமாணம்	333	11
துருவபேராதி பிரமாணம்	337	26
ஆயாதி லக்ஷணம்	339	32
பீட லக்ஷணம்	340	39
துருவபேர ஸ்தாபநவிதி	344	51
33வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலத்தில் க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	348	16
34வது அத்தியாயத்தில் :—		
லம்பமாந லக்ஷணம்	350	4
35வது அத்தியாயத்தில் :—		
பைரவரின் நிறம்-ஆயுதம் ஆபரணாதிகள்	360	38
36வது அத்தியாயத்தில் :—		
பரிவார க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	365	13
37வது அத்தியாயத்தில் :—		
விக்நேசுவர லக்ஷணம்	365	2
பலவித மூர்த்தி மாநங்கள்	370	19
மூர்த்தி லக்ஷணம்	379	56
நிறம்-ஆயுதம்-பூஷணங்களின் லக்ஷணம்	382	68
பரவ ஸூத்திர லக்ஷணம்	384	79
நிருத்த மூர்த்தி ஸூத்திரமாநம்	386	85
பீட லக்ஷணம்	388	9
38வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸுப்ரம்ஹணிய லக்ஷணம்	392	11

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
39வது அத்தியாயத்தில் :—		
பாஸ்கர லக்ஷணம்	393	2
பலவித மானங்கள்	395	9
பாஸ்கரனுடைய உத்தம தசதாலமானாதிகள்	395	17
பிரபை–ஸந்தியை–லக்ஷணம்	399	22
40வது அத்தியாயத்தில் :—		
சாஸ்தா லக்ஷணத்தில் பலவித மானம்	402	13
பலவித மூர்த்தி லக்ஷணம்	405	22
பூர்ணை-புஷ்கலை–லக்ஷணம்	408	33
துவாரபாலகர்கள் முதலிய லக்ஷணம்	410	41
காத்தியாயநீ லக்ஷணம்	410	1
காத்தியநீ ஸ்தானம், மானம்	413	13
மூர்த்தி லக்ஷணம்	418	33
ஜ்யேஷ்டாதேவி லக்ஷணம்	419	1
ஸ்தானங்களும் மானமும்	420	4
விருஷானந லக்ஷணம்	421	9
யமநா லக்ஷணம்	422	10
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	422	2
ஸ்தானங்களும் அளவுகளும்	425	12
மூர்த்தி லக்ஷணம்	436	55
துவிபங்க ஸௌத்திர லக்ஷணம்	438	65
மூர்த்தி லக்ஷணம்	439	69
தேவீ லக்ஷணம்	443	85
41வது அத்தியாயத்தில் :—		
சூல தாரு லக்ஷணம்	464	57
42வது அத்தியாயத்தில் :—		
ரஜ்ஜுபந்தந விதி	471	15 + 12½

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
43வது அத்தியாயத்தில்:—		
ப்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி	482	33
44வது அத்தியாயத்தில்:—		
வர்ணஸம்ஸ்கார விதி	487	13
45வது அத்தியாயத்தில்:—		
அக்ஷிமோக்ஷண விதி	498	35
46வது அத்தியாயத்தில்:—		
ஜீர்ணோத்தார விதி	504	15

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்
விஷயஸூசிகை முற்றும்.

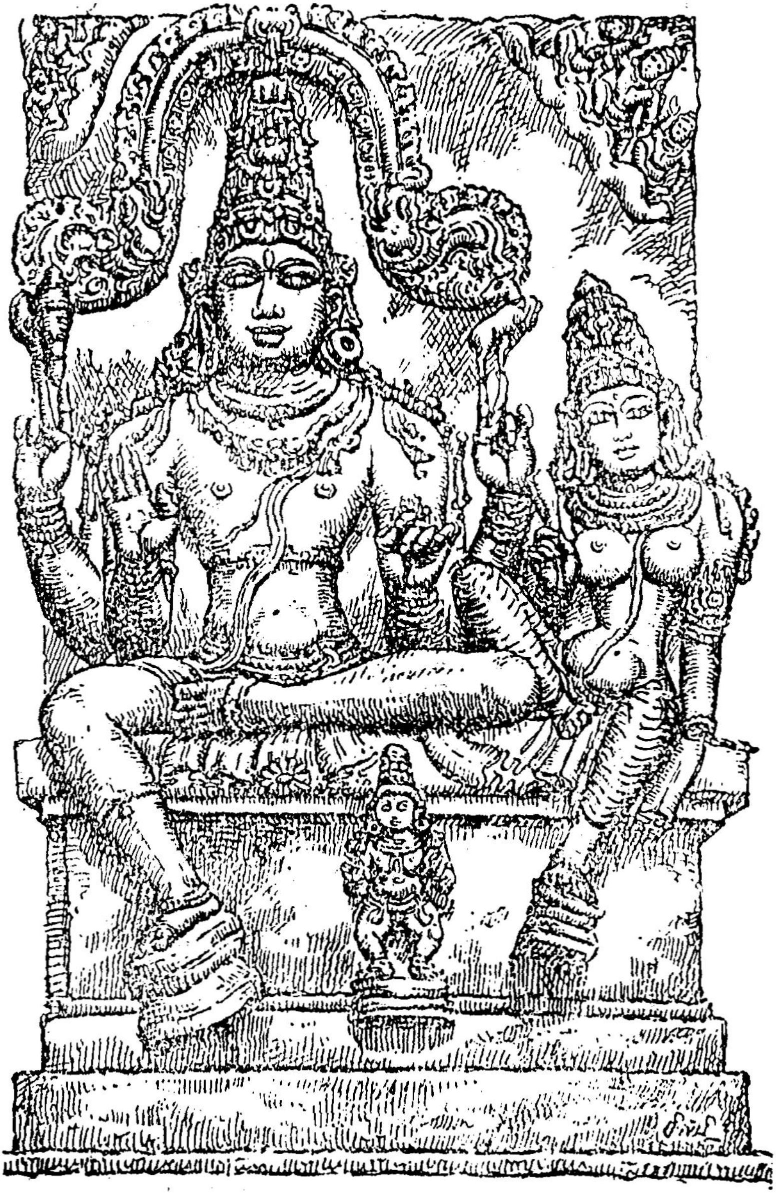
வேண்டுகோள்

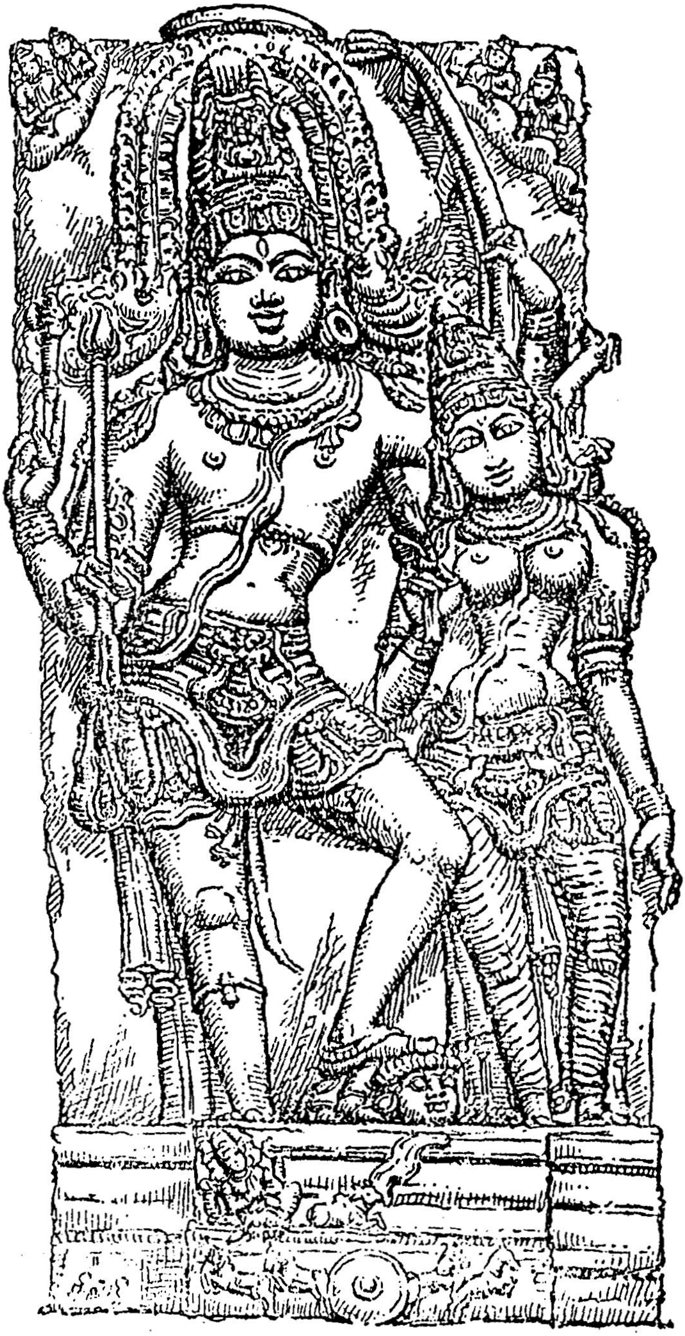
கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.





ஸ்ரீ மஹேசாய நம: |

அத ஸ்ரீஸாரஸ்வதீயசித்ரகர்மசாஸ்த்ராரம்ப: ||

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்னோபஶாந்தயே ||

ஸம்ஹார(சண்டேசானுக்ரஹ)ஜம் ச
வ்யக்தாவ்யக்த(க்தே மிஶ்ர)ஸ்ய த்ரிதயேவ |
வ்யக்தம் பிம்பம் லிங்கமவ்யக்தகம் ச
வ்யக்தாவ்யக்தம் மிஶ்ரலிங்காகாரம்(கம் ஸ்யாத்) ||

சராசரம் தத் த்விவிதம் சலம் ஸ்யாத்
பாஷாணரூபம் ஸகலஸ்ஸ்வயமேகஸ்து |

கணபதி துணை.

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்.

ஸர்வ மங்களங்களையும் கொடுக்கும் பரமேசுவரனுடைய (மூர்த்திகளின்) அளவையும், அதன் பேதங்களையும் கூறுகிறேன்.

சிவமூர்த்தியானது, வியக்தம், அவ்வியக்தம், மிச்சிரம் என்று மூன்றுவிதமாகும்.

பிம்பமானது "வியக்தம்" என்றும், லிங்கமானது "அவ்வியக்தம்" என்றும், மிச்ரலிங்கமானது "வியக்தாவ்வியக்தம்" என்றும் கூறப்படுகிறது. (1)

இத்தகைய சிவமூர்த்தியானது, "சலம்" என்றும், "அசலம்" என்றும், இரண்டுவிதமாகும். [சலம்-இருந்த

[illegible]
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪ ॥

[[illegible] ।]

இடத்தை விட்டு நகரக்கூடியது. அசலம்-இருந்த இடத்திலேயே, அசைவற்று ஸ்திரமாக இருப்பது.] இத்தகைய பேரமானது, பாஷாணம் (கருங்கல்), மண், மணல், ஸுதை, சுத்தமான ரத்னம், ஸுவர்ணம் முதலிய லோஹம், மரம், தாதுப்பொருள்கள் ஆகிய எட்டுவிதப் பொருள்களால் செய்யப்படுவதால், எட்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2)

மண், மணல், ஸுதை இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "ஸ்தாவரம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாது, மரம், சிலை (கருங்கல்), ரத்தினம், லோஹம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சலாசலம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாதுவாபாஸத்தால் (கலப்பு லோஹங்களால்) செய்யப்பட்ட பேரமானது, சலமாகவே உபயோகிக்கப் படுகிறது.

ஸுதையால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சித்திரார்தம்" எனப்படும். அப்படிக்கல்லாமல் வேறுவிதமாகவும் (பூர்ணமாகவும்) செய்யலாம், என்று விதிக்கப்படுகிறது.

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌚𑍍𑌚 ।

[𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌚𑍍𑌚 ।]

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑌂𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

[𑌪𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌗𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌭𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥]

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹(𑌗)𑌾𑌨𑍇 𑌮𑌾𑌨𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍈𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨(𑌕𑍇)𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ।

---

*சித்திரமானது சித்திரம், சித்திரார்த்தம், சித்திராபாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் தெரியும்படி கல்பிக்கப்பட்ட சித்திரத்திற்கு, "அர்த்தசித்திரம்" என்று பெயர். மேடுபள்ளங்கள் இல்லாமல், துணி, சுவர் முதலியவைகளில் எழுதப்படும் சித்திரத்திற்கு, "சித்திராபாஸம்" என்று பெயர். ஸகல அங்கங்களும் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சித்திர(பிம்ப)த்திற்கு "சித்திரம்" என்று பெயர். (5-6)

[மேலே கூறப்பட்ட பேரம் சித்திரம் இரண்டும்] சிரேஷ்டம், மத்தியமம், அதமம் என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்படுகிறது. அவைகளின் அளவைக் கூறுகிறேன்.

மானவிதியை அறிந்த மேதாவிகள், கர்பகிருஹம் (1)

---

*சித்திரம்—பேரம்.

[illegible]
[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௮ ‖

[illegible]
[illegible] ।

துவாரம் (2) ஆத்தியங்கம் (அதிஷ்டானம்) (3) பாதம் (4) லிங்கம் (5) ஹஸ்தம் (6) தாளமானம் (7) மாநாங்குலம் (8) யஜமானனுடைய தேஹாங்கமானம் (9) இவைகளின் அளவுகளால் ஏற்படும் பேதங்களால், (பேரங்களின்) அளவுகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். (7)

கர்பகிருஹத்தின் அளவை (அகலத்தை) 9 பாகம் செய்து அதில், 1 பாகம், 2 பாகம் என்று முறையே 9 பாகம் வரையில் கணக்கிட, கர்பகிருஹமானத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் உயரத்துடன், 1/4 பங்கு கூட்டியும், 1/4 பங்கு குறைத்தும், 2 பாகங்களாகக் கொண்டு, அந்த 2 பாகங்களையும் 4 பாகங்களாகச் செய்ய, கர்போதய்த்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.*

அதிஷ்டானமானம், பாதமானம், (உயரம்) இவைகளைத் தனித்தனியே, முன் போலவே 9 பாகங்களாகச்

---

*முக்கால், முக்காலே வீசம், முக்காலே அரைக்கால் என்ற முறையில் 1¼ வரையில் கணக்கிட்டுக்கொள்ள 9 பேதமாகும் என்பது பொருள்.

பாதமானவசேனைவ ஹீநகம்
ஆதிகம் விஷமம் (ச த்ரிவிதம்) ஸம்ப்ரோக்தவத் ||

பூஜாம்ஶாநம் நவதா விபஜ்ய
ஏகைகாம்ஶேந து வர்த்தயேத்(வர்த்தயே)த் |
யாவத் ஸப்தாதிகவிம்ஶதிஸ்
தாவத் பேரமாணம் ஸ்யாத் ஸப்தவிம்ஶதி || ௰ ||

பூஜாம்ஶகஸ்ய த்விகுணம் ஏகத்ரிம்ஶ(ஶா)
த்வைகத்ரிம்ஶத்(த்ரிம்ஶத்) விஹீனேத் ததஸ்து |
த்விபா(த்வ்யம்)ஶஹீனே நக(ம)வம் ச மாத்ரம்
ததம் ஹி (தம்சைவ) சதுர்தஶ பேரமாணம் || ௰௧ ||

செய்ய லிங்கமானமானது, அதிஷ்டான மானவசத்தால் 9 விதமும், பாதமானவசத்தால் 9 விதமுமாகும்.

துவார அகலத்தின் அளவு, அத்துடன் ¼ பங்கு கூடிய 1¼ பங்கு அளவு, ¼ பங்கு குறைந்த ¾ பங்கு அளவு, ஆகிய 3 வித அளவுகளையும், தனித் தனியே 9 பாகங்களாகச் செய்ய, ஒவ்வொரு அளவும், முன்போலவே 9 விதமாகும்.*

பூஜாம்சமானத்தை (சிவலிங்கத்தின் சிரஸ் நீங்கிய அளவை) 9 பாகம் செய்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மான மானது 27 விதமாகும். (10)

பூஜாம்சமானத்தை 2ஆல் பெருக்கி, அதை 31 பாகங் களாகச்செய்து, 31 பாகம்முதல் 5 பாகம் வரையில் 2, 2, பாகம்வீதம் முறையே குறைத்துக் கணக்கிட, பூஜாம்சத் தால் கிடைக்கும் (பேர)மானம், 14 விதமாகும். (11)

---

*மானஸாரத்தில் துவாரோதயம், துவாரவிசாலம் இவை களை 9 பாகம் செய்ய 9+9=18 விதமாகும் என்றும் கூறப்பட் டுள்ளது.

பூஜாம்ஶோதயமானஞ்ச கந்யஸம்வ்ருதிஶோதயம் ।
பூஜாம்ஶாத் த்விகுணம் மானம் மத்யமஞ்சைவ
கீர்திதம் ॥ ௧௨ ॥

த்ரிகுணஞ்சோத்தமம் வித்யாத் ஸமாத்(த்வி)த்ரிகு-
ணாத்மகம் ।
ததஷ்டபாகே து (நவபாகே) நவமானமிதம்
விதா: ॥ ௧௩ ॥

உத்தமம் மத்யமம் ஹீனம் த்ரித்ரிபேதேன வித்ய(ஶீய)தே ।
நவமானேஷு தானேஷு ப்ரத்யேகம் யதா ததா ॥

(பேரமானது) பூஜாம்சத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவே உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அது அதம மாகும். அதைப்போல் 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந் தால் மத்தியமமாகும். 3 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் அது உத்தமமாகும்.

இந்த 3 வித அளவுகளையும், 8 பாகங்களாக (9 பாகங் களாக)ச்செய்ய, லிங்கமான வசத்தால் கிடைக்கும் பேர மானம் 9 விதமாகும். (13)

இந்த 9 வித அளவுகளிலும், 1 முதல் 3 வரையில், 4 முதல் 6 வரையில், 7 முதல் 9 வரையில் ஆகிய 3×3, பாகங்களும் முறையே உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் எனப் படும். [இவைகளில் குறைந்த அளவை அதமமென்றும், மத்தியம அளவை மத்தியமமென்றும், அதிக அளவை உத்தமமென்றும் கொள்ளவேண்டும்.]

[மேலும், அதமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், அதமா தமம், அதமமத்தியமம், அதமோத்தமம் என்றும், மத்திய மத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், மத்தியமாதமம், மத்தியம மத்தியமம், மத்தியமோத்தமம் என்றும், உத்தமத்திலுள்ள

ஏவம் த்வாத்ரிம்ஶதாநந்தே ஷோடஶாம்ஶம் விஹாய ச ।
த்ரிபஞ்ச ஸப்த நவைகாதஶாத்ராயிகம் த்ரயம்
(ஸாம்ஶே ஸௌராயிகம் ததா) ‖ ௫ ‖

ஹீநம் வாஸ்வந்த்ரயம்ஶாநம் ஸமாநேந ஸம்யுதம் ।
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத்விஸம்வ்யாஸ்ஸ்ய: தார(ம்) நாஹம்
தமேவ ச ‖

ஆர்ஷே (ச) பௌருஷே லிங்கே ப்ரோக்தாநாம்
விதாவிஷ்டயா: ।

---

3 அளவுகளையும், உத்தமாதமம், உத்தம மத்தியமம், உத்தமோத்தமம் என்றும் கூறுவதும் பொருந்தும்.]

லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், முன்பு கூறியபடியே கூறுகள் செய்து கணக்கிட்டுக்கொள்ள, பேரமானம் 9 விதமாகும். (14)

அல்லது, சிவலிங்கத்தின் பூஜாம்சத்தை, 16 கூறுகளாகச்செய்து, அந்த 16 கூறுகளுடன் 3, 5, 7, 9, 11 கூறுகளைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுகிறது. அத்துடன் 16 கூறுகளாகச் செய்துகொண்ட பூஜாம்சமான ஸமமானத்தையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறது. ஆகவே, கூட்டி வந்த அளவு 5, குறைத்து வந்த அளவு 5, ஸமாம்சம் 1 ஆக 11 வித அளவுகளாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், தனித்தனியே கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, பூஜாம்சத்தின் உயரத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. சுத்தளவால் கிடைத்த அளவுகள் 11. அகலத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. ஆகக் கூடுதல் அளவுகள் 33 ஆகும். [இந்த 33 வித அளவுகளும் பேரமானங்களாகும்.] இந்த அளவுகள், ஆர்ஷலிங்கம், பௌருஷலிங்கம் இவைகளுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

𑌏𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ।

𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌭𑍇𑌦𑌤𑌃 ।
𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟(𑌅𑌂 𑌸𑌾)𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 (𑌅𑌂 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾) (𑌨𑍇)𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂
𑌹𑌨𑍁𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 (𑌅𑌂)
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில், 6 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர (பேரமானம்) 33 விதமாகும்.

ஒரு தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில், ஒவ்வொரு தால மாகக்கணக்கிட, தாலமானத்தால் பேரமானம், 9 வித மாகும்.

யஜமானனுடைய உயரத்துடன், அதன் 8ல் 1 பாகம், 7ல் 1 பாகம், 6ல் 1 பாகம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள, பேரமானம் 3 விதமாகும்.

[இவைகளில், யஜமானனுடைய உயர அளவுடன், அதன் அம்சமானங்கள் அதிகமாகச் சேருவதால், இவைகளை அம்சாதிகமானம் என்று கூறலாம்.]

யஜமானனுடைய நேத்திராந்தம், ஆஸ்யாந்தம், ஹநு ஸீமாந்தம், ஹிக்காந்தம், ஸ்தநாந்தம், ஹிருதயாந்தம், நாபி யந்தம், மேட்டிராந்தம், (கண் மட்டம் – வாய் மட்டம் –

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍁 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑍇 𑌚 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌚 𑌤𑌾𑌰𑌨𑌾𑌹𑌸𑌮𑍋𑌦𑌯𑌾𑌃 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

[𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍁𑌂 𑌨𑍈𑌵
𑌶𑌕𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]

𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌸𑌹 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌹𑌤𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌮𑌾𑌨𑌵𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

முகவாய்க்கட்டை மட்டம்-கழுத்து மட்டம்-ஸ்தனமட்டம் மார்பு மட்டம் - தொப்புள் மட்டம் - மேட்ர மட்டம்.) இவை, யஜமானனுடைய, அங்கங்களின் அளவுகளால் கிடைக்கும் பேரமானம் 8 விதமாகும்.

(இவைகள் யஜமானனுடைய அங்கங்களின் அளவைக்கொண்டு கணக்கிடப்படுவதால் இவைகளை அங்காகத மானமென்று கூறலாம்.)

ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களில், அகலம், சுற்றளவு, ஓரே விதமான அளவுடைய உயரம், சிரோவர்தனம், முதலிய யாவும் சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி கணக்குடன் காணப் படாதபடியால், அதை, அளவுகளால் நிச்சயிக்க முடிவதில்லை. ஆகையால், ஸ்வாயம்புவ லிங்கத்தின் உயரத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது, சிரஸ்ஸின் உயரத்தையும் சேர்த்து அளந்தே, லிங்கமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (22)

அதில் பருமனுகை இருக்குமிடத்திலேயே அதன் சுத்தளவையும், அகலத்தையும் அளந்துகொள்ள வேண்டும். மானவலிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிரஸ்ஸின் உயரத்தை நீக்கியே அளந்து, லிங்கமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

* அஷ்டவஸ்த்ரைஷவ்ருவதாரம் ஹ்யேவம் ஜ்யேஷ்டகம்
உச்யதே ।
கந்யஸேவம் த்ரிவியம் யாநாம் த்ரிமாண-
லக்ஷயமாணத: ॥ ௧௪ ॥

ஷட்வஸ்த்ரவஸாராணாம் மாநமேவம் விநிர்திஷ்டு ।

[அஷ்டவிருஷவ்ருவம் தாரம் ஜ்யேஷ்டமுச்யாயதம் கந்யஸ ।
யாநாயாம் த்ரயம் வாயுத்ரயம் ஹாநம்
தவேயேவ ஹி ।
ஷட்ப்ரகாரமிதம் மாநம் மாநம் தம் விநிர்திஷ்ட ॥]

யவையின் அகலத்தில் 8–7–6 கொண்டது முறையே, உத்தமாங்குலம்–மத்தியமாங்குலம்–அதமாங்குலம் எனப் படும்.

சம்பா நெல்லின் நீளத்தில் 4—3½—3 கொண்டதும், முறையே, உத்தமாங்குலம்—மத்தியமாங்குலம்—அதமாங் குலம் எனப்படும்.

இந்த 6வித அளவுகளும் மாநாங்குலத்தின் பிரிவு களாம்.

---

* அயம் ஸு,ய-: ஶ்லோக: பஹுமாநாத்மாதேந ஶோயித: । அயாவி, வ்யாகரணஸம்மதி:, ஸம்ஹாவ:, நிஶ்சிதஸம்யாஸ்யே ஶைத்யமிகாஶ்யம் ஜ்ஞாதி, த்ரயோ ஶோஷா ஸம்பவந்தி । அத: “மாநாநாம்” இதி வசம் “மாநம் மாநம்” இதி ஸம்ஶோதிதம் ஜ்ஞக, த்ரயோவி ஶோஷா: வரி ஹ்ருதா ஹவேயுரிதி ஹாதி । நிஶ்சயேதம் வம்ஹிதா: வ்யாநாணம் ॥ அம்மாநாவயிகமாநகாயநவாரமிதி ஹாவ: ॥

இதன் மூல் நூலிலுள்ள பிழைகள், பல நூல்களின் கருத் திற்கிணங்க திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயினும், இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயம் முன் பின் பொருத்தமாக இல்லை. இதற்குப் பலனும் கூறப்படவில்லை.

மாநாங்குலேந ஸப்தாதி ஷஷ்ட்யங்குலாவதிகாஃ ॥

ஸப்தவிம்ஶதிதா மாநி த்வ்யங்குலாத்ய பவாம்ஶகாஃ ।
மாத்ராங்குலேந நவாத்யேகஷஷ்ட்யங்குலாவதிகாஃ ॥

ஜநகக்ஷ்மாங்குலாநா(ம் மாத்ராங்கா)நி மாநாநி ஸப்த
விம்ஶதிஃ ।

மா(த்ராம் ஶ)ஸ்வைஃ க்ருஹார்ச்சாநாம் ஸகலாநாம் து
நாந்யதா ॥ ௨௭ ॥

மாநாங்குலத்தாலே 7 முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரமானம் 27 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தாலே 9 முதல் 61 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 27 விதமாகும்.

வீடுகளில் பூஜைக்குரிய ஸகல மூர்த்திகளை, மாத்திராங்குலத்தினாலேயே கணக்கிட வேண்டுமேயல்லாது, மானாங்குலத்தினால் கணக்கிடக்கூடாது. (27)

மானாங்குலத்தின் நீளம் 6-விதம் என்று கூறுவதானால், அளவுகள் யாவும் நிலையற்றவைகளாகும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையால், இக்குற்றங்களை நீக்க, மூன்றாலை பொருத்தமாக அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாம்,

அதில் "மாநாம்ஶம்" என்ற ஒரு பதத்தை "மாநம் த்ரயம்" என்று பொருத்தமாக அமைத்துக்கொண்டால் எவ்விதக் குற்றத்திற்கும் இடமில்லாமல், சிறந்த பொருளும் கிடைக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில்,—

8–7–6 யவை அகலம், 4-3½-3-சம்பா நெல்லின் நீளம், ஆகிய 6-வித அளவுகளை உடைய, லிங்கம் அல்லது பிம்பமானது பூஜார்ஹமாகும். இவைகள் உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம் எனப்படும் என்பதே பொருளாம். இதனால் எவ்வித தோஷமும் எழ ஏதுவில்லை.

இந்த விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து இதன் முடிவைக் கூற பண்டிதர்களே தகுதியுள்ளவர்களாவார்கள்.

[illegible] ॥ ௨௮ ॥

[illegible] ॥ ௨௯ ॥

[illegible] ॥ ௩௰ ॥

[illegible] ॥ ௩௧ ॥

யஜமானனின் வலது கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளமானது, உத்தமாங்குலமாகும். அதன் அகலமானது அதமாங்குலமாகும். (28)

மூல பிம்பத்தின் அளவை (உயரத்தை) 124 கூறுகளாகச் செய்ய, அவைகளில் 1 கூறானது தேஹலப்தாங்குலம் எனப்படும். (29)

தேஹலப்தாங்குலத்தாலே 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரத்தின் உயரமானது 27 விதமாகும். (30)

பேரம் அல்லது லிங்கத்தை, மானாங்குலம்–மாத்திராங்குலம்–தேஹலப்தாங்குலம்–இவைகளால் கணக்கிடும் பொழுது, ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. தைவ

க்ஷேத்ரேஷாம் து ப்ராஹ்மணாதீனாம் ஸங்க்ராஹ்யம் தத்விசே-
ஷத: |
வேதாஶீதி-த்ருயாஷஷ்டி-ஸஹாமாயிசதும்ஶதி: ॥ ௩௨ ॥

ஷோடஶாம்ஶே(ஶம்) விஶேஜ்ஞேவ(ஷேண)காம்ஶம்
(ஸம்யோஜயேத் க்ரமாத் |)
ப்ராஹ்மணாதிசதுர்ணாம் து க்ரமம் ஜாத்யம்ஶ-
முந்நதௌ(தே) ॥ ௩௩ ॥

தத்தம் வஸுபிர்ஹத்வா ஸப்தவிம்ஶத் ஹரேத்
(ஹ்ருதம்) க்ரமாத் |
தத்ஶேஷாதிகம் விஜ்ஞேயாத் நக்ஷத்ரம் ஸம்யுதம் தத: ॥

ஶுபதம் ந ஶுபம் சைவ ஹ்ருதோர்த்தவாஸ்ய
ஸம்ஹ்ருதா |

விங்கத்தைக் கணக்கிடும்பொழுதும் சிலவிடங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. (ஜாத்தியம்சம் ஆயாதிகளைப் பார்ப்பதற்குக்கூறியதாகும்.) மற்ற அளவுகளுக்கு, ஜாத்தியம்சத்தை விசேஷித்துச் சேர்க்கவேண்டும்.

84–62–24–16–என்ற நான்கு எண்களையும், பிராம்ஹணாதி 4 ஜாதிகளுக்கும், ஜாத்தியம்சமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவைகளை, உயரத்தைக் கணக்கிடும் பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (அகலம் முதலியுவைகளுக்குச் சேர்க்கவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து. இவைகள் பேரங்களின் அம்சங்களாகும்) (33)

(இந்த ஜாத்தியம்சத்தை, பேரமானத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டு) அந்தஅளவை, 8ஆல் பெருக்கிவரும் எண்ணை 27ஆல் வகுத்து, மீதி வரும் எண்ணை, அசுவதி முதலான நக்ஷத்திரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வரும் நக்ஷத்திரமானது, யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருந்

[𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]

𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 [illegible] 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌾(𑌷𑌾)𑌦𑌿 𑌶𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௫ ॥

𑌨𑍈𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 (𑌵𑍍𑌯𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌨 𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

[illegible]
[illegible] (𑌹𑌂) [illegible] ।
[illegible] 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌰𑌂 [illegible] 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 [illegible] ॥ ௩௭ ॥

𑌆𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂(𑌕𑌂) 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂(𑌯) 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 [illegible] 𑌶𑍇𑌷𑌂 [illegible] ।

தியதானல் சுபபலனைக் கொடுப்பதாகும். இல்லாவிட்டால் அது அசுபபலனைக் கொடுப்பதாகும்.

[எனவே யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்படி, பேரமானத்தை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும், என்பது பொருள்.]

இந்த அளவைக்கொண்டு 30 முதல் 100 வரையில் ஒவ்வொரு அம்சமாகக் கூட்டிவந்து, சுபமான அளவை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அளவு, பேரத்திற்குக்கூறப் பட்ட உயரத்தைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடாது. (36)

பேரமானத்தை முறையே 8, 9, 3, 8, 9, 5 இந்த எண்களாலே பெருக்கி, 12, 10, 8, 27, 7, 9 இந்த எண்களால் வகுத்து வந்த மிச்சமானது, முறையே, ருணம், (கடன்) யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்) எனப்படும். (37)

1 ஶுஜ்ஜுஸிம்ஹௌ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶ்வாஹௌஸ்வே ஶுஷ்ட
யோநய: ॥ ௧அ ॥

வஜ்ருயேத்தூ வ்யயத்தேந ஶேஷஸ்வஸ்வாயஸாநு ।
ஹஸ்ரஜ-நக்ஷத்ர(நக்ஷ)ஸாஹஸ்ர வஸ்துஸ(வேஸ)ஜ நா-
வஸாநக ॥ ௧௯ ॥

ஶணயேக் ஶணிதம் ஜ்ஞாதவா யாவத்தாவக்
ஶ்வேஹோஷய ।
சுபவா வஸ்துஜநக்ஷத்ரேஷ்வேஹ்ரவ(ம்) யதாஸ்தக ॥

ஶண்யேக் நரவ(நக்ஷ)ஹகேஷு வஸ்துஜநாவ-
ஸாநக ।

ஆதாயம் அதிகமாகவும், விரயம் குறைவாகவும் இருக்கும் எண்ணுனது, சுபபலனைக் கொடுக்கும்.

[2] துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷபம், கஜம், இந்த யோநிகள், சுபபலனைக் கொடுக்கும். தூமம், நாய், கழுதை, காக்கை, இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கும்.

பத்திர நக்ஷத்திரம்முதல், வஸ்து நக்ஷத்திரம்வரையில், எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அந்த எண்ணுலே கிடைக்கும் நக்ஷத்திரம், சுபமானதாக இருந்தால், அது, சுபபலனைத் தரும்.

[பத்திர நக்ஷத்திரம், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம். வஸ்து நக்ஷத்திரம், பேரத்தின் நக்ஷத்திரம்.]

அல்லது, வஸ்து (பேர) நக்ஷத்திரம் முதல் பத்திர

---

1 ஶுஜா ஶேஷஸ்ய ஸிம்ஹஸ்ய ஶ்வா வ்ருஷஸ்ய வஸே மஶ: ।
காகஸ்யேதி க்ரமாக் யோநிநாமாநி கீர்த்திதாநி ச ॥

2 துவஜம், தூமம், ஸிம்ஹம், நாய், விருஷபம், கழுதை, யானை, காக்கை, இவைகள், முறையே, யோநிகளின் பெயர்களாம்.

ஜந்ம ஸம்பத் ததா க்ஷேமம் ஸாதகம் மைத்ரகம் ததா ॥ ௪௧ ॥

ததா²பி பரம(த்³வார)மைத்ரம் ச ஶுப⁴மேவம் (ச) விதீ⁴யதே ।

அந்யாந்யஶுப⁴ர்க்ஷாணி வர்ஜநீயாநி யத்நத: ॥ ௪௨ ॥

ஜந்ம ஸம்பத் விபத் க்ஷேம: ப்ரத்யர: ஸாதகோ வத⁴: ।

மைத்ரம் பரமைத்ரம் ச ஜந்மேதி(தாரா நி) நாமத: நாமத: ॥ ௪௩ ॥

ஸர்வேஷ்வேதேஷு ருக்ஷேஷு த்ரிஷு ஜந்ம ஶுப⁴ம் ப⁴வேத் ।

(யஜமான) நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி, அந்த எண்ணை 9ஆல் வகுக்க, அதன் மிச்சமாக வரும் எண்ணால் கிடைக்கும் நக்ஷத்திரமானது, சுபமானால் சுபபலனாகும்.

ஜன்மம், ஸம்பத்து, க்ஷேமம், ஸாதகம், மைத்திரம், பரமமைத்திரம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள், சுபமானவைகளாம்.

மற்ற (விபத், பிரத்தியரம், வதம்) நக்ஷத்திரங்கள் அசுபமானவைகளாம். எனவே, இவைகளை முயற்சியுடன் நீக்கவேண்டும். (42)

ஜன்ம நக்ஷத்திரம், ஸம்பத்து, விபத்து, க்ஷேமம், பிரத்தியரம், ஸாதகம், வதம், மைத்திரம், பரம மைத்திரம் இவைகள், ஜன்மாதியான 9 நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களாம். இவ்விதமே, மற்ற நக்ஷத்திரங்களையும் 9-9 ஆகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். (43)

இவ்விதம் மூன்று முறையாகக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் சுபகரமாகும்.

வாரேஷு ஸிதஸோமஜ்ஞாஶ்ச குருஶ்ச ஶுபாவஹாஶ்ச ||

அந்யே வாரா: ஶுபா: ப்ரோக்தா: நாந்யே வாரா-
ஶ்ஶுபாவஹா: |

சோரோ புக்திஶ்ச ஶக்திஶ்ச தந்யராஜக்லீபஸம்ஜ்ஞிதா || ௪௫ ||

நிர்ப்பீதிரதநப்ரேஷ்யாஂஶ ... ... |

தேஷ்வம்ஶகேஷு ஶக்திஶ்ச புக்திர் நிர்ப்பீதிகோ ந்ருபேஶ்வ ||

ததாப்ரேஷ்யஶுபா நாந்யே ப்ரேஷ்யாம்ஶுபா ந்ருபஜயேஶ |

[சோரோ புக்திஶ்ச ஶக்திஶ்ச தந்யோ ராஜாக்லீபக: |

நிர்ப்பீதிரதந: ப்ரேஷ்ய: நவாம்ஶா நியதாக்ரமாத் ௪௬ ||

தேஷ்வம்ஶகேஷு ஶக்திஶ்ச புக்திர் நிர்ப்பீதிகோ ந்ருப: |

ப்ரேஷ்யஶ்சாபி ஶுபா: ப்ரோக்தா: க்லீப்யாந்தக்ரந்த-
ஸ்ஶுபாவஹா: ||]

தஸ்கரே நாஶநம் வித்யாத் புக்திர் போகப்ரதா-
யிநீ || ௪௭ ||

வாரங்களில் வெள்ளி, திங்கள், வியாழன், புதன் இவைகள், சுபமானவைகளாகும். மற்றவைகள் அசுப மானவைகளாகும்.

சோரன், புக்தி, சக்தி, தங்யன், ராஜன், கிலீபன், நிர்பீதி, அதநன், பிரேஷ்யன் இந்த 9 சொற்களும், முறையே, 9 அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

இவைகளில், சக்தி, புக்தி, நிர்பீதி, ராஜன், பிரேஷியன் இந்த 5 அம்சங்களும், சுபமானவைகளாம். மற்ற 4 அம்சங்களும் அசுபமானவைகளாம். ஆகவே, அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

தஸ்கராம்சம், நாசத்தை விளைவிக்கும். புக்தி, போகத்

ஶக்திரிஷ்டார்த்தஸித்தி: ஸ்யாத் ... ... யகம் ।
ஜயதாவ நிதநாயம் ஸ்யாத் யோகவ்ருத்திக்லீபஸம்ஜ்ஞயா ‖

நிஷ்ப்ரீதிர்பயதா ஜ்ஞேயா தாரித்ர்யா யதநைவ ச ।
ஸர்வஸித்திப்ரதாநம் ஸ்யாத் ஶ்ரேஷ்ட்ய ... ... ‖ ௪௬ ‖

ஏவம் ஶுபாஶுபம் ஜ்ஞாத்வா ஶுபமேவம் து
க்ருஹ்ணீயாத் ।
[துல்யே ராஶநம் வித்யாத் ஹ்ருஷ்டிர்மோதப்ரதாயிநீ ।
ஶக்திரிஷ்டார்த்தஸித்தி: ஸ்யாத் தந்யம் தநதாயக: ‖

ஜயதோऽவ நிதநாய: ஸ்யாத் யோகவ்ருத்திர்நபும்ஸ-
கே ।
நிஷ்ப்ரீதிர்பீதிதா ஜ்ஞேயா தாரித்ர்யமதநேऽபி ச ‖

ஏவம் ஶுபாஶுபம் ஜ்ஞாத்வா ஶுபமேவ து
க்ருஹ்ணீயாத் ।]
பேரோதயம் ச மாநம் ச நவாஸ்த்ர(வா)த்ர்த்தஜ்ஞகம் ‖

தைக் கொடுக்கும். சக்தி, இஷ்ட ஸித்தியைத் தரும். தனியம், தனத்தைத்தரும். அரசன், ஜயத்தைக்கொடுக்கும். நபும்ஸகன், (அலி) யோகத்திலிருக்கச் செய்யும்? நிர்ப்ரீதி, பயத்தைப் போக்கும். அதனம், தாரித்திரியத்தைத் தரும்.

இவ்விதமாக, அம்சங்களின் சுபாசுபங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, சுபபலனைத்தரும் சுபாம்சத்தையே கொள்ள வேண்டும்.

பேரத்தின் உயரம், (துவாராதிகளால் கூறப்பட்ட) மானம், இவைகள், மூலபேரத்தை அளவிட்டுப் பார்ப்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை. மூலபேரத்திற்குத் தன்னளவே தான் அளவாகும். [உத்ஸவமூர்த்திமானம், துவாராதி

யஜ்ஜங்கமம் (தத்வத் து) பத்மபீடம்
தத்துங்கே நந்தாஷ்ட(ஷடத்ரி)பாகே |
ஸூர்யாம்ஶை(ஸ்த்ரி)ரூர்த்வபத்மஸ்ய துங்கம்
ஶேஷம் து பீடோதயம் ததேவ ॥ ௫௧ ॥

பத்மோச்ச்ரா(ஷ்டா)ஷ்டாம்ஶஹீனோர்த்வபத்மம்
விஸ்தாரம் பத்மஸ்ய பாத(பஞ்சார்த்தாம்ஶகேன)
த்விபாகம் |
(தத்)வப்ரம் வப்ரபாகம் தயோர்வா(ப)
பீடம் சேத் ஸ்யாத் உபபீ(டா)த் ப்ரதிலோமகேன ॥

மானம் இவைகளைக்கொண்டு மூலபேரத்தை அளந்து பார்க்கலாகாது என்பது கருத்து.]

ஜங்கமபேரமானது பதுமபீடமுடையதாம். அந்த பதும பீடத்தின் உயரத்தில், 9-8-6-7 இந்தக் கூறுகளில், 3 கூறுகள் ஊர்துவ பதுமத்தின் உயரமாகும். அது நீங்கியதே பீடோதயமாகும். 51

ஊர்துவ பதுமமானது, பதுமத்தின் (பதுமபீடத்தின்) உயரத்தின் ஸரி பாதியில் 8 ல் 1 கூறு குறைந்த அளவுள்ளதாகும். அதன் அகலமானது, அதன் உயரத்தில் 5½ல் 2 பாகமாகும். அதன் வரம்பின் அகலமும், அதேபோல (5½ல் 2 பாகம்) ஆகும்.

அது, உபபீடமாக இருந்தால், அதை, பதுமபீடத்திற்கு பிரதிலோமமாகக் கொள்ளவேண்டும். [ஊர்த்துவ பதுமத்தைக் கீழேயும், கீழ் பதுமத்தை மேலேயும் மாற்றி தலைகீழாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பொருள். சில உத்ஸவவிக்கிரஹங்களுக்கு உபபீடமே பீடமாகவும் இருக்கும்.] 52

யந்த்ராணாம் தூர்யஜ்ஞானம் ஹ்ருதயம் வா.
ஜ்ஞேயம் வா (ஸ்யாத்) ஸகலாங்குலம் ।
தத்ஸர்வம் வ்யாயாதிகம் ஜ்ஞேயம் (ஹ) ஶாந்த்ரஸ்
ஶாதேஶே ஜாத்யம்ஶகம் சைவ யோஜயேத் (ஜயேத்) ॥ ௫௬ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ரமாணகதனம் நாம
ப்ரதமோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

ஸகல பேராதிகள், மாநாங்குலம் - மாத்திராங்குலம் - தேஹலப்தாங்குலம் - இம்மூன்றுவித அளவுகளாலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவுகளாலேயே அமைக்க வேண்டும், (ஜாத்தியம்சத்தை சேர்க்கக்கூடாது.)

இம் மூன்றுவித அளவுகளை நீக்கி, மற்ற அளவுகளுடன், ஜாத்தியம்சத்தைக் கூட்டிக்கொண்டே, (ஆய - வியயாதிகளை) கணக்கிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் பிரமாணத்தைக் கூறும் முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿(𑌦𑍇𑌶𑍈𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤)𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌶 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌦𑌶𑌾𑌯𑌿(𑌧𑌿)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌾𑌯𑌿𑌕𑍈𑌃 𑌸𑌮𑍈𑌃 ।
[𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌹𑍀𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]
𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌃 (𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌤𑍍)
𑌯𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 ।

இரண்டாவது அத்யாயம்.

உத்தம தசதாலம்.

இனி தாலங்களின் எண்ணிக்கைகளை முறையே கூறுகிறேன். தசதாலம் முதல் ஏகதாலம்வரையில் தாலங்கள் 10 ஆகும். அவைகளில் தசதாலம் முதல் திரிதாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமும் 3 விதங்களாம். அவைகள், முறையே, தால அளவை விட 4 அங்குலம் குறைந்த அளவுடையது, தாலத்திற்கு உரிய அளவையே உடையது, தால அளவைவிட 4 அங்குலம் அதிகமாக உள்ளது, என்பனவாம். இந்த 3 வித அளவுகளும், முறையே, அதமதாலம்-மத்யமதாலம்-உத்தமதாலம் என்றும் கூறப்படும். 2.

பிரம்ஹா–விஷ்ணு–மஹேசுவரன் இம்மும்மூர்த்திகளையும், உத்தமதசதாலத்தாலேயே அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[1] [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]

---

[2] தத்தாத்திரேயர்–புத்தர்–ஆர்ஹதர் (ஜைனர்) இவர்களையும் உத்தம தசதாலத்தாலேயே செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

[3] லக்ஷ்மி–பூதேவி-பார்வதிதேவி – துர்கை – ஸரஸ்வதி – ஜ்யேஷ்டாதேவி–ஸப்தமாதாக்கள் இவர்களை, மத்தியமதசதாலத்தாலேயே செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

---

1 [illegible] ॥

2 இந்த விஷயம் பலநூல்களிலில்லை. மும்மூர்த்திகளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் உத்தம தசதாலம் கூறப்படவில்லை. ஆகையால் இது சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது.

3 பல நூல்களில், மும்மூர்த்திகளின் மனைவிகளுக்கு மட்டிலுமே மத்தியமதசதாலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அஷ்டவஸ்வஷ்டருத்ராணாம் நவதாலோத்தமோ மத: ॥

உத்தமம் ருத்ரதாலோ [illegible] நக்ஷத்ராணாம் ।
[உத்தமம் தஶதாலம் து த்ரிமூர்த்தீநாம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
[illegible] விஶேஷத: ।

ஶ்ரீபூதுர்கா ஸப்தமாத்ருகா ஸரஸ்வதீ ததா ।
ஜ்யேஷ்டா மத்யம தஶதாலம் மத்யமம் தஶதாலகம் ॥

ஐந்த்ராக்நீஶ்வராஶ்சைவ வாருணீ நீலவாஸஸீ ।
மார்கண்டேயாஶ்விநௌ ஸ்கந்தஶாஸ்தாரௌ ஶுக்ரவாக்பதீ
ஸாரா: ॥

சண்டேஶ: க்ஷேத்ரபாலஶ்ச கநிஷ்டம் தஶதாலகம் ।
நிர்ருதிர்கருடஶ்சைவ யக்ஷேஶோ தேவயோநய: ॥

ஸாமாந்ய க்ரஹாஶ்சைவ தேவஸாயுஜ்ய சாயுஜா ।
தைத்யராக்ஷஸமேஶாஶ்ச வித்யேஶா லோக-
பாலகா: ॥

ராஹுர்கந்தர்வஸித்தாஶ்ச சாரணாஶ்சாஷ்டருத்ரய: ।

இந்திரன் - அக்னி–ஈசானன்–வாருணீதேவி- நீலவாஸஸீ (நீலாதேவீ) மார்க்கண்டேயர்– அசுவினீதேவர்கள்–முருகக் கடவுள்–அய்யனார்–சுக்கிரன்–பிருஹஸ்பதி – சண்டிகேசர் – க்ஷேத்திரபாலகர்(பைரவர்)இவர்களுக்கு கநிஷ்டதசதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

நிருருதி– (தென் மேற்கு மூலையின் அதிபதி) கருடன்– குபேரன்–தேவர்களில் நடுத்தரமானவர்கள்–சுபமான கிரஹங்கள்–மற்றுமுள்ள தேவர்களின் தொகுதிகள்-அர்யமா (சூரியன்)–தைத்தியர்கள்–ராக்ஷஸர்கள்–உரகர்கள்– (நாகங்கள்) இவர்களின் அரசர்கள்–வித்தியாதிபதிகள் அல்லது வித்தியாதரர்கள்– லோகபாலர்கள்–ராகு – கந்தர்வர்கள் –

वसवोऽष्टौ च तेषां तु नवतालेनोत्तमम्
उच्यते ॥

उत्तमं मनुष्याणां तु दिव्यमानुषकं नयेत् ।]
* यक्षाप्सरसश्चैव मरुद्गणादि... ... ॥ ८ ॥

(स)वं स्याद्देवानां तु नवतालस्य मध्यमम् ।
सिद्धाश्चारणगन्धर्वाः पितरश्चैव राक्षसाः ।

विद्याधराश्च देवाश्च नवतालसमेन तु ।
[यक्षाश्चाप्सरसश्चैव मरुतश्चैव
निर्जराः ।
ये चान्ये देवतास्तेषां नवतालस्य मध्यमम् ॥

सिद्धाश्चारणगन्धर्वाः पितरश्चैव राक्षसाः ।
विद्याधराश्च ये देवाः नवतालाधमेन तु ।]

ஸித்தர்கள்–சாரணர்கள்–அஷ்டமூர்த்திகள்–அஷ்டவஸுக்கள் – இவர்களையும், திவ்வியமானவர் (தைவத்தன்மையுடைய) மனிதர்களையும், உத்தம நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8.

யக்ஷர்கள் – அப்ஸரஸ்ஸுகள்–மருத்துக்கள் – நிர்ஜரர்கள் – மற்றுமுள்ள தேவர்கள் – இவர்களுக்கு மத்தியம நவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸித்தர்கள்– சாரணர்கள்–கந்தர்வர்கள்– பிதிருக்கள்–ராக்ஷஸர்கள்–வித்தியாதரர்கள்–ஏனைய தேவர்கள்–இவர்களுக்கு, அதமநவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது 11.

---

* देवतानां मानं तु बहुशास्त्रेषु बहुधा दृश्यते ॥

தேவதைகளின் மானம் பல நூல்களில் பலவிதமாகக் காணப்படுகிறது.

𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌤𑌃 ।
𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌬𑌾𑌲𑌕𑌿𑌂𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌨𑍍
𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌃 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑌾 ।
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ।
𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁
𑌕𑌵𑌾𑌨𑌲𑌕𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௩ ॥

[𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌷𑌟𑍍𑌤𑌾𑌲𑌕𑌾𑌃 ।
𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌾
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥
𑌭𑍂𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌕𑌿𑌂𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑌾 ॥
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ।

மனிதர்களுக்கு அஷ்டதாலமும், பிரேதங்களுக்கு ஸப்ததாலமும், குப்ஜர்களுக்கு (கூனர்களுக்கு) ஷட்தாலமும், கூறப்பட்டுள்ளது.

விநாயகமூர்த்தியை பஞ்சதாலத்தினால் அமைக்க வேண்டும்.

வாமனர்களை (குள்ளர்கள்) யும் பூதங்களையும் சதுஸ்தாலத்தாலேயும், கிம்புருஷர்கள் - குழந்தைகள் – கின்னரர்களை திரிதாலத்தாலேயும் அமைக்க வேண்டும்.

கீழே தாலப்பிரமாணங்களில் கூறப்பட்ட ஜாதிகளில், உத்தமர்களுக்கு உத்தமதாலமும்-மத்தியமர்களுக்கு மத்தி

कूश्माण्डानां द्वितालं स्यात् कबन्धानामेकतालकम् ॥]

सहाब्धिविंशतिसंयुक्तं शतं स्यात्
विंशसंयुक्तं शतं मध्यमं तथा ।
सषोडशांशं कनीयसं
त्रिधा विधा दशतालप्रमाणकम् ॥ १३ ॥

[सहाब्धिविंशतियुक्तं शतं स्यात्
विंशसंयुक्तं मध्यमं शतं वा ।
सषोडशांशं शतञ्चाधमं
त्रिधोदितं दशतालप्रमाणकम् ॥]

यत्प्रोक्तं नवतालादि त्रितालान्तं
प्रमाणकम्
तद्वृद्धं ह्रासितं युक्तं तथैव भवेत् ।

யமதாலமும்–அதமர்களுக்கு அதமதாலமும் கொள்ள வேண்டும்.

கூஶ்மாண்டங்களை துவிதாலத்தாலேயும், கபந்தத்தை ஏகதாலத்தாலேயும் செய்ய வேண்டும். 13.

124 அங்குலம் (உயரம்) உடையது, உத்தம தசதாலமாகும். 120 அங்குலமுடையது, மத்தியம தசதாலமாகும். 116 அங்குலமுடையது அதம தசதாலமாகும். இவ்விதம், தசதாலமானது மூன்றுவிதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[நவதாலம் முதல் திரிதாலம்வரையிலுள்ள மற்ற எல்லா தாலங்களிலும், முறையே, 4 அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், கூறிய அளவும், கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்தாகும்.]

[illegible]

8 பரமாணு கொண்டது 1 வாலாக்கிரம்.

8 வாலாக்கிரம் கொண்டது 1 லீக்கியை (லீகை).

8 லீகை கொண்டது 1 யூகை.

8 யூகை கொண்டது 1 யவை.

8 யவை கொண்டது 1 மாநாங்குலம்.

24 அங்குலம் கொண்டது 1 கிஷ்கு (2 முழம்.)

இந்த அளவுகளால்தான் எல்லா வஸ்துக்களும் அளக்கப்படுகின்றன. (15)

யஜமானனுடைய வலக்கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளம் அல்லது அகலமானது, மாத்திராங்குலம் எனப்படும். (16)

𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌹𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌃 ॥

[𑌯𑌦𑍍 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂
𑌕𑍃𑌤𑍇 ।
𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌹𑍁𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌃 ॥]

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌕𑍇 … … 𑌤𑍁 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌗𑍋𑌲𑌕𑌾𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌹𑌗𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ॥

𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌯𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌚𑌰𑌣𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌈𑌶𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌃 ॥ ௧௯ ॥

𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌵𑍇𑌦 … … ।
𑌯𑍁𑌗𑌤𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌜𑌜𑌂 𑌚 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌃 ॥ ௨௦ ॥

பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 கூறுகளாகச்செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது, தேஹலப்தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (17)

மாத்திரம் – மோக்ஷம் – அம்பரம்–விஷ்ணு – முக்தம்– இந்தச் சொற்கள், 1 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

பக்ஷம்–அக்ஷி–கோலகம்–அசுவினீ–விஹகம்–கலா – துவிஜன்–யுக்மம் – அத்யுக்தியம் – வாயு–சரணம் – இப்பதங்கள் 2 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

ஈசாக்ஷி–மத்தியம்–காலம்–குணம்–அக்கினி – இப்பதங்கள், 3 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

கரணம்–ஜாதி–வர்ணம்–பிரதிஷ்டை-வேதம்-தோயம்-யுகம்–துர்யம்–அப்ஜஜாநம்–பாகம்–முஷ்டி–இச்சொற்கள் 4 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

विषयेन्द्रियभूतेषु पृथिवी संप्रतिष्ठिता ।
बाणं च साधनं चैव कर्माङ्गुलस्य
संज्ञका ॥ உக ॥

[illegible] ।
[illegible] ... ... चैव षडङ्गुला ॥ உஉ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ... ... [illegible] संज्ञक ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] संज्ञका ॥ உ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ... ... ॥ உ௬ ॥

[illegible] ... ... [illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible] ... ... [illegible] ।
[illegible] ... ... ॥ உஅ ॥

[[illegible]
[illegible] ।

விஷயம்–இந்திரியம் – பூதம்–இஷு–பிருதிவீ–ஸம்ப்ரதிஷ்டிதா–(சாதநம்–கர்மாங்கம்) இச் சொற்கள் 5 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (21)

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿[illegible] 𑌵𑌿𑌹𑌗𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌣𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ॥

[illegible] 𑌚 𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌯𑍁𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰[illegible]-
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌵𑍇𑌦[illegible] 𑌚 ।
[illegible] ॥

𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯[illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌸𑌮𑌯𑌾𑌨𑌨𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌕𑌾𑌃 ।
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌧𑍂𑌮𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌨𑌿𑌧𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌳𑌂 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌷𑍍𑌣𑌿𑌗𑍍𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀-
𑌨𑌗𑌾𑌃 ।
𑌮𑌾𑌤𑌰𑍋 𑌧𑌾𑌤𑌵𑍋 𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌾𑌃 𑌮𑍁𑌨𑌯𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾-
𑌹𑍍𑌵𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌟𑍁𑌬𑍍𑌵𑌸𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌸𑌵𑌃 𑌗𑌣𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾-
𑌭𑌿𑌧𑌾𑌃 ॥

ஸமயாநநம் – கர்மா – அங்கம் – கௌசிகம் – இருது–குமாரன் – கிருத்திகை – ரஸம் – காயத்திரீ – தூமம்–இந்தச் சொற்கள் 6 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (22)

அம்போநிதி–பாதாளம்–லோகம்-உஷ்ணிக்-ரோஹிணீ-நகம்–மாதுரு–தாது–துவீபம்–முநி–இச்சொற்கள் 7 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (23)

பந்தம் – அநுஷ்டுப் – வஸு–கணம் – உரகாதியர்–திக்

கஜா லோகபாலாஸ்சாஷ்டாங்குலஸ்ய
ஸம்ஜ்ஞகா: ॥

நவ நந்தா க்ரஹா ரந்த்ரம் (ரத்னம்) ப்ருஹதீ த்ரித்ரி
ஸூத்ரகம் ॥

மார்கமத்வா கதிஸ்சைவ நவாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா: ।
ப்ராதுர்பவம் ச நாடீ ச தர்ம: பங்க்திர் திஸோ விதி: ॥

ஸோதநம் ஜந்மகம் சேதி தசாங்குலஸ்ய நாமகா: ।
த்ரிஷ்டுப்ருத்ரஸ்ச இதி நாமதேயாஸ்சைகாதசாங்குல-
ஸ்ய ச ॥

யுகம் ராசிப்ரபூர்வம் சாங்கம் விதஸ்தி: த்வாதசாங்குலே ।
*ப்ராதேசிகீ தீர்க்கதாலஸ்து த்வாதசாங்குல ஸம்ஜ்ஞகம் ॥]

கஜம்–லோகபாலர்–இந்தச் சொற்கள் 8 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (24)

நவ–நந்தர்–கிரஹம்–ரந்திரம்–(ரத்தினம்) பிருஹதீ–த்ரி த்ரி–ஸூத்திரகம்–மார்கம்–அத்துவா – கதி – இச்சொற்கள் 9 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (25)

பிராதுர்பவம் – நாடீ – தருமம் – பங்க்தி – திக்கு–விதி–ஸோதநம் – ஜன்மகம் – இச்சொற்கள் 10 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

த்ரிஷ்டுப்–ருத்திரன்–இந்த 2 சொற்களும் 11 அங்குலத் திற்குப் பெயர்களாம். (27)

---

* "ப்ராதேசதாலகோகர்ணா: தர்ஜந்யாதியுதே ததே"
உத்தர: ।
ப்ராதேசதாலகோகர்ணவிதஸ்த்யோ த்வாதசாங்குலே ।
இதி ஸிங்ஹ: ।

மாநம் சைவ ப்ரமாணம் ச பரிணாஹம் லம்பமாநகம் |
உபமாநம் சோந்மாநம் ஷட்விதம் மாநமுச்யதே || ௨௯ ||

மாநம் து ப்ரதிமாயாமாயாமதம் சாபிதீயதே |
விஷ்கம்பஞ்ச விசாலஞ்ச ப்ரமாணமிதி கீர்த்திதம் || ௩௦ ||

உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராயமுந்நதம் சோதயம் ததா |
உத்ஸேதோச்சமர்த்தஞ்ச சமாநமுந்மாநமிதி கீர்த்திதம் ||

பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஸ்யாவ்ருதிராவ்ருதம் |
பரிணாஹமிதி ப்ரோக்தம் நீவ்ரம் விவரணகம் || ௩௨ ||

யமம்–ராசி–முகம்–தாலம் – விதஸ்தி – *பிரதேசின்–திரி பாகம்–இச்சொற்கள் 12 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

மாநம்–பிரமாணம்–உந்மாநம்–பரிமாணம்–உபமாநம்–லம்பமாநம்–என்று, மானமானது (அளவு) 6 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (29)

பிரதிமையின் உயரம்–அகலம்–இரண்டிற்கும், பொதுவாக "மாநம்", என்று பெயர்.

விஷ்கம்பம்–விசாலம்–இவைகள் "பிரமாணம்" எனப் படும். (இவைகள் அகலத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

உச்சிரயம்- துங்கம்–உச்சிராயம்–உந்நதம்–உதயம்–உத்ஸேதம்–உச்சம்–அர்த்தம்–இந்த சொற்கள், "உந்மானம்" எனப்படும். (இவைகள் உயரத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

பரிணாஹம்–நாஹம்–விருதி- ஆவிருதி–ஆவிருதம்–இவை

---

* பெருவிரலிலிருந்து, முறையே, சுட்டுவிரல் – நடுவிரல்–அணிவிரல்வரையிலுள்ள அளவுக்கு, முறையே, பிராதேசம் தாலம்–கோகர்ணம்–என்று பெயர், (அமரம்.) பெருவிரலிலிருந்து சுட்டுவிரல் முதலிய 4 விரல்கள் வரையிலுள்ள அளவுகளுக்கு, முறையே பிராதேசம்–தாலம்–கோகர்ணம்–விதஸ்தி–என்று பெயர். (சில்பரத்னம்.)

உபமாநமிதி ஜ்ஞேயம் லம்பமாநமதோச்யதே ।
ஸூத்ராணி லம்பயித்வா து ப்ரதிமாம்
மாபயேத்யதா ॥ ௩௩ ॥

தத் லம்பமாநமித்யுக்தம் ஸூத்ரத: பார்ச்வயோ:
புரே(ர:) ।

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே தாலாதி ப்ரமாணகதநம்
நாம த்விதீயோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

கள், "பரிணாஹம்" எனப்படும். (இச்சொற்கள் சுத்தளவைக் கூறுகிறவைகளாம்.)

நீப்பிரம்—விவரம் – அந்தரம்—இவைகள் "உபமானம்" எனப்படும். (இவைகள் மத்தியமானத்தை (வெலத்தியை)க் கூறும் சொற்களாம்.) இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரதிமையின் பக்கங்கள், முன்பக்கம் – (பின்பக்கம்) இவைகளில் கயிறுகளைத் தொங்கவிட்டு, அந்தக் கயிறுகளிலிருந்து, பிரதிமையை அளவிடுவதற்கு, "லம்பமானம்" என்று பெயர். (33)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தாலாதி பிரமாணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌦𑍃𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌤𑌃 ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌯𑌵𑍋𑌚𑍍𑌚𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌥𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

[𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥]

மூன்றுவது அத்தியாயம்.

உத்தம தசதாலம் உத்தம புருஷமானம்.

உத்தம தசதாலத்தின் அளவு முறையைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷம்	அங்குலம்	1.	யவை	3.	அதன்மேல்
கேசாந்தம்	,,	3.	,,		,,
திருக்ஸூத்திரம்	,,	4.	,,	3	,,
புடாந்தம்	,,	4.	,,	3	,,
ஶங்காந்தம்	,,	4.	,,	3.	,,
களம்	,,		,,	4.	,,
ஹிக்கை (கழுத்து)	,,	3.	,,	7.	,,
ஹிருதயாந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,
நாபியந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,

த்ரயோதஶ(வம்ஶா)ங்குலம் மேட்ராந்தம் த்ரியவாயுதம்
மதம் |
தாயுக்த்ரியவம் ஜாநு தீர்க்கம் ஜங்கோரவந்தாரு
தீர்க்ககா | ௪ ||

பாதஞ்ச த்ரியவம் ஸார்த்தம் ஸப்தவிம்ஶாங்குலாயதம் |
ஹிக்காஸந்தி த்விகோர்பாஹு தீர்க்கம் கக்ஷ்யந்த்ர
ஶாகது || ௫ ||

கோ(கூ)ர்பரம் த்வ்யங்குலம் தஸ்மாத் ப்ரகோஷ்டம்
ஏகவிம்ஶதி: |
தலம் ஸப்தாங்குலம் (மாயாமம்) மத்யாயாமம் ஷடர்த்தகம் ||

ப்ரதேஶிந்யாங்குலம் பஞ்ச த்ர்யம்ஶ நாமிகாத்ர்ய(ஸார்த்தயவா)
திகா |
அங்குஷ்டம் த்ரியவம் ஸார்த்தம் கநிஷ்டஸ்த்ரியவாதிகம் ||

மேட்ராந்தம்	அங்குலம்	13.	யவை	3.	அதன்மேற்
துடை	,,	26.	,,	5.	,,
முட்டுக்கால்	,,	4.	,,	3.	,,
கண்டைக்கால்	,,	26.	,,	5.	,,
பாதம்	,,	4.	,,	3.	,,

ஆகக்கூடுதல் 124 அங்குலங்களாகும்.

பாதத்தின் நீளம் அங்குலம் 17 ஆகும். பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் நீளம் 2 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6½ அங்குலமாம். சுட்டு (ஆள்க்காட்டி) விரலின் நீளம் 5⅓ அங்குலமாம். அணிவிரலின் நீளம் 5¼ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 4¼ அங்குலமாம். சிறுவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (7)

ஊர்த்வாத்து நவாங்குலம் பூர்வகேஶாந்தம் பார்ஶ்வ-
யோஸ்ததா |
(ஸார்த்தத்ர்யாதிகம் பஶ்சாத்) ஆஸ்யவிஸ்தாரம்
ரவி ॥ ௮ ॥

ஷட்த்ரிம்ஶதங்குலம் நாஹம் ஶிரஸ: கர்ணயோ-
ரூர்த்வே |
ஸார்த்தம் விம்ஶைக(ஞ்ச) ஸார்த்தம் த்ரிமத்யாத் ஶிரஸ: ॥

த்வாதஶாங்குலம் ப்ருஷ்டம் கேஶேஷு ச கர்ண-
யோ: ஸ்திதி: |
கேஶாந்தாத் ப்ருவோ: ப்ருவோர்நேத்ரம் ஸயவத்வ்ய-
(த்வ்யங்குல)கம் க்ரமாத் ॥ ௯ ॥

அஷ்டாங்குலார்த்தகம் திர்யக் க்ஷேப (க்ஷேபோ)-
பக்ஷேபயோர்த்வயோ: |
அஷ்டார்த்தம் க்ரீவாக்ரம் க்ரீவாமூலம் நவார்த்தகம் ॥

உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 9 அங்குலமாம்.
பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.
பிருஷ்ட கேசாந்தம் 3½ அங்குலம் அதிகமாகும்.
முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்.
காதின் முகப்பில் தலையின் சுத்தளவு 36 அங்குலமாம்.
சிரோமத்தியத்தின் சுத்தளவு 21½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்தில் (கேசாந்தவிஸ்தாரம்) 12 அங்குலமாகும். அதற்கப்பால் 2 அங்குலத்தில் காது இருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, புருவமும், புருவத்திலிருந்து நேத்திரமும், 2 அங்குலம் 5 யவையாகும். க்ஷேப உபக்ஷேபங்களின் குறுக்களவு 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (11)

பாஹ்வோ: மத்யாங்ககம் ஸார்த்தம் சத்வாரிம்ஸச்ச
த்ரிபாககம் |
[பாஹுமத்யாங்கவிஸ்தாரம் சத்வாரிம்ஸத்ரிபாககம் |]
கக்ஷயோர (கக்ஷயோ)ரந்தரம் த்வாவிம்ஸகம் வக்ஷோ-
விஸாலகம் || ௩௨ ||

ஸார்த்தவேதத்விஹஸ்தாம்ஸம் ஸ்யாச் ஸ்தநரோஹித-
தேஸகே |
ஹ்ருதயாவதிதாரம் ஸ்யாத் ஸார்த்தருத்ரம் த்ரயாம்ஸகம் ||

உதராந்தரம் ஷஸாங்கம் ஸ்ரோணிதஸ்யாம்ஸ(தாரம்)
கலாதிகம் |
ஸ்ரோண்யா: கடி: கலாதிக்யா ஷட்கலா ஜகதீ
யவா || ௩௪ ||

ஊர்வோர்மூலவிஸாலம் ஸ்யாத் தத்வம் த்ரயார்த்த-
விஸ்தரம் |
ஜாநு ஸஹியவம் ரந்த்ரம் ஜங்காமூலம் சதுர்தஸம் ||

ஜங்காமத்யஸ்ததம் ஸப்தார்த்தம் ஸாமம் சதுர்யவம் |
நளகாவிஸ்த்ருதிஸ்துஷ்டி(க்ஷ)ர்ம்ஞாங்கா சதுர்பாககம் ||

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 43⅓ அங்குலமாகும். (புஜங்களின் மத்தியில் மார்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும்) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 22 அங்குலமாகும். ஸ்தநமிருக்குமிடத்தில் வக்ஷோவிஸ்தாரம் 24½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாவதியின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். உதரமத்திய விஸ்தாரம் 16 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணி விஸ்தாரம் 2 அங்குலம் அதிகமாகும், (18 அங்குலமாகும்.) கடியானது (கடி—இடுப்பு) ஸ்ரோணியைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (20 அங்குலமாம்) ஊருமூலத்தின் விசாலம் 13⅓ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் (முழங்காலின்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அகலம் 9½ அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் (கண்டைக்காலின் நுனியின்) விஸ்தாரம் 4½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் முழிசள் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். (16)

புறவடியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் அகலமும் 4½ அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். (17)

காலின் பெருவிரலின் (கட்டை விரலின்) நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரல்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். (4¼ அங்குலமாகும்.)

நடுவிரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். சிறு விரலின் (சுண்டுவிரலின்) நீளம் 2½ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல், பெருவிரல் ஈருக, விரல்களின் அகலம் முறையே, 7–8–8½–9–16 யவைகளாகும்.

ஸாயடுஸஷ்த்ராஜ்ஜூம் பாஹூசமூதாரம்
யூமசயடு ॥ ௨0 ॥

ஸயவம் ஷொசடுயருதம் கொ(கூஷ)வடுரம்
யாதூசாத்ருகடு ।
ஞகொஷ்டயுடம் ஸாயடு(விஷயா)ஜ்ஜூவிஸ்தரடு ॥

மணிபந்ஸம் த்ரிசாத்ருயடும் தமூ ஸாயடுஷஸஜ்ஜூமுடு ।
ரூத்ராஷ்டஸஷ்த்ரமாமதடுயவா: ஸ்ருவிடுவாமும்
க்ருசாகு ॥ ௨௨ ॥

அஜ்ஜூஷாதிகநிஷாஙசஜ்ஜூழீமாம் மவாஸ்ருகடு ।
சஷுராஸ்ருவரஜக்ஷவணசஜ்ஜூழீமாம் மவாஸ்ருகடு ॥

ஸஷ்வெஷஷூதூயடுராஷ்யவாஸ்ாயடுர விஶாமுதா ।
அஜ்ஜூஷாதிமவாமாம் ஸ்ருராயாசம் ஷியவாயிகடு ॥

ஷிவவடுராஜ்ஜூஷசமரூமி த்ரிவவடுராணருஜ்ஜூமுாமி ச ।

பாஹு மூலத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்தியத்தின் (முன் கை நடுவின்) அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும்.

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலம் முறையே, 11–8–9–8–6யவைகளாகும். விரல் நகங்கள் நுனியிலிருந்து அடிவரையில் முறையே, அகலம் குறைந்து இருப்பதாகும். (23)

பெருவிரல் முதல் விரல்களின் நகங்களின் அகலம் முறையே, 7½–4½–5½–4½–3¼ யவைகளாகும். பெரு

[illegible] ||
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || உசு ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || உஎ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || உகூ ||

விரல் 2 கணுக்களும், மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுமுடையவைகளாம்.

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 2¼ அங்குலம். மேல்க்கணுவின் நீளம் 2 அங்குலமாம்.

சுட்டு விரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 14½ யவையும், நடுக்கணு 13½ யவையும் நுனிக்கணு 13 யவையுமாம்.

நடுவிரலின் அடிக்கணு முதல் நீளம் 19½–17½–16 யவையாம்.

அணிவிரலின் கணுக்கள் 15–14–13 யவையாம்.

சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 12 யவையும், நடுக்கணு 11½ யவையும் நுனிக்கணு 10 யவையுமாம்.

பாணிப்ருஷ்டஸ்ய கநம் பஞ்சாங்குலம் த்ர்யங்குலம் தலமத்யகம் |
த்ர்யர்தகநம் ஸார்த்தாங்குலம் அங்குலிவத்க்ஷயேபலக்ரகம் ॥ ௩௦ ॥

[த்ர்யர்தகநம் பாதமாங்குலம் தத்க்ஷயம் ஸுதாங்குலம் |]

கநம் ஸுகோதரஸ்யாஸ்ய ஸார்த்தாங்குலம் ஸமாயுதம் |
மணிபந்தம் தஷ(வேதார்த)யாமம் ஸாமம் ஸமாயுதம்
ஸமேகம் ॥ ௩௧ ॥

ஸுகோதரவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் த்ர்யம்ஶேந தியர்தகம் |
த்ர்யங்குலம் பாணிப்ருஷ்டஸ்ய தததூர்த்வே த்விகம் வேதா
(வேதாம்ஶகம்) ॥ ௩௨ ॥

தர்ஜந்யாதி கநிஷ்டாந்தம் அங்குல்யாநாம் மூலதஸ்து
(அங்குல்யமூலகம் தது) |

நகமானது விரல்களின் நுனியில் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (29)

புறங்கையின் (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கனமானது 3 அங்குலமாகும். தலமத்தியத்தின் (உள்ளங்கை நடுவின்) கனம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நுனியானது விரல்களை ஒத்துக் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனிப் பக்கத்தின் கனம் 1 அங்குலமாகும். அது நுனியில் சிறுத்து விரல்களை ஒத்திருப்பதாம்.) சுகோதரத்தின் கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (சுகோதரம் = பெருவிரலுக்குக் கீழே கிளியின் வயிறுபோலிருக்குமிடம்.)

(சுகோதரமானது) மணிக்கட்டு வரையில் $4\frac{1}{4}$ அங்குலம் (நீண்டு) இருப்பதாகும். சுகோதரத்தின் அகலம் $2\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். புறங்கையின் (அடிப்பக்கத்தின்) அகலம் 3 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே அகலம் 2 அங்குலமாகும். (4 அங்குலமாகும்.) (32)

மாம்ஸலஞ்ச அந்யத்ர மத்⁴யதே³ஶே நிம்நகஞ்ச
ப⁴வேத் ॥ ௩௩ ॥

அங்கு³ஷ்ட²தர்ஜநீமூலயோர்மத்⁴யம் த்ர்யங்கு³லார்த⁴கம் ।
அங்கு³ளீநாம் மூலஸந்தி⁴: ஸ்யாத³ங்கு³லேந து ॥

அக்³ராவ்ருதீ வா(வ)மர்த்⁴யாங்கு³ளீநாம் ஸ்தி²-
(ஸ்தீ)தி: ।
கநிஷ்டா²மூலதே³ஶே து தர்ஜநீமூலவத் ததா² ॥

ஆயூரேகா² ப⁴வேத் மத்⁴யாங்கு³ல்யா:
ஸபாதா³ங்கு³லே ।

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களுக்குக் கீழேயுள்ள அங்குளி மூலமாகிய, உள்ளங்கையின் நுனியானது மாம்ஸளமாக இருப்பதாகும். அது நீங்கிய (உள்ளங்கையின் நடுத்தலமானது) குழிவாக இருப்பதாகும் (33)

பெருவிரலின் அடியிலிருந்து, ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் 3½ அங்குலமாகும். விரல்களின் மூலஸந்தியானது, விரல்களுக்குக்கீழே 1 அங்குலமாகும். விரல்களின் நுனி ½ அங்குலம் உயர்ந்தும், துணிந்துமிருப்பதாம். [நடுவிரலைவிட, ஆள்காட்டி விரலும் அணிவிரலும் ½ அங்குலமும், அணிவிரலைவிட சுண்டுவிரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

சிறு விரலின் அடிக்குக் கீழே இருந்து சுட்டு (ஆள்காட்டி) விரலின் அடிப்பக்கம் வரையில் நீண்டு செல்லும் ரேகையானது, ஆயுஸ்ஸு ரேகை எனப்படும். அது நடு விரலுக்குக் கீழே 1¼ அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தஸ்மாத் ஷட்யவமாத்ராச்ச வித்யாரேகா ததா
பவேத் || ௩௬ ||

தலமூலாத் கராக்ராந்தம் ப்ரஹ்மரேகா
ப்ரகீர்திதா |
ஶங்கசக்ராக்ருதா ரேகா வாமே(தக்ஷே)வா கரேதலே
ததா || ௩௭ ||

க்ஷேபமத்யயவந்த்ராங்குலாவர்த்தம் ச கீர்த்திதம் |
ஹஸ்திமஸ்தகவச் சீர்ஷம் ஶ்ரேஷ்டம் விஸ்தாரிதம் || ௩௮ ||

அங்குலம் து புடஸ்து(க)ம் தஸ்மாத் புருஸ்தஸ்ய சதுர்
யவம் |

அந்த ரேகைக்கு 6 யவைக்குக் கீழே அந்த ரேகையைப் போலவே, மற்றொரு ரேகை இருப்பதாகும். அந்த ரேகையானது வித்தியா ரேகை எனப்படும். (36)

உள்ளங்கையின் அடியிலிருந்து, நுனிவரையில் செல்லும் ரேகையானது, பிரம்மரேகை எனப்படும்.

வலக்கைத் தலத்திலாயினும், இடக்கைத் தலத்திலாயினும், சக்கரத்தைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சக்கர ரேகை என்றும், சங்கைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சங்க ரேகை என்றும் பெயர். (37)

நடு உள்ளங்கை 2 யவை பதிந்து 2 அங்குலம் அகன்று சுழல்போலிருப்பதாம்.

சிரஸ்ஸானது, யானையின் மஸ்தகத்தைப்போல அகன்றிருப்பது சிறந்ததாகும். (38)

புருதலத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். புருவத்தின் அகலம் 4 யவையாகும். (பூரு என்பது - புருவத்தில்

ஸாய-ுவஞ்சா ஜ்ஜ ுழாயாஆ ஸாெ்ய-ுகயவ-
வி ஸ்த்ரு தா ॥ ௩௯ ॥

ஊா த்ரு ா நதா வாய-ுமோ த்ராஙா(வ) தங்ரு வா²ஙுகா ।
ஆாவெவக் ஹ ஞுதா வக்ரா ஸாஷ்நிக்³தா ரொா-
ஸஙிதா ॥

ஶகாஜ்ஜ ுறும் ஹவெத்கூி ெநத்ரு தாரம் ஹ ுவஸ்துஞ்கு ।
கூய-ுாஜ்ஜ ுழாயிகாயாஉம் தாவெஷிவாக்ஷூஉம்ஷழுகு ॥

ஊர்த்⁴வ-ுாயொவஉ-ுஸம் விஙு(யொமெ)ஸாயு-ுத்ருஸு(யீ)-
யவம் ஹவெக் ।
வஉ-ுணொரா ுஹயொயெ-ுாஹா ெநத்ருஸாஷ்த்ரு ஶிதி
ஸ்ருதக்கு ॥ ௪௨ ॥

ஊர்த்⁴வ-ுாயொவஉ-ுவிஸ்த்ருதிः ஸாயு-ுதாயு-ுயவஷயகு ।

மயிருள்ள இடமாகும். புருதலம் என்பது புருவத்தின் கீழே யுள்ள இடமாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (இது புருவத்தின் கோடியைக் கூறுவதாம்). புருவமானது 1 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். புருவங்களின் நடுவெளி 1½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நுனியின் வாலானது மெல்லியதாக இருப்பதாகும். புருவமானது வில்லைப்போல வளைந்து அடர்ந்திருப்பதாகும். (40)

புருதலத்தின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.

கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கண்ணின் நீளம் 2½ அங்குலமாம்; இதுவே அக்ஷிமண்டலமாம். மேலிமையும் கீழிமையும் சேரும்பொழுது மேலிமையின் அகலம் 12 யவையும் கீழிமையின் அகலம் 4 யவையுமாகும். இதுவே கண்ணின் அகலமாகும். கண்ணுனது, மேலிமை

𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌣𑍀
(𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮) 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌸𑍀𑌰 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌯𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌤𑌾𑌵𑌚𑍍𑌚 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌭𑌾𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌨𑍀𑌨𑌿𑌕𑌾 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌤𑌾 ।
𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌵𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌨 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑍂𑌕𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ॥ ௪௫ ॥

𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾 (𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌮𑌤𑌃) ।
𑌤𑌵 (𑌨𑌵) 𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌰𑍋𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌾𑌲𑌾 (𑌯𑌵𑌾) 𑌰𑍍𑌧𑌂
𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௬ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂)
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍂𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 (𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂; 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂) 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௪௭ ॥

கீழிமையைத் தொட்டிருக்குமாம். கருவிழியின் மண்டலம் 5½ யவையாகும். பக்கங்களில் வெண்விழியும் 5½ யவையேயாகும். பாவை (பாப்பா) 1 யவை அகலமும், நீளமுமாம். கண் கோடியின் சிவப்பு 1½ யவையாகும். கண்ணில் ஜியோதி (ஜியோதி – ஒளிவீசுமிடம்) 1 யவையாகும். அதில் திருஷ்டி (பார்வை) 1 யூகையளவாகும். இமைகளில் சிகப்பு 2½ யவை அளவாகும். இமையின் மயிர்கள் 90 ஆம். இமையின் கனம் ½ யவையாகும். (46)

நாஸியின் நுனியின் உயரம் 18 யவையாம். நடுவின் உயரம் 9 யவையாம். அடியின் உயரம் 4½ யவையாம். இவ்விதம் அமைந்திருக்கும் நாஸியே சிறந்ததாகும். (47)

अग्रं नासाङ्गुलव्यासं गोजीमूलात्
तिलोन्नतम् ।
पुष्करोऽष्टयवोच्छ्रायं मूलात् द्वियवविस्तृतम् ॥

मध्येऽध्यर्धयवं [illegible] विस्तारकम् ।
पुट[illegible]ङ्गुलं दैर्घ्यं (आयामं) [illegible]
([illegible]) यवपञ्चकम् ॥ ५० ॥

यवं पुटस्य निम्नं मात्रायतनान्वितम्
(मात्रोन्नतम्) ।
निष्पावबीजवत्[illegible] नासिका तिलपुष्पवत् ॥

पुटसूत्राद्यवाध्यर्धमूर्ध्वं नासाग्रम्
इष्यते ।

நாஸிகை நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் அடித்தலமானது, கோஜிமூலத்திலிருந்து 1 எள்ளளவு உயர்ந்திருப்பதாகும். (கோஜி = மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளம்.) புஷ்கரத்தின் உயரம் 8 யவையாகும். [புஷ்கரம் = மூக்குத் துவாரங்களின் நடுச்சுவர்] புஷ்கரத்தின் அடியின் அகலம் 2 யவையாகும். நடுவின் அகலம் 1½ யவையாகும். நுனியின் அகலம் 3 யவையாகும். நாஸா துவாரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 யவையாகும். புடத்தின் நாற்றி (தொய்வு) 1 யவையாகும். புடத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் புடங்கள் அவரை (பாசல்) விரையைப்போல அமைந்திருப்பனவாம். நாஸிகையானது எள்ளுப் பூவைப்போல அமைந்திருப்பதாகும். (50)

புடஸூத்திரத்திற்கு மேலே, 1½ யவையில் நாஸாக்கிரம் இருப்பதாகும். (நாஸாக்கிரத்திற்கு 1½ யவைக்குக் கீழே புடஸூத்திர ஸ்தானமாகும் என்று பொருள்.) (51)

ஸார்த்தசதுர்யவா கோஜீ தத்பிலம் த்வியவவிஸ்தரா |
த்ரிவக்ரா சோத்தரா பாலீ யவார்த்தைகயுதா ஸ்ம்ருதா |
த்ரியவார்த்தகம் மத்யம் (ஸ்ருக்வம்) விஸ்தாரம் ஜ்ஞாப்-
யதே |
உத்தரோஷ்டம் சதுர்மாத்ரம் வக்த்ரம் ததேவ ஹி ||
சத்வார: ஸ்யு: பூர்வோர்த்வகா: த்ரியவாயாம-
விஸ்த்ருதா: |
தாவந்தோ(அ)தரகா: ஸார்த்தத்ரியவாயதாயதா: || ௫௩ ||
பார்ச்வயோர்தம்ஷ்ட்ரே ஸந்தம்சார்த்தகாரணே |
முகுலாகாரயோர்தம்ஷ்ட்ரே ச தைர்க்யம் சதுர்யவாத்மிகே |

கோஜியின் நீளம் 4½ யவையாகும். அதன் குழியின் அகலம் 2 யவையாம். மேலுதட்டின் பாலி (வரம்பு) 3 வளைவுடையதாம். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். அதன் மத்தியின் (கோஜிக்குக் கீழ்பாகத்தின்) அகலம் 3½ யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். இதுவே வாயின் அளவுமாகும். (53)

மேல்வரிசையிலும், கீழ்வரிசையிலும் நான்கு நான்கு பற்கள் முன்பற்களாகும். மேல்வரிசைப் பற்கள் 3 யவை நீளமும் 3 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். கீழ்வரிசைப் பற்கள் 3½ யவை நீளமும், 3½ யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். முன்பற்களுக்கு இருபக்கங்களிலும் இருக்கும் 2 பற்களுக்கு, தம்ஷ்ட்ரிகைகள் என்று பெயர். இவ்விரண்டும், கடிப்பதற்குரியவைகளாம். இவைகள் (இவைகளின் முனைகள்) மொட்டுப்போலவிருக்கும். மேல்வரிசைப் பற்களின் நீளம் 4 யவையாகும். கீழ்வரிசைப் பற்களின் நீளம்

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

---

4 ½ யவையாகும். தம்ஷ்டிரையை அடுத்து, மேல்வரிசை, கீழ்வரிசை, இரண்டு வரிசைகளிலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், 5-5-பற்கள் அமைந்திருப்பனவாம். அவைகள் முன் பற்களைவிட ½ யவை உயரத்தில் குறைந்தும், அதன் அகலத்தையே அகலமாகக் கொண்டவைகளாகவும் இருக்கும். இவைகள் யாவும் அர்த்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாம். ஆகவே இந்தப் பற்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து 32 பற்களாம்.

முன்பற்கள் 4 தம்ஷ்டிரைகள் 2. உபதம்ஷ்டிரைகள் 10. ஆக வரிசை ஒன்றுக்குப் பற்கள் 16. இவ்விதமாக, வரிசை இரண்டிற்கும், பற்களின் கூடுதல் 16+16=ம் 32 ஆகும்.

மேல்வரிசையிலும் கீழ்வரிசையிலுமாக தந்தபந்தனங்கள் (பற்களுக்குப் பிடிப்பாக இருக்கும் ஈறுகள்) 32 ஆகும். இவைகள் பல் வரிசையின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி அதே நீளமுள்ளவைகளாக அமைந்திருப்பனவாம். அவைகளின் உயரத்தில் பாதியளவு தந்தரோபணங்களாம். (பற்களின் முனைகளாம்) (57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலமாகும் அதன் அகலம்

ஷடங்குலம் நிக்ருணம் (நிகரணம்) விஸ்தாரம்
பஞ்சாங்குலமுச்யதே ।
ஆஸ்யஸ்ய நவயவம் தாரம் (ஆயாமம்) த்வி
குணாயதம் ॥ ௫௯ ॥

ஷட்ஸார்த்தயவம் தது:த்ஸேதம் தஸ்யார்த்தயவ வாலிகா ।
ஸக்வாதம் தத: சேஷம் ஸ்ருக்வயோ: த்விமாத்ரம் பவேத் ॥

ஓஷ்டாதஸ்தாச் சிபுகம் அஷ்டார்த்தயவ ஸம்மிதே ।
ஹநுஸ்து தத்ஸமம் தஸ்யாஸ் (ஹநுஸ்சிபுகயோர் யுக்தி:) ॥

நீளத்தில் பாதி (3 அங்குலம்) ஆம். கிருதஜிஹ்வை (உள் நாக்கு) யின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டதுவாரத்தின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். (58)

நிகரணத்தின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (நிகரணம்–உள்கொள்ளும் ஆகாரத்தை விழுங்குவதற்கு அனுகூலமாக இருக்கும் நாக்கின் உட்பகுதி) அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (இது உள்பக்கத்தில் சுருங்கியிருப்பதால் 5 அங்குல அகலம் இருப்பது தெரிவதில்லை. ஆயினும், யோகிகள் ஜிஹ்வையை சோதனம் செய்யும்பொழுது, நாக்கு முழுமையும் வெளியே எடுத்து அதை சுத்தம் செய்வார்கள். அப்பொழுது பார்த்தால் அது 5 அங்குலம் அகலம் இருப்பதைக் காணலாம்.)

வாயின் அகலம் 9 யவையாகும். அகலத்தைப்போல 2 பங்கு நீளமுள்ளதாம். அதன் உயரம் 6½ யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு) 1¾ யவையாகும். அது நீங்கிய மிகுதி சிகப்பாக இருக்கும் பகுதியாம். அதன் நீளம் 2 மடங்காகும். (60)

ஓஷ்டத்திற்குக் கீழே சிபுகம் 8½ யவையாம். ஹநுவும் அதுபோலவே 8½ யவையாம். எனவே சிபுகம்-ஹநு-இரண்டும் சேர்ந்தது ஹநுசக்கிரம் எனப்படும். (61)

4

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ... ... ॥ ௬௪ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௫ ॥

சிபுகத்தின் குழிவைக்காட்டிலும், ஹநுவானது 3 யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். (சிபுகம் – முகவாய்க்கட்டைக்கு மேலே உதட்டிற்குக் கீழே பதிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பகுதி. ஹநு என்பது முகவாய்க்கட்டை பள்ளத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாகம்.) களமானது, ஹநுவிலிருந்து 1 அங்குலமாகும். கண்டமானது, களத்திலிருந்து 2½ (3½) அங்குலமாகும். (62)

களத்தில் ரேகையானது 2½ அங்குலமாகும். அது தமனி (ஊதுகுழாய்) யைப்போலவும், வில்லைப்போலவும் இருப்பதாகும். கண்டபந்தத்திலிருந்து, ஹநு மத்தியமானது 10 அங்குலமாகும். (63)

நேத்திரத்தை அடுத்து 1 அங்குலம் அபாங்கமாகும். அபாங்கத்திலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண மத்தியத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். (64)

கர்ணஸ்ரோதஸ்ஸானது, (ஸ்ரோதஸ்–துவாரம்) நேத்திரஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து காதின் நுனியும், அடியும் 2 அங்குலம்–1½ யவை

கர்ணநாலஸ்ய தைர்க்யம் ச கர்ணாயாமார்த்தகம் பவேத் |
நேத்ரஸூத்ரஸமம் கர்ணவர்த்யாயாமம் ததா
(யவித்வயம்) || ௬௬ ||

சதுர்யவாயதா கர்ணபீலீ (பிப்பலீ) அஷ்டயவா
(ணம் ததா) |
பிஞ்சூஷீ ஷட்யவாயாமா த்வ்யங்குலேந (வக்த்ர) விஸ்தா-
ரதா (கம்) || ௬௭ ||

கர்ணவர்த்திஸ்து பிஞ்சூஷீ சூலிகாஸ்ஸர்வவக்ரகா |
ஸார்த்தசதுர்யவவிஸ்தாரா பிஞ்சூஷ்யாः கர்ணசூலிகா ||

கர்ணவர்த்யூர்த்வகம் சூலிகாயாः த்ர்யர்த்தயவம் உதக் |
அர்த்தாங்குலம் பவேத் கர்ணசூலிகாயாः பிஞ்சூஷிகா
ந்திதः || ௬௮ ||

யாகும். கர்ணவர்த்தியானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (கர்ணவர்த்தி—காதின் மேல்பக்கத்திலுள்ள வரம்பு.) (66)

கர்ணபீலி (பிப்பலி) யானது, 4 யவை நீளமும், 8 யவை அகலமும் உள்ளதாகும். (பீலி அல்லது பிப்பலி என்பது, —காதின் துவாரத்திற்குமேலே தனித்து அவரை விதைபோலவிருப்பது. இதை குருட்டுக்காது என்றும் சொல்லுவார்கள்.) பிஞ்சூஷியானது, 6 யவை அகலமும், 2 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக அமைந்திருப்பதாம். [பிஞ்சூஷீ—காதின் துவாரத்திற்கு மேலே தொன்னை போல் குழிந்து சிறிது வளைவாக இருக்குமிடம்.] (67)

கர்ணவர்த்தி – பிஞ்சூஷீ – சூலிகை – இவைகள் நீண்டு வளைந்திருப்பவைகளாகும். கர்ணசூலிகையானது, பிஞ்சூஷியைவிட 4½ யவை அகன்றிருப்பதாகும். கர்ணவர்த்தி

யாங்குலம் (யவம் த்³வ) பிப்பலீபால்யோ: பாலீ பாலேந்து-
ஸந்நிபா |
நிஷ்பாவபீ³ஜஸத்³ருஶா பிப்பலீ ஷட்³யவாயதா || ௭௰ ||

சதுர்யவவிஸ்தாரம் தச்ச்ரோத்ரே நேத்ர-
ஸூத்ரத: |
பிஞ்ஜூஷ்யா: கர்ணநாளஸ்ய மூலமர்த்³தா⁴ங்குலம்
ப⁴வேத் || ௭௧ ||

கர்ணாவர்த்தவிஸ்தாரம் தத்ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் ததம்
(ப⁴வேத்) |
நிம்நாச்ச (ம்நம்) த்³வியவகம் தஸ்மாச்ச பஶ்சகர்ணோ யதா³ங்குலம் ||

கர்ணபந்த⁴ம் த்³வ்யங்குலம் ஸ்யாத் ஹிக்கஸூத்ராத⁴-
யதோத்தரே |

யானது, சூலிகையைவிட $1\frac{1}{2}$ யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். பிஞ்சூஷியானது, கர்ணசூலியைவிட $\frac{1}{2}$ அங்குலம் தாழ்ந்திருப்பதாகும். (69)

பிப்பலீ—பாலீ—இவைகளின் இடைவெளி 1 யவை யாகும். பாலியானது, பால (மூன்றாம் பிறை) சந்திரனைப் போலவிருப்பதாகும். பிப்பலியானது, அவரை விதையைப் போலவிருப்பதாகும். கர்ண துவாரமானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றும் இருப்பதாகும். கர்ண நாள மூலமானது, பிஞ்சூஷி யிலிருந்து ½ அங்குலமாகும். அதுவே கர்ணவர்த்தியின் விசாலமுமாகும். அதன் பின்பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை யாகும். அதை அடுத்திருக்கும் பள்ளத்தின் அகலம் 2 யவையாகும். அதற்கப்பால் பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (72)

அதற்கப்பாலே கர்ணபந்தமானது (காதின் குடும்பு) 2 அங்குலமாகும். அது திருக்ஸூத்திரத்திற்கு மேலும்

நாளம் பஞ்சாங்குலாயாமம் பூஷிதே ச ஷட-
ங்குலம் || ௭௩ ||

கர்ணாயாகர்ணவிஸ்தீர்ணம் கர்ணாயாமவ்யவஸாயதம் |
நாளாவரிவராய(வ)ரம் ஸார்த்தம் விஷம் ஷண்மம்
தயோ: (த:) || ௭௪ ||

மூர்த்தி கர்ணகர்ண(ர்ணாயதா)ஸார்த்த கணா-
ஷடியாஷயோமதா |
[பரிவராவர நாளமுகம் கர்ணாயாஷஷீஸிதம் || ௭௫ ||]

தஷாஸ கர்ணா விஷ: காயா க்ருகாடியாங்குலா-
நதா |
தஸ்யா யவத்ரயம் ஸாமம் தஷஷ்ஷீவாயாமஷிஷ்யதே ||

கீழுமாக இருப்பதாகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் பூர்வாத(ப)ர பாகங்களின் அகலம் 1 அங்குலமும் 1½ அங்குலமுமாகும். அவ்விரண்டிற்கும் கனம் ½ அங்குலமாகும். அவைகளின் நடுவிலுள்ள துவாரம் 6 யவையாகும். (74)

கர்ண குறையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். குறையானது கர்ண மூலத்திலிருந்து உள்ளே செல்லுவதாம். பூர்வ நாளம்–அபர நாளத்தின் பின் வீடு (அகலம்) 1 அங்குலமாகும். (75)

காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி 1 அங்குலத்தில் விது அமைக்கப்பெறவேண்டும். (காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் ஸந்திக்கு விது என்று பெயர். இதன் உயரம் 1 அங்குலம் என்பது பொருள்) கிருகாடிகையானது, விதுவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருப்பதாகும், (கிருகாடி–பிடரி) கிருகாடி

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂(𑌶𑌂)
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌮𑍇(𑌮𑌂) ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌧𑌃 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑍌 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍌
𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌨𑍌 ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑍇𑌰𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ எஅ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚(𑌚𑌾)𑌨𑍍𑌤𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃 ।
𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌰𑌃𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌰𑌂𑌸𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾
(𑌤𑌃) ॥ எகூ ॥

யின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். (கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவை என்பதாம்). அங்கு (கழுத்தின் மேல் பாகத்தில்) கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும், கழுத்தின் கீழ் பாகம் ஸ்கந்தத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அதன் அகலம் 10 அங்குலமாகும். (இந்த இடமே ஸ்கந்த ஸந்தியாம்). ஸ்கந்த ஸந்தியானது கண்டபந்தத்திற்குக் கீழே 6½ அங்குலமாகும். (77)

தோள்ப்பட்டைகள், 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய், அழகாக அமைக்கப்படவேண்டும். ஸ்கந்த ஸந்தியின் உச்சத்திலிருந்து (உச்சியிலிருந்து) ஹிக்காஸூத்திரமானது 4 அங்குலமாகும். (தோள்ப்பட்டையின் உச்சிக்கும்—முக வாய்க்கட்டைக்கும் நடுவில் இடைவெளி 4 அங்குலம் என்று பொருள்) (78)

ஸ்கந்த ஸந்தியானது, நடுவில் 2½ அங்குலமும், ஓரத்தில் ½ அங்குலமும் கொண்டு (உயர்ந்து) ஸமப்படுத்தப் பட்டிருக்கவேண்டும். ஜத்துரு (ஸ்கந்தஸந்தி), பாஹுவின் உச்சி இவைகளின் ஸந்தியானது அம்ஸார்தமாக ஸ்கந்த

𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾-
𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤(𑌂) ॥ ௮௰ ॥

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂(𑌸𑍌)𑌸 𑌸𑌮𑍇 𑌬𑌾𑌹𑌾𑌹𑌂 (𑌹𑍋𑌰𑌾𑌂)𑌸𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾(𑌤𑌮𑍍) ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑍋𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌸𑌮𑍇 𑌤𑍂𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

[𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍁𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍇
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ।]

𑌅𑌂𑌸𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍋𑌵𑍈𑌤𑌂 𑌤𑌂(𑌸𑌂) 𑌸𑌂 𑌨𑍀(𑌷𑌿) 𑌚𑌾-
𑌹𑌜𑌂 𑌤(𑌨)𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌧𑌃 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌃 ॥

மூலமாகும். இதன் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவையாம். அங்கிருந்து, பாஹுஶிரஸ்ஸின் அகலம் 6 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹுவின் உச்சியானது ஜத்ருவோடு இணைந்திருக்கவேண்டும். (80)

முழங்கையும், தோள்ப்பட்டையும் ஸமமாக (ஒரே அளவு அகலமுள்ளதாக) இருப்பதாகும். பாஹுவிலிருந்து அம்ஸத்தின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். உக்ஷாபத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். இது கையைத் தூக்கும்பொழுது ஸமமாக இருப்பதாகும். (உத்க்ஷாபம்-தோள்பட்டையில் உயர்ந்திருக்குமிடம்.) (81)

ஹஸ்தம் என்று அளவைக் கணக்கிடும்பொழுது, அம்ஸத்தை நீக்கியே கணக்கிடவேண்டும். [அல்லது புஜம் என்ற சொல்லுக்கு, அம்ஸம் நீங்கிய கையையே பொருளாகக் கொள்ளவேண்டும்]

கழுத்திற்குக் கீழே, "கருத்து"-(கழுத்தின் கீழ்க் குத்து) 4 அங்குலமாம். அங்கிருந்து, கக்ஷம் (கழுக்கட்டு)

கண்டாத் கடிபர்யந்த (ஸ்த) ஞ்ச வம்ஶம் விம்ஶ-
ஸப்தமாத்ரகம் (ஸப்தமம்) |
தஸ்மாத் கண்டாத் வேதாங்குலாததோ கக்ஷதராந்தகம் ॥ 83 ॥

தஸ்மாத் பாஹுபர்யந்தம் விஸ்தாரம் பாதோன நவாங்குலம் |
ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடோச்சம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் ॥

தஸ்மாததோ மாம்ஸபலகா ஸ்தனஸூத்ராந்திகா |
தத்ராதஸ்தயோ: மத்யம் அம்ஸபலகா கண்டாதஸ்தாத் ॥

த்ர்யங்குலாததஸ்தஸ்ய ஸப்தாங்குலம் பக்ஷஸந்திகம் |
தச்சாம்ஸம் (மாம்ஸலம்) தயோ: ஸந்தௌ வம்ஶதண்டம்
த்வ்யங்குலகம் ॥ 86 ॥

வம்ஶஸ்ய பார்ஶ்வயோரம்ஸபலகாயோ விஸ்தார (...)
நவாங்குலம் |

---

16 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து, இடுப்புவரையில் முதுகுத்தண்டின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். கழுத்துக்கு 4 அங்குலத்திற்குக்கீழே, கக்ஷதரத்தின் எல்லையும் (கக்ஷதரம் - விலாப்பக்கம்) 27 அங்குலமேயாம். (83)

கழுத்துக்குக் கீழே பாஹு பரியந்தத்தின் அகலம் 8¾ அங்குலமாகும். ஸ்கந்த ஸந்திக்குக் கீழே, அம்ஸ பீடத்தின் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழேயுள்ள மாம்ஸப்பலகை, ஸ்தநஸூத்திரத்தை இறுதியாக உடையது. கழுத்துக்குக் கீழே அம்ஸபலகையின் மத்தியம் 10 அங்குலமாம். அதற்கு 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே, 7 அங்குலம் (அகலம்) பக்ஷஸந்தியாம். அது மாம்ஸளமாயிருப்பதாகும். அவைகளின் ஸந்தியில் வம்சதண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாம். (86)

வம்சத்தின் பக்கங்களின் அம்ஸ பலகையின் அகலம்

𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍𑌯𑍌 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾-
𑌸𑍍𑌪𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁(𑌲)𑌯𑍋𑌃 ‖ அஎ ‖

𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌘𑌨𑌂 (𑌤𑌥𑌾)𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌦𑌧𑍋-
𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌕𑌟𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑍇𑌰𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰(𑌸𑍍)𑌤𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁-
𑌲𑌮𑍍 ‖ அகூ ‖

(𑌸𑌾)𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌤𑌾 ।
𑌜𑌘𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌹𑌿𑌃𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ‖

𑌕𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌤𑌾 ।

---

9 அங்குலமாகும். இவைகள் மாமிசளிச்சு இருப்பவை களாம். அதற்குக் கீழே பக்கங்களில் இருக்கும் மாம்ஸப் பத்தைகளுக்கு "பிருஹதீ" என்று பெயர். இவைகள் வம்சத்திலே சேரக்கூடியவைகளாம். இவைகளின் நீளம் 17 அங்குலமாம். (88)

பிருஹதியானது கடிபந்தம் வரையில் 7 அங்குலம் அகலமுள்ளதாம். அதன் கனம் (அகலம்) 16 அங்குல மாகும். அதற்குக் கீழே அதன் அகலம் 17 அங்குலமாம். கடிஸந்திக்குக் கீழே "கண்டகம்" என்ற இடமாகும். அதன் நீளம் 13½ அங்குலமாம். கண்டகத்திற்கு முன்பாக (கீழே) பாயுவானது (மல துவாரமானது) 4 அங்குலத் திலிருப்பதாகும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குல மாகும்.

ஜகனத்திற்கப்பாலே, பின்பக்கத்தில் வம்சத்திற்கு இரு பக்கங்களிலும், ககுந்தரமிருப்பதாம். (ககுந்தரம்—

निम्नं कक्षान्तरस्याग्रे (अग्रे) द्व्यङ्गुले
विधुखण्डके ॥

विधुखण्डकयोर्मध्ये कटिर्वेदा (वेदमा) यवाः
सार्धकाः ।
खण्डकं द्व्यङ्गुलं दीर्घं सार्धवेदाङ्गुलं
ततः (आयतम्) ॥ ९२ ॥

स्फिग्मांसपिण्डविस्तारं षडंशाङ्गुलायतम्
सवर्तुलं भवेत् ।
कण्ठं शङ्खवत् वृत्तं द्विरेखाभिर्विभूषितम् ॥ ९३ ॥

स्तनान्तरं स्तनाग्र(कक्षि)क्का सपादत्रयोदशं भवेत् ।
कक्षात् हिक्का हिक्कात् तावत् स्तनं कक्षात्
वस्वङ्गुलम् ॥ ९४ ॥

कक्षात् षडङ्गुलात् निम्नं ... त्रियवाधिकम् ।

ஸ்பிக்பிண்டங்களின் குழிவு) அதன் விசாலம் 6½ அங்குலமாகும். கருந்தரத்தின் அந்தமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். அங்கு இரண்டங்குலத்தில் விதுகண்டம் இருப்பதாகும். (92)

கடியானது (இடுப்பானது) விதுகண்டத்தின் நடுவில் 4½ அங்குலம் இருப்பதாகும். விது கண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்பிகாலம்பத்தின் (மாம்ஸபிண்டமான பிருஷ்டபாகத்தின்) அகலம் 6½ அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம்.

கண்டமானது சங்கைப்போல வட்டமாய் 2 கோடுகளால் சூழப்பட்டிருப்பதாகும். இரண்டு ஸ்தநங்களின் மத்தியபாகம்-ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை-கக்ஷத்திலிருந்து ஹிக்கை இவைகளின் நீளம், 13¼ அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது, கக்ஷத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். (94)

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌧𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌃-
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௯௬ ॥

[𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।]
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌵𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍
(𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯𑌵𑌮𑍍 ।)
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾(𑌵𑌾𑌤𑌾)𑌮𑌂 𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥ ௯௭ ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌪𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌰𑌾 𑌹𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌗𑌾(𑌕𑌾) ॥

உரஸ்ஸானது, கக்ஷத்திலிருந்து 6 அங்குலத்தில் தணிந்திருப்பதாகும். உரஸ்ஸைவிட, ஹிருதயமானது 3 யவை அதிகமாகத் தணிந்திருப்பதாகும். (உரஸ்—மார்க்குழியின் மேல்தடம், ஹிருதயம்—மார்க்குழி) ஸ்தந பீடமானது, ஹிருதயத்தைக் காட்டிலும் 1½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். (95)

கக்ஷத்திலிருந்து, கக்ஷதரமானது 4½ அங்குலமாகும். கக்ஷத்தைக் காட்டிலும், ஸ்தந பீடமானது, 1 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். அது முன்பக்கத்தில் 12 அங்குலமிருப்பதாகும். ஸ்தநாக்ஷமானது 2 அங்குலம் 1 யவை வட்டமாக இருப்பதாம். சூசுகத்தின் உயரம் 1 யவையாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (சூசுகத்தின்) அகலம் 2 யவையாகும். அதற்குக் கீழே 3 அங்குலம் (வரையில்) ஸ்தந (மண்டல) மாகும். (97)

ஹிக்கையானது (நடுவில்) 2 யவை குழிந்திருப்பதாம். ஜத்ருவில் (ஸ்கந்த ஸந்தியின் நடுவில்) 2 அங்குலம் கோடு

[illegible]
[illegible] ॥ ௯௯ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௱ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௱௧ ॥

[illegible]

இருப்பதாகும். நாபியானது, வலமாக சுழிந்து, 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாய், 6 யவை பள்ளமாக இருப்பதாகும். நாபிக்குக் கீழே 5 3/8 அங்குலம் ஶ்ரோணியாம். ஶ்ரோணியானது பக்கங்களில் 6 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிக்குக் கீழே 3½ அங்குலம் கடியாகும். (கடி–இடுப்பு) அது கழிந்தது மேட்ர பீடமாகும். (99)

லிங்கத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாம். அதன் அகலமும் அவ்விதமே (4½ அங்குலம்) ஆகும். கடிக்குமேலே (இடுப்பிற்குமேலே) ஹிக்கையானது விருஷபம்போல் தோற்றமுடையதாகும். மேட்ரத்தின் உச்சியானது ஊருபந்தமெனப்படும். அதன் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். (101)

ஜாநு மண்டலத்தின் (முழங்கால் வட்டத்தின்)

[illegible]
[illegible] ‖ ௱௨ ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

... ... [illegible] |
[illegible] (... ... ...) ‖ ௱௫ ‖

[illegible] |
... [illegible] ‖

[illegible] ... [illegible] |
[illegible] ‖

அகலம் 4 1/4 அங்குலமாம். அதன் கனம் 2½ அங்குலமாம். அதன் பார்சுவபந்தம் (பக்கப்பிடிப்பு) 4 அங்குலமாம். முழங்காலின் பின் கனம் 2 அங்குலம். அதன் அகலம் 4 அங்குலம். நீக்கின்ற இரண்டங்குலமும் அதன் மத்திய பாகமாகும். (103)

....
....
....
....
....
....

புரவடியானது (கணைக்காலில்) சேருமிடத்தில் 4½ அங்குலம் அகலமாகும். அதன் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் கனம் 4½ அங்குலமாகும். மற்ற பாகங்கள் ஸமமான (பொருத்தமான) உயரமும் 1 அங்குலம் விஸ்தாரமும் உடையதாகும். (107)

अङ्गुष्ठनखविस्तार[illegible] भवेत् |
[illegible]
[illegible] ‖ ௱அ ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] ... ... |
[[illegible] |]
[illegible]
[illegible] ‖ ௱ங ‖

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[[illegible] |]

பெருவிரலின் நகமானது, 8 யவை விஸ்தாரம் 6 யவை நீளமுடையதாகும். முன் பக்கம் அடிப்பக்கம்-பக்கங்களில் 1 யவை நீக்கி (நகமூலமாக) விட்டு நகத்தைக் கணக்கிட வேண்டும். சுட்டு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் நகங்களின் அகலம் முறையே 4½-4-3½-3 யவைகளாம். அவைகளின் நீளம் முறையே 3-2½-2-1½ யவைகளாம். நகத்தின் அகலத்தை நீக்கி, நகத்தின் நீளமானது முன் பக்கத்தில் உயர்ந்திருப்பதாம். (110)

பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் அடியில், 4 யவை இடைவெளியிருப்பதாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களைக் கொண்டதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களையுடையவைகளாம். (பெருவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களின்) அக்கிரபர்வங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக நீண்டிருப்பவைகளாம்.

அங்குஷ்டஸ்ய பர்வணீ ஸமே(ஸமாநே) தீர்கே ||

ஶேஷாணாமக்ரிமம் த்யக்த்வா ஶேஷாம்ஶம் த்விதா க்ருத்வைகைகஶ꞉ |
பார்ஷ்ணிர்வேதே(வம்) ததம் பஞ்சாங்குலாயதவ்ருத்தகம் ||

ஶேஷம் து தலமத்யம் ஸ்யாத் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷ-
ணை꞉ |
ஶங்கசக்ர த்ரிஶூலாப்ஜரேகா꞉ பாததலே ஸ்ம்ருதா꞉ ||௱௰௪||

ஸர்வாங்காநி ஸ்வவிஷ்கம்ப த்ரிபாகாவ்ருதவந்தி ஹி |
த்ரிபாகாஶ்ச த்ரிவ்ருத்தாநாம் பஞ்சாம்ஶாதிகா நாஹா
ஸம்வ்ருத்தாநாம் ||௱௰௫||

பெருவிரலின் இரண்டு பர்வங்களும் (கணுக்களும்) ஸமமான அளவு நீளமுடையவைகளாம். (112)

மற்ற விரல்களின் அக்கிர பர்வத்தை நீக்கி, பாக்கியுள்ள நீளத்தை ஸரிபாதியாகக் கணக்கிட்டு, ஒவ்வொரு பாகமும், ஒவ்வொரு பர்வாவின் நீளமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். அது 5 அங்குலம் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும் அதுபோக மீதியிருப்பது பாததல மத்தியமாகும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாததலத்தில் சங்கம்–சக்கரம்–சூலம்–பதுமம் முதலிய ரேகைகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. (114)

எல்லா அங்கங்களும், தன் அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கு, சுற்றளவு கொண்டவைகளாம். நன்கு வட்டமான அங்கங்கள், தனது அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கும், அதில் 5ல் 1 பாகமும், சுற்றளவாகக்கொண்டவைகளாம். (115)

ஸப்த(நவ)தாலம் ஸமாம்ஸாஸ் சேத் ஊர்த்வாதஃகாய-
தைர்க்யதா |

வக்த்ரம் கண்டம் ச [illegible] ||

பாஹு [illegible] (கக்ஷா) [illegible]
([illegible]) |

உத்[illegible] ஸா(க)[illegible] ||

த்வியவம் த்ரியவம் வாபி யதா ஸோபாந்விதம் பவேத் |
கர்ணம் நாஸீ ப்ருவௌ வாக்ஷ்யாயதே ச விஸ்ருதே ததா ||
[கர்ணம் நாஸாம் ப்ருவம் வாக்ஷ்யாயதே விஸ்ருதே
ததா |]

ஸார்த்தாங்குலாங்குலம் வாபி யோஜயேத் விசக்ஷண: ||

7(9)ம் 4ம் ஸமபாகமாக இருந்தால் ஊர்துவ காயமும் அதக்காயமும் ஸமமாகும். [மூர்தா–கேசாந்தம்–நேத்திராந்தம்–புடாந்தம்–ஹநுவந்தம்–கண்டம் – ஹிருதயாந்தம் நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம் ஆகிய 9 அங்கங்களும், ஊரு–ஜாநு–ஜங்கை–பாதம் ஆகிய 4 அங்கங்களும், ஸமபாகங்களாக இருந்தால், உடலின் கீழ்க்கூறு, மேல்க்கூறு, இரண்டும் ஸமபாகமாக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

முகம்–காது–மார்பு – துடை—முழங்கால்—கண்டைக்கால், பாததலம்–கால் விரல்கள்–புஜம்-(மேல்கை)முழங்கை மணிக்கட்டு–உள்ளங்கை–கை விரல்கள்–இந்த அங்கங்களை, அழகுற அமைப்பதற்கு அவசியமானல் அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அளவைக்காட்டிலும், 1½ அல்லது 1 அங்குலமும் 2 யவை அல்லது 3 யவையும் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நாஸிகை-புருவம்-கண்-இவைகளை நீளமாகவும், அகலமாகவும் செய்வதற்கு, 1½ அல்லது 1 அங்குலம், (யவை) புத்திமான் கூட்டிக்கொள்ளலாம்.

[கேசாந்தம் ச த்ருகந்தம் ச புடாந்தம் ஹநுவக்த்ரகம் |
கலம் ஜாநு ச பாதம் ச ஸப்தாங்காநி ஸமாநி வை ||]
ஸர்வாங்கம் ஸௌஷ்டவோபேதம் புருஷோத்தமலக்ஷணம் ||

ஸம்பூர்ணவக்ஷா விஸ்தீர்ணலலாடம்
உத்துங்ககோணம் விஸ்தீர்ணாயதாக்ஷம் |
ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரிபூர்ணகுக்ஷி
வ்ருத்தாயதம் தோ: புருஷோத்தமஸ்ய || ௧௨௧ ||

ஏவம் ப்ரதிஷ்டம் தசதாலமாநம்
உத்க்ருஷ்டகம் யத்ப்ரவிபக்ததாயாம் |
ஶ்ரேஷ்டம் புரா தாசரதிப்ரமாணே
ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ச மத்யமேந || ௧௨௨ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே உத்தமதஶதாலமாநகதநம் நாம த்ருதீயோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

கேசாந்தம்-திருகந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் ஜாநு-பாதம்-இந்த 7 அங்கங்களும் ஸமமான அளவு உடையவைகளாம். ஸகல அங்கங்களும் நல்ல பாகுபாடுடன் விளங்குவது புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (120)

நிறைந்த மார்பும் விஸ்தாரமான நெற்றியும் உயர்ந்த மூக்கும் நீண்டு விறிந்த கண்களும் நிறைந்த முகமும் நன்கு நிறைந்த வயிறும் வட்டவடிவமாய் நீண்ட தோளும் புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (121)

இவ்விதமாக உத்தம தச தாளத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மத்தியம தச தாளமானது முன்பு தாசரதி ராமனின் அளவைக்கூறும் பொழுது கூறப் பட்டுவிட்டது. இனி மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீ மானத்தைக் கூறுகிறேன். (122)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதாளமானத்தைக் கூறும் மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

[𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌨𑌾𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌤𑍋 𑌹𑌨𑍁(𑌃) ॥

𑌸𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍋𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ॥

𑌯𑍋𑌨𑍇𑌰𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂)
𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

நான்காவது அத்தியாயம்.

மத்தியம தசதாளம் ஸ்திரீமானம்

மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூர்தா-கேசாந்தம்	4	அங்குலம்
அங்கிருந்து நேத்திராந்தம்	$4\frac{3}{4}$	,,
,, புடாந்தம்	$4\frac{1}{2}$	,,
,, ஹநுவந்தம்	$3\frac{3}{4}$	,,
,, கண்டாந்தம்	4	,,
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்	13	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி	13	,,
நாபியிலிருந்து யோனிவரையில்	13	,,
யோனியிலிருந்து துடையின் நீளம்	26	,,

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

முட்டுக்கால் நீளம் (முழங்கால்)	4	அங்குலம்
கண்டைக்கால் நீளம்	26	,,
அதற்குக்கீழே பாதத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக் கூடுதல் அங்குலம்	120	,, (3)

பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். காலின் பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். மற்ற விரல்கள், நீளத்தில் ஒன்றுக் கொன்று ½ அங்குலம் குறைந்தவைகளாம். (சுட்டு விரலை விட நடு விரல் ½ அங்குலமும், நடு விரலைவிட அணி விரல் ½ அங்குலமும், அணி விரலைவிட சிறு விரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும்)

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் 5 விரல்களும் முறையே, 16-8-7½-7-6-யவை அகலமுள்ளவைகளாகும்.

அந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதி அளவு அகலமுள்ளவைகளாய் முன் உயர்ந்து இருப்பவைகளாம்.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ எ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
(த) [illegible] ॥ கூ ॥

[illegible] ।

பாததலத்தின் அக்ர பாகத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். புறங்காலின் உயரமும் அகலமும் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் ஸந்தியில் இரண்டு முழிகளின் மத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (7)

நளகையின் அகலம் (நளகை-கணுக்கால் முண்டுகளுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) 4 அங்குலமாகும். நடுக்கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடித் துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். (8)

துடை முதல் நளகை வரையில் காலானது, யானையின் துதிக்கைபோல வட்ட வடிவமாக இருப்பதாகும்.

இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பீடத்தின் (யோநிபீடம்-தொப்புளுக்குக்கீழே இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம்) அகலம் 7 அங்குலமாம். அதன் உயரம் 4 அங்குலமாம். (யோநிபீடமானது) அரச இலையின்

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌂 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂)
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌧𑌃 |
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌗𑌾𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌾(𑌰𑌂) 𑌉𑌦𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇
(𑌰𑌾𑌜𑌕𑍇) ॥ ௰௧ ॥

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾-
𑌵𑌯𑌵 |
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌕𑍍 |
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

பின் பக்கத்தைப்போல இருப்பதாம். குஹ்யமானது, விஸ்தாரமாய் மாம்ஸளமாயிருப்பதாம். ஶ்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் உச்சியின்) அகலம் 20 அங்குலமாம். (10)

ஶ்ரோணி நேத்திரத்தின் (ஶ்ரோணி நேத்திரம்-அடிவயிற்றின் மத்தியபாகம்.) அகலம், நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குலமாம். தொப்புளானது, 6 யவை அகன்று கம்பீரமாய் ஆழ்ந்திருப்பதாகும். வயிற்றின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (12)

ஸ்தந சூசுகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் (சூசுகம் ஸ்தந மத்தியத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடம்) ஸ்தனத்தின் உயரம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (மூலைக் காம்பின்) அகலம் ½ அங்குலமாம். அதன் உயரம் 2 யவையாம். (13)

கக்ஷங்களின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். மேற்கையின் (பாஹுவின்) நீளம் 26 அங்குல

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 |
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௧௪ ||

[𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |]

(𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑌲𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌃 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚-
(𑌪𑌞𑍍𑌚)𑌤𑍇 || ௧௫ ||

𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 (𑌕𑍇) 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾-
𑌯𑌤𑍇 |
𑌨𑌵𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 || ௧௬ ||

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑍍𑌵(𑌨𑌵)𑌤𑌾𑌰𑍋𑌦𑍍𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌖𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂
𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 || ௧௭ ||

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌲𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |
𑌤𑌲𑌂 𑌚 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌮𑍍 ||

மாகும். கோர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். (14)

பிரகோஷ்டத்தின் (கீழ்க் கையின்) நீளம் 18 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல், அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறுன விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6-யவையாகும். விரல்களின் அகலத்தில், 6ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகலமாகும். அவைகளின் நீளம் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (17)

தலஸ்ய ஹ்யங்குஷ்டஸ்ய ச கண்டம் ஸம்ஸ்தானம் ததா |
பாஹுமத்யாமுலஸ்ய கூர்ப்பரஸ்ய க்ரமாத் ததா || ௰௯ ||

கேஶாந்தாத் ப்ரூ: ஸார்த்தத்வ்யங்குலகம் க்ஷிப்ரவக்த்ரகம் |
நாஸாபுடாத் யவாங்குல்யம் ததஶ்ச ஸ்ருக்கணி தத: ||

அதரம் து யவாங்குல்யம் ஶேஷம் ஹனுரிதி ஸ்ம்ருதம் |
கண்டாச்ச ஹநு: ஸார்த்தத்ர்யங்குலம் ஶேஷம்
பூர்வோக்தவத் || ௨௧ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே மத்யமதஶதாலே
ஸ்த்ரீலக்ஷணம் நாம சதுர்த்தோத்யாய: ஸமாப்த: ||

உள்ளங்கை-கணுக்கை- முன்கை-நடு முழங்கை-புஜ மத்தியம்-புஜமூலம்-இவைகளின் அகலம், முறையே, 6-3-4-5-6-7 அங்குலங்களாகும். கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். அது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருப்பதாம். (19)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2½ அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, கண் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். நாஸா புடத்திலிருந்து வாய், 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதில் ஸரிபாதி அளவு கோஜியின் (மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளத்தின்) நீளமாகும். (20)

அதரமானது, 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். இவைகளை நீக்கி மிகுந்தது ஹநுவாகும். (முகவாய்க் கட்டையாகும்.) முகவாய்க் கட்டையானது, கண்டத்திலிருந்து 3½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். மற்றவைகள் (உத்தம தாளத்தில்) முன் கூறியது போலவேயாகும். (21)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாளத்தில்
ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்
நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌃 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥௧॥

𑌤𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌹𑌨𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍 ॥௩॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।

ஐந்தாவது அத்யாயம்.

மத்தியம தசதாளம்—புருஷமானம்.

மூர்தா முதல் பாதம் வரையில் 120 அங்குலம் அளவைக்கொண்டது மத்தியம தசதாளம் எனப்படும். அந்த 120 அங்குலங்களில்,

உச்சியின் அளவு	1¼	அங்குலமாகும்.
அங்கிருந்து கேசாந்தம்	3	,,
அதிலிருந்து நேத்திராந்தம்	4¼	,,
புடாந்தம்	4¼	,,
ஹநுவந்தம்	4¼	,,
களம்	½	,,
கண்டம்	3¾	,,
ஹிருதயாந்தம்	12¾	,,
நாபியந்தம்	13	,,
மேட்ராந்தம்	13	,,

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭ ॥

துடையின் நீளம்	25¾	அங்குலமாகும்
முழங்கால் நீளம்	4¼	,,
கண்டைக்கால் நீளம்	25¾	,,
பாதத்தின் உயரம்	4¼	,,
ஆக மூர்தாதி பாதாந்தம்	120	அங்குலமாகும்.

பாததலத்தின் நீளம் 17 அங்குலமாகும்.*

அம்ஸத்திற்குக் கீழே உக்ஷாந்தம் 9 அங்குலமாகும். (அம்ஸம்—தோள்பட்டை; உக்ஷா—கழுத்திற்குக் கீழே கொண்டை இருக்கவேண்டிய இடம்.) கீழே கக்ஷாந்தம் வரையில் (கக்ஷத்தின் அகலம்) இரண்டு அங்குலம் குறைவாகும் (7 அங்குலமாகும்.) (6)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். ஸ்தநங்களின்

*[illegible]

* இரண்டாவது அத்தியாயம் 28 சுலோகம் முதல் இது வரையில், பிராம்ஹ்யத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

த்ரயோதஶாங்குலம் ஸ்தநம் ஹிக்காம் ஸ்தநம் ததாங்குலை:
(உதீரிதம்) |
வக்ஷோதராயதாத்ரம் ஸ்யாத் ஸார்தோதரஸ்ய விஸ்த்ருத: ||

தஸ்மாத் த்வ்யங்குலாதிகம் ஶ்ரோணீவிஸ்தாரமேவ ஹி |
கடிவிஸ்தாரணம் ஸ்யாத் த்ரயோதஶாம்ஶாங்குலஸம்மிதே ||
[கடிவிஸ்தாரணம் து ஶ்ரோண்யா: த்வ்யதிகம் பவேத் |]

ஊருமூலவிஸ்தாரம் து த்ரயோதஶாங்குலம் பவேத் |
ஊருமத்யவிஸ்தாரம் ஏகாதஶாங்குலம் பவேத் || ௰ ||

ஜாநுநோ (ஜங்கா)விஸ்தாரம் ஸ்யாத் ஜங்காமத்யம் து
ஜாநுவத் |
ஸப்தாதிகலாநேந நலகாவிஸ்த்ருதம் பவேத் || ௰௧ ||

மத்திய பாகத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை (கழுத்தின் மேலே இருக்கும் முண்டு) கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம் இவைகளும் 13 அங்குலங்களாகும். (ஸ்தநாந்தம்—ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை—கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம், ஆகிய மூன்றின் அளவும் ஒரேவிதமானது 13 அங்குலம் என்பது பொருள்.) வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். (8)

ஶ்ரோணியின் (அடிவயிற்றின்) அகலம், வயிற்றின் அகலத்தைவிட 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (17½ அங்குலமாகும்.) கடியின் (கடி—இடுப்பு) அகலம், அதைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் கூடுதலாகும் (19½ அங்குலமாகும்.) (9)

ஊருமூலத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஊருமத்தியத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 9 (7) அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நடுவின் அகலம் முழங்காலின் அகலமேயாகும் நளகையின் அகலம் 4¾ அங்குலமாகும். (11)

கு³ல்ப²மத்⁴யவிஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் |
பார்ஷ்ணிஸ்து ஸத்³வியவம் ஸார்த⁴ம் விஸ்தாரோ(அ)ஸ்யாயதஸ்ததா² || ௧௨ ||

த்³வியவாதி⁴கமாத்ரம் து த்ரியவாதி⁴கமாத்ரகம் |
சதுர்யங்கு³லே நவநீயம் ஸஸார்தா⁴ம்ஶம் து க்ரமாயுதம் ||
[சதுர்யங்கு³லமாத்ரம் ச ஸார்தா⁴ம்ஶம் ச க்ரமாயுதம் |]

அங்கு³ஷ்டா²தி³கநிஷ்டா²ந்தம் அங்கு³ல்யாயாமமிஷ்யதே |
[க்ரமாச்ச ஸயவம் மாத்ரம் மாத்ரம் ஸார்த⁴யவம் ததா² || ௧௪ ||

மாத்ரம் யவோநமாத்ரம் சாங்கு³ஷ்டா²தி³ததம் க்ரமாத் |
அஷ்டபஞ்சசது:ஸார்த⁴த்ரியவா நக²விஸ்த்ருதி:] || ௧௫ ||

தேஷாம் தத³ர்த⁴தை³ர்க்⁴யம் ஸ்யாத் பாதா³ங்கு³ஷ்டா²தி³தத்க்ரமாத் |
[அங்கு³ஷ்டா²தி³நகா²யாமம் விஸ்தாரார்த⁴ஸமம் ப⁴வேத் |]
பா³ஹுமூலம் தத³(ஷ்டா)ஷ்டாம்ஶம் கூர்பராந்தம் (ஸம்
ஸப்தமாத்ரகம்) து விஸ்த்ருதம் || ௧௬ ||

கணுக்கால் கணுக்களின் மத்திய அகலம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4¼ அங்குலமாகும். குதிகாலின் நீளம் அகலத்தின் அளவையொக்கும். (12)

காலின் பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின் நீளம், முறையே, 4½—4⅜—3½—3—2½ அங்குலங்களாகும்.

கால் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈறாக, விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம் 1 யவை, 1 அங்குலம் ½ யவை, 1 அங்குலம், 7 யவைகளாகும்.

பெருவிரல முதலிய விரல்களின் நகங்களின் அகலம், முறையே, 8—5—4—3½—3 யவைகளாகும். நீளம் அகலத்தில் பாதியாம். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் (7 அங்குலமாகும்) (16)

ப்ரகோஷ்டதாரம் பஞ்சாம்சம் மணிபந்தம் த்ர்யர்த்தகம் |
மணிபந்தாத்து தாலஸ்ய ஸப்தாம்சம் விதீயதே || ௧௭ ||

ஷடம்சம் மத்யமாங்குல்யா: ப்ரதேசின்யாஸ்சைவம் ப்ரகீர்த்திதம் |
ப்ரதேசிந்யாயதம் ஸார்த்தம் பஞ்சாம்சம் அயவாதிகம் || ௧௮ ||

தத்ஸமா நாமிகாதீர்க்கம் அயவம் வத்ஸமாங்குலம் |
தத(யா)ம்சாஷ்டகநிஷ்டௌ ச தீர்க்கம் ஸ்யாத்து விசக்ஷண: ||

தலவிஸ்தாரமாத்ரம் ஸ்யாத்(தா) ஷடம்சாயம் விதீயதே |
தத்தநம் த்ர்யம்சமாத்ரம் (த்ரம்)ஸ்யாத் க்ரமாத் வர்த்திபி:
க்ஷயம் ததா || ௨௰ ||

ததங்குஷ்டாதிகனிஷ்டாந்தவிஸ்தாரம் யதாக்ரமம் |
த்வாதசாஷ்டநவாஷ்டஷட் யவமானம் விசாரதா || ௨௧ ||

தத(யா)ஷ்ட ப்ரப்ருத்யங்குல்யந்தம் ததம் |

பிரகோஷ்ட (முன்கை)த்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டு 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும் (17)

நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (ஆள்க்காட்டி விரலின்) நீளம் 5¼ அங்குலமாகும். அநாமிகையின் (அணிவிரலின்) நீளமும் சுட்டு விரலின் நீளமேயாகும் (5¼ அங்குலமாகும்.) பெருவிரல்—சிறுவிரல்களின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். (19)

உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் (நுனி வரையில்) முறையே குறைந்துமிருக்கும். கையின் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈறாக, விரல்களின் அகலம், முறையே 12–8–9–8–6 யவைகளாகும். (21)

பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் வரையில், நகங்களின்

नासायतीव पुटविस्ताराणां तस्यास्त्रि यवाधिकम् ॥ ௨௨ ॥
[नवानां तीव्रपुटविस्ताराणां विस्ताराणां यवाधिकम् ।]

ललाटवामसामन्तं तारमष्टाङ्गुलमीरितम् ।
कर्णयोरन्तरं मध्यं स्याद्द्वादशाङ्गुलमेव हि ॥

[ललाटस्य पुरस्तारमष्टाङ्गुलमीरितम् ।
कर्णयोरन्तरायामं द्वादशाङ्गुलमेव हि ॥]

नेत्रयोरन्तरं द्व्यंशं यवाधिकमानकम् ।
नेत्रदीर्घं तथैवं(व) स्यात् अयतारातथा-
(वितारान्तरा)यतम् ॥ ௨௪ ॥

कनिकायावांशस्य नेत्रतश्च मध्यमं भवेत् ।
[कनीनिकापवाङ्गानेत्रान्तमध्यमं भवेत्]
आयचोन्नाध्वपक्ष्मयो पक्ष्मायावयवं स्मृतम् ॥ ௨௫ ॥
[वियवोनश्चोर्ध्वपक्ष्मयो पक्ष्म वायवांशकं स्मृतम् ।]

नेत्रसूत्रान्तो द्व्यंशं यवाधिकमङ्गुलम् ।

அகலம், முறையே 8–5–5½–5–3½ யவைகளாகும். அவைகளின் நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை கூடுதலாகும்.

நெற்றியின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். இரு காதுகளுக்கும் மத்தியில் நெற்றியின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கண்களின் மத்தியின் அகலம் 2¼ அங்குலமாகும். அந்த அளவே கண்களின் நீளமுமாகும். கண்விழியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். (24)

கருவிழியானது, கண்ணின் கோடி, கடைக்கண் இவைகளின் நடுவில் அமைந்திருப்பதாகும். கண்மேலிமை(யின் அகலம் 1 அங்குலத்திற்கு) 2 யவை குறைவாகும். (6 யவையாகும்.) கீழிமை ½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நடுவானது நேத்திர ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.

ഊർധ്വശ്രവണം കർണയോർഭ്രൂമധ്യസമം വിശേഷതഃ ॥

ഭ്രുവോർദൈർഘ്യം പഞ്ചാംഗുലം സ്യാത് തസ്യ താരം യവാ
വിധഃ ।

ഭ്രൂമധ്യ(മധ്യേ)ംഗുലം താ(തയാ)ഞ്ചാപി ചാപാകാരം
മനോഹരം ॥ ௨௭ ॥

കർണസ്യ നാളമൂലം തു സാർധം ചതുരംഗുലം ।
നാളാലംബനമേകം ധനുർജ്യാം (സധനുർജ്യാം) മണ്ഡലാ-
കൃതിഃ ॥ ௨௮ ॥

സാംഗുലം പൂർവനാളം അർധാംഗുലാപരനാള-
മംബനം ।
മധ്യമ(മധ്യേ)തു അർധാംഗുലം തത്ര കൃഷ്ണ-
മണ്ഡലം ॥ ௨௯ ॥
[നേത്രമധ്യേ തു പഞ്ചാംഗുലം സ്യാത് കൃഷ്ണമണ്ഡലം ।]

ശേഷം തു തത്ത്രിഭാഗേഷു ച വിതാനേന
തദ്വിശേഷതഃ ।

(நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு மேலே) மேல்க்காதின் உயரமானது, புருமத்திமஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாம்) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் (கோடியில்) 1 யவையாகும். புருவத்தின் நடுவின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். புருவமானது வில்லைப்போல மனோஹரமாக அமைந்திருப்பதாகும். (27)

கர்ண நாளமூலத்தின் (நீளம்) 4½ அங்குலமாகும். நாளாலம்பனமானது 1 அங்குலம் (வளைந்து) ஞாண் பூட்டிய (வில்லை)ப்போல மண்டலாகாரமாக இருப்பதாகும். பூர்வ நாளத்தின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். அபர நாளத்தின் நீளம் ½ அங்குலமாகும். அதன் மத்தியம் ½ அங்குலமாகும்.

நேத்திர மத்தியில், கிருஷ்ண மண்டலம் (கருவிழி) 5½

ஜ்யோதிர்யவப்ரமாணேந க்ருஷ்ணமண்டலமுச்யதே ||௩௧||

த்ருஷ்டிர்யூகாத்ர ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் து ஷட்யவம் |

[தந்மத்யே த்ருஷ்டிரேகாத்ர ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் யவம் பவேத் |]

தத்கனம் அர்த்தாங்குலம் ஸ்யாத் கர்ணிகாகாரஸம்யுதம் ||

கர்ணாந்தாபாங்கயோர்மத்யம் ஸப்தாங்குலமிஷ்யதே |
[கர்ணாந்தாபாங்கயோர்மத்யம் ஸப்தாங்குலமிஷ்யதே |]
கோஜீ(ஸோ)மூலாத் (து) நாஸாக்ரம் த்ரியவோநம் த்வ்யங்குலம் ||௩௨||

ஷட்யவம் புஷ்கரோத்ஸேதம் தஸ்ய தாரம் யவோநகம் |
ஊர்த்வநாஸிகம்(நாஸாந்தரம்) தாரம் அங்குலேந விதீயதே ||

யவையளவுக்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். அதன் இரு பக்கங்களிலும் பாக்கியுள்ள கண்ணின் பாகங்கள் விசேஷித்து, வெண்முழியாகும். கருவிழியின் நடுவில், ஜியோதிஸ் 1 யவையாகும். அதன் நடுவில் திருஷ்டி 1 யூகையளவாகும். அதன் அகலம் 1 யவையாகும். கண்ணின் கனம் ½ அங்குலமாகும். அது கர்ணிகையைப்போலவிருப்பதாகும். (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் மொக்கு, அல்லது காய்.)

கர்ணாந்தம்—அபாங்காந்தம், இவைகளின் நடுவின் அளவு 7 அங்குலமாகும். கோஜீ மூலத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம் வரையில் 1 அங்குலம் 5 யவையாகும். (32)

புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவையாகும். அதன் அகலம் 1 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மேலே நாஸிமத்தியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (33)

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||
[[illegible] |]

[illegible] |
[illegible] || ௩௫ ||

[illegible] |
[illegible] || ௩௬ ||

[illegible] |
[illegible] ||
[[illegible]]

[illegible] |
[[illegible] |]

புடமானது 1½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவை யாகும். கோஜியின் உயரம் 4 யவையாகும். அதன் அகலம் 2 யவையாகும். (34)

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். (35)

கீழுதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதன் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். அதன் உயரம் 6 யவையாகும். இது நீங்கிய மிச்சம் ஹனுவின் (முகவாய்க் கட்டையின்) அளவாகும். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து, களம் 6 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். களத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (37)

த்ரயோதஶாம்ஶம் ப்ருஷ்டகேஶாந்தா உத்ஸேதஃ க்ருகாடிகா
ததஃ ॥ ௩அ ॥
[த்ரிஶம் ப்ருஷ்டகேஶாந்தம் உச்ச்ராயஃ க்ருகாடிகா ததஃ ॥]

த்ரிவோத்வமாத்ரம் தஸ்ய ஸாமம் ... ... தயி ।
[த்ரியவம் மாத்ரம் தத்ஸந்திஃ ஸாமம் க்ருகாடிகாவதிஃ ॥]
க்ருகாடிகோச்ச (ஸாத்ர) ஷட்விம்ஶந்மாத்ரா க்ரீவா-
வஸாநகம் ॥ ௩௯ ॥

க்ரீவ(ா)தாரம் த்ரயோதஶாம்ஶம் அர்தயுகாம்ஶம் கர்ண-
ப்ருஷ்டதஃ ।
கக்ஷாந்தரஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சவிம்ஶாம்ஶமுச்யதே ॥

ஸ்பிக்பிண்டம் ஸப்தாம்ஶமுந்நதம் வம்ஶ(ம்)நிஷ்டம்
கலாங்க(த)தம் ।
ஊர்த்வோர்வாந்தரோத்ஸேதம் வதநாம்ஶம் ஸமவ்ருத்தகம் ॥௪௧॥

முகவாய்க்கட்டையானது, 2 அங்குலம் அகன்று வட்டமாக இருப்பதாகும். சிரஸ்ஸின் பின்பக்கத்தில் பிடரிவரையில் கேசாந்தத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிடரிக்கு மேலே 1 அங்குலம் 3 யவை ஸந்தியாகும். பிடரியின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (பிடரி கழுத்தின் பின்பக்கம்).

கழுத்திற்குக் கீழே இடுப்பு வரையில் நீளம் 13 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். காதின் பின்பக்கம் 2½ அங்குலமாகும். கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 25 அங்குலமாகும். (40)

ஸ்பிக்பிண்டமானது (ஸ்பிக்பிண்டம்—பின்பக்கத்தில் இடுப்புக்குக் கீழே, துடைக்குமேலே, மாம்ஸளமாக இருக்

ஶேஷாங்கமுக்தம் தாநம் ஶ்ரேஷ்டம் வம்ஶ்யஶொக்தவத் ॥ ௪௨ ॥
[ஶேஷாங்கமாநம் தாநம் து ஸ்யாத் ஶ்ரேஷ்ட வம்ஶ-
தாலவத் ।]

தஶக்ருதி விஹிதே ஸ்யா உத்ஸேதம் கேஶாந்தமூர்த்தம்
தஶகுஸ்ய வேதஸ்யாகாஷ்டமாங்குலமந்திஷு ।
த்ரயஶ்ச நவம் ஷேஸ்ய பொர்ணஶிதியுக்ருதிம் தம்
வத்மவத்மஜாநாம் பாதிஜம்வொர்ணதஸ்து ॥ ௪௩ ॥

[தஶக்ருதி விஹிதேஸ் ஸ்யாத் பாதிகேஶாந்தமூர்த்தம்
தஶகரயவஷட்கம் வாஸ்யாஶேஷ் கால்த ।
த்ரிதஶநவமெநம் பொர்ணஜாநக்ருதிஃ கம்
த்ரிவதிவிஷ ஜம்பாவஹம் உதயஜாந்த ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ர கர்மஶாஸ்த்ரே உத்தம தஶதாலே
வர்ணஷோடஶகமாநம் நாம வஷ்டோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

கும் பிருஷ்டபாகம்) 8 அங்குலமாகும். முதுகெலும்பானது 2 அங்குல அகலத்தில் பதிந்திருப்பதாகும். அடித்துடை 4 அங்குல நீளத்திற்கு நன்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவு உத்தம தசதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (42)

மத்தியம தசதாலமானத்தை 120 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். [பாதாதி மூர்தாந்தம் 120 அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம தசதாலம் என்பது பொருள்.]

அந்த 120 அங்குலங்களில், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 4½ அங்குலமாகும். முகம் 12¾ அங்குலமாகும். கழுத்திற்குக்

கீழே ஹிருதயாந்த—நாபியந்த—மேட்ராந்தமானம் 38¾ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு, இவைகள் தனித்தனியே 25¾ அங்குலங்களாகும். கழுத்து-முழங்கால்-பாதம் இவைகள் கேசாந்தமானத்தைப்போலவே, ஒவ்வொன்றும் 4¼ அங்குலம் நீளமுள்ளவைகளாகும். (43)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌷𑌾𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂) 𑌷𑌡𑌾𑌦𑌾-
𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ||

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌚𑌤𑍁) 𑌸𑌯𑌵𑌂
𑌭𑌾𑌗𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌚𑍍(𑌚𑌤𑍁)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌆𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |

ஆருவது அத்யாயம்.

அதம தசதாலம் ஸ்திரீமானம்.

அதம தசதாலத்திலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். பாதம் முதல் உச்சிவரையில் 116 அங்குலம் உயரமுடையது அதம தசதாலமாகும். அவைகளில்,

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாம். அக்ஷிமுதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். புடம் முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவையாம்.

எனவே முகத்தின் உயரம் $12\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.

ஊர்வாயாமாச்ச தந்மாத்ரம் ஜாந்வாயாமம் ப்ரசஸ்யதே ||

ஸாயுதாங்க்ரேஸ் (ததா ஹ்ருத்பாலி)ஸ்தநாந்தம்
நைவேக்கே ஆயாமாயுதம் |

பஞ்சவிம்சாயதம்(சாஜ்ஞும்)ஜாநும் ஊருதீர்க்க-
ஊதீரிதம் || ௫ ||

ஜாநூஹாமம் ததா ஜங்காயாமம் சோடசாயதம் |
பாதாயாமம் து நாஹம் ஸ்யாச் தீர்க்கமாநம்
ப்ரசஸ்யதே || ௬ ||

ஷோடசாம் அங்குலாயாமம் (நம் து)பாதாயாமம் விதீயதே |
பாஹுதீர்க்கம் ததஃ பஞ்சவிம்சாம்சம் து
கோபகம் || ௭ ||

ப்ரகோஷ்டம் நவதசாம்சே(சம்) து தத்தீர்க்கம்
ஷடாயுகம் |

முகத்திற்குக் கீழே கண்டம்	4	அங்குலம்
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம்	12½	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபியந்தம்	12½	,,
நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம்	12½	,,
துடையின் உயரம்	25	,,
முழங்காலின் உயரம்	4	,,
கண்டைக்காலின் உயரம்	25	,,
பாதத்தின் உயரம்	4	,,

ஆகக்கூடுதல் அங்குலம் 116 ஆகும் (6)

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌕)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌕𑌰𑌯𑍋-
𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌜𑍍𑌜𑌾𑌨𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑌤𑍍) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌯𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌾𑌹𑍇𑌵 𑌲𑌨𑌾𑌯𑌤𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌲𑌨𑌯𑍋𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑌾𑌵𑌯𑍋
(𑌦𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃) ॥ ௧௨ ॥

கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (8)

முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலமும் அதுபோலவே யாகும். (9)

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாம். அதன் உயரம் அகலத்தில் பாதியாகும். (10)

சூசுகத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். மூலக்காம்பின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். அதன் முகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தந

ஸ்தநாத⁴ஸ்தாத்³த்⁴ருத³யம் ஹ்ருத³யோத³ரம் விஸ்தாரஸ்ய தே |
[ஸ்தநாத⁴ஸ்தாத்³த்⁴ருத³யம் ஹ்ருத³யோத³ரவிஸ்தாரமிஷ்யதே |]
ஶ்ரோணீவிஸ்தாரகஸ்யாஸ்ய (உபிச) விம்ஶத்யங்கு³லம்
ப்ரஶஸ்யதே ‖ ௧௩ ‖

சதுர்விம்ஶதிரங்கு³ல்யம் கடிதாரம் ப்ரகீர்திதம் |
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த³ஶா(ஸ்யாத்)ங்கு³ல-
மேவ ஹி ‖ ௧௪ ‖

ஜங்கா⁴மத்⁴யே ஷட்³யுக்தம் ஸ்யாத் வேதா³ங்கு³லம் ததை²வ ச |
கு³ல்ப²ஸ்யோர்த்⁴வ விஸ்தாரம் வேதா³ங்கு³லமுதீரிதம் ‖ ௧௫ ‖

பார்ஷ்ணிகோணத்³வயோர்மத்⁴யம் ஸ்யாத் பஞ்சாங்கு³லம் சது-
ரங்கு³லம்(யவயுக்) |
ப்ரபத³ம் விஷயா(வத்ர)ங்கு³லம் ஷட்³வம்ஶம் தத² ததா²-
க்³ரகம் ‖ ௧௬ ‖

அங்கு³ஷ்டஸ்யாயதம் மானம் ததா³யம் ததா³ப்ரதே³ஶினீ |

பீடமானது அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தனத்திற்குக் கீழே, ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாம்.

மத்யோதரத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாம். கடி விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 10 அங்குலமாகும். (14)

முழங்கால் நடுவின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கணுக்காலின் மேல்த்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்காலின் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவையாகும். புறங்காலின் அகலம் 6 (4) அங்குலமாகும். பாதத்தின் முன் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (16)

காலின் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிர

[illegible] ‖
[[illegible] ‖]

[illegible] ।
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖
[illegible] ।

[[illegible] ‖]
[[illegible] ।]
[illegible] ‖

தேசிநியின் (பிரதேசிநீ---பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்) நீளமும் பெருவிரலைப்போன்றதே (4 அங்குலமே)யாகும். நடுவிரல் 3½ அங்குலமும் அணிவிரல் 3 அங்குலமுமாம். (17)

சிறுவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம், 7½ யவை, 7 யவை, 6 யவைகளாகும். (18)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமுள்ளதாகும். அந்தந்த நகங்களின் நீளம், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ¼ பங்கு குறைந்திருப்பவைகளாம்.

பாஹுமத்தியம்---கோர்பரமத்தியம் -- பிரகோஷ்டம் இவைகளின் அகலம் 6 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்கையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். அதன் (அடிப்பக்கத்தின்) கனம் 2 அங்குலமாம். (20)

பஞ்சாங்குலம் ப்ரதேசிந்யநாமிகா தத்ர தைர்க்யயா |
சதுரங்குலம் கநிஷ்டம் ஸ்யாத் தத்ராங்குஷ்டகம் விது: ||

அங்குஷ்டாதியவை(ர்த்து யவை:) நவஸப்தாஷ்ட-
ஸப்தஷட்க்ரமாத் |
அக்ரே ஷட்பாகவிஸ்தாரம் நகதீர்க்கம் யவாதிகம் || ௨௨ ||

கேசாந்தா(த்) ப்ரூமத்யம் ஸார்த்தத்வ்யங்குலகம்
(லம்) |
த்வ்யங்குலம் ஸபாதம் கர்ணவிஸ்தாரமேவ ஹி || ௨௩ ||

சதுரங்குலமாயாமம்(தஸ்) கர்ணாயாமம் பவேத் |
ஏவம் ஸ்யாத்த்ர ததா சேஷம் சாஸ்த்ரதோஹ்யம்
விசக்ஷணை: || ௨௪ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே அதமநவதாலே
ஸ்த்ரீமாநகதநம் நாம ஷஷ்டோத்யாய: ஸமாப்த: ||

சுட்டுவிரல்–அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்–சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெரு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில், விரல்களின் அகலம், முறையே 9–7–8–7–6 யவைகளாம். கைவிரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலமானது, விரல்களின் அகலத்தில் 6ல் 4 பாகமும் அகலத்தைக் காட்டிலும் நீளத்தில் 1 யவை கூடுதலாகவும் இருப்பவைகளாகும். (22)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருமத்தியம் (புருவத்தின் நடு) 2⅛ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2¼ அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். இதில் கூறப்படாத அளவு களை, அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் அதம நவதாளத்தில் ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும் ஆறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² ஸப்தமோऽத்⁴யாய꞉ ॥

॥ அத⁴மத³ஶதால-பௌருஷமானம் ॥

அத⁴மம் த³ஶதாலேந பௌருஷமானம் வதா³ம்யஹம் ।
உச்ச்யந்தைகாங்கு³லம் ச கேஶாந்தம் த்ர்யங்கு³லம் து விதீ⁴யதே ॥

தஸ்மாச் ச்ரோத்ரபர்யந்தம் த்³வியவம் பா⁴க³முச்யதே ।
புடாந்தம் ஸ்வ(ஸ)யவம் பா⁴க³ம் ஹன்வந்தம் தத்ஸமம் ப⁴வேத் ॥

க³லமர்தா⁴ங்கு³லம் க³ர்ப⁴ம் த்ர்யங்கு³லம் ஸார்த⁴முச்யதே ।
[க³லமர்தா⁴ங்கு³லம் கண்ட²ம் த்ர்யங்கு³லம் ஸார்த⁴முச்யதே ।]
தஸ்மாத் ஹ்ருத³யம் நாபி⁴꞉ மேட்⁴ரமர்தா⁴ங்கு³லம் ரவி꞉ ॥

ஊரு பஞ்சவிம்ஶச்ச ஜானு பா⁴கா³ம்ஶகம் விது³꞉ ।
ஜங்கா⁴ சோருஸமாயாமா பா⁴கா³யாமம் ததோ²ச்யதே ॥ ௪ ॥

ஏழாவது அத்தியாயம்.

அதம தசதாலம்—புருஷமானம்.

அதம தசதாலத்தினாலே புருஷமானத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சியின் நீளம் 1 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலமாம். அதிலிருந்து திருக்ஸோத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதிலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். ஹநுவந்தம் அதைப்போலவே (4 அங்குலம் 1 யவை)யாகும். (2)

களம் ½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயம்-நாபி-மேட்ராந்தங்கள் ஒவ்வொன்றும் 12½ அங்குலமாகும். (3)

துடையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும், கண்டைக்காலின் நீளம் துடை

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍(𑌯𑌾𑌮𑌂)
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾(𑌯𑌾𑌮)𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍁) 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬ ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 ।
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍂𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾(𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦)𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

யின் நீளம் போன்றதேயாகும். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். (ஆகக்கூடுதல் உயரம் 116 அங்குலமாகும்.)

பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் (கூடுதல்) நீளம் 12½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (6)

கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி (அடிவயிறு) 2 அங்குலம் கூடுதலாம். (16 அங்குலமாம்.) கடியின் (இடுப்பின்) விஸ்தாரம், 18½ அங்குலமாகும்.

ஊருமூலத்தின் அகலம் 12½ அங்குலமாகும். ஊருமத்

ജാനുദ്വയം ഗജാംശം(ന്തു) ജംഘാമധ്യം ഷഡംശം(ശകം) ||

നളകാഗ്രവിസ്താരം ചതുരംശം പാദമധ്യകേ |
പാദാഗ്രസ്യ(ന്ത)വിസ്താരം ഷഡംഗുലം വിധീയതേ ||

ബാഹുമൂലവിശാലം സ്യാത് വിംശത്യംഗുലമാനതഃ |
[ബാഹുമൂലാന്തവിസ്താരം സ്യാത് വിംശാംഗുല-
മാനതഃ |]
ബാഹുമൂലസ്യ വിസ്താരം സാർദ്ധസപ്താംഗുലമേവ ഹി ||

കോർപരസ്യ തു വിസ്താരം ഷണ്മാത്രായതം
വിധീയതേ |
പ്രകോഷ്ഠമധ്യവിസ്താരം പഞ്ചമാത്രം വിധീയതേ || ൰൨ ||

മണിബന്ധവിശാലം സ്യാത് ത്ര്യംഗുലം തു വിധീയതേ |
മധ്യപംക്തിയതാലോക്തശേഷമൂഹ്യം വിചക്ഷണൈഃ ||

[മണിബന്ധവിശാലം തു ത്ര്യംഗുലായതം വിധീയതേ |
മധ്യപംക്തിതാലോക്തം ശേഷമൂഹ്യം വിചക്ഷണൈഃ ||]

தியத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் மத்தியின் அகலம் 6 அங்குலமாம். (9)

நளையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். பாதமத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாதாக்ரத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (10)

பாஹு மூலாந்தர விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் மத்திய விஸ்தாரம் 3¾ அங்குலமாகும். மற்றவைகளை மத்தியம தசதாலத்தில் கூறியிருப்பது போலவே கொள்ளவேண்டும்.

[illegible]
பாகம் ஸார்தம் [illegible] ।
ஸார்தம் [illegible]
[illegible] ॥ ௰௪ ॥

[[illegible]
பாகா ஸார்தா [illegible] ।
ஸார்த [illegible]
[illegible] ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே அதமதஶதாலே புருஷமானகதனம் நாம ஸப்தமோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

---

116 அங்குலங்கள் கொண்டது அதம தச தாலமாகும். இந்த அதம தச தாலத்தில், சிரஸ்-கண்டம்-முழங்கால்-பாதம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாம். முகம் 12½ அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகளின் கூடுதல் 37½ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு-இவைகளின் நீளம் 50 அங்குலமாகும். ஆக, மூர்தாதி பாதாந்த மானம், $4 \times 4 = 16 + 12\frac{1}{2} + 37\frac{1}{2} + 50 = 116$ அங்குலங்களாம். (14)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் அதம தச தாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத அஷ்டமோऽத்யாய: ||

|| ஸார்தநவதாலம் ||

ஸார்தம் து நவதாலேந மாநமாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே |
உஷ்ணீஷம் ஜாநு பாதம்(கண்டம்) வேதேந கல்பயேத்
ஸுதீ: || 1 ||

ஆஸ்யம் ஸார்கதாலேந யவாப்யாமதிகம் ஹ்ருதம் |
தலமேவ(ததைவ) நாப்யந்தம் மேட்ராந்தம்
பாநுமாத்ரகம் || 2 ||

ஜங்கா பாநுஸமாயாமா ஊருஜங்கே ஸமாயதம் |
யவத்வயாதிகம் ஸர்வம் ஶதம் சதுர்தஶாங்குலம் || 3 ||

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸார்த்த நவ தாலம்.

ஸார்த்த நவ தாலத்தாலே அளவின் வழியைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம்-இவைகள் 4 அங்குலமாம் *(1)*

முகம் *12* அங்குலம் *2* யவையாகும் ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் *12* அங்குலமாகும் ஊரு *24* அங்குலமாகும். ஜங்கை *24* அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் *114* அங்குலமாம்.

கர்ண மத்திய விஸ்தாரம் *12* அங்குலமாகும். முகத்தின் குறுக்களவு (அகலம்) *10* அங்குலம் *2* யவையாகும்.

கண்டம் ஸயவாஷ்டாம்ஶம் பாஹ்வோர்விஸ்தாரோ த்³வியவத்³வயஃ |
கக்ஷாந்தரம் கராஃ பஞ்ச குக்ஷிஃ ஸப்தத³ஶாம்ஶகம் ‖

[கண்டம் ஸயியவாஷ்டாம்ஶம் பாஹ்வாயாமம் ததை²வ ஹி |
கக்ஷாந்தரம் பஞ்சஹாரம் குக்ஷிஸ்ஸப்தத³ஶாம்ஶகம் ‖]

ஶ்ரோணீஹாரம் வஸுஹாரம் கடிரஷ்டாத³ஶாங்கு³லம் |
பஞ்சாங்கு³லம் ஶிஶ்நதீ³ர்க⁴ம் விஸ்தாரம் த்³வ்யங்கு³லம் ப⁴வேத் ‖

முஷ்காலம்ப³ம் சது(ர்க)ஹாரம் ஊருமூலம் த³ஶத்³வயம்
யவே(௨ம்) |
ஜாநு வஸுஹாரமேவோக்தம் ஜங்கா⁴ ஷண்மாத்ரமிஷ்யதே ‖

வேதா³ம்ஶம் நளகாந்தரம் ப்ரபத³ம் பஞ்சவிஸ்தரம் |
தலாக்³ரம் ஷ(ட்க)ம் தாரம் ஶேஷம் ஸர்வம்
பூர்வோக்தவத் ‖ ௭ ‖

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹு மூலவிஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். கக்ஷமத்தியத்தின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விசாலம் 17 அங்குலமாம் ஶ்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகள் முன்கூறியவற்றைப்போலவேயாம். (7)

[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ॥ ௰௧ ॥

[illegible]

புஜத்தின் நீளம் 24¾ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18¾ அங்குலமாகும். (8)

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன்கூறியிருப்பதையனுஸரித்து ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பேரங்களின் அளவில் 1 யவை குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விஷயத்தைச் சொல்லலாகாது. (10)

ஸார்த்த நவ தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் 12¼ அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம் இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். ஹிருதயார்த்தம்-நாபியர்த்தம்-

யாமேட்ராந்தம் முகாயாமமேவ த்ரிகாயம்
ஊருஜங்கே சதுர்விம்சத்யங்குலாயதே ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ஸார்த்தநவதால
மானம் நாம அஷ்டமோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

மேட்ராந்தமாகிய மூன்று உடற்கூறுகளும் முகத்தின் அளவேயாம். துடை—கண்டைக்கால்களின் உயரம் 24 அங்குலமாம். *(11)*

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸார்த்த நவதாலமானத்தைக் கூறும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ||

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ||

𑌗𑌲𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
*[𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂
𑌤𑌤𑌃 || ௫ ||

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌊𑌰𑍂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌊𑌰𑍁𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட நவதாலம்.

இனி ஶ்ரேஷ்ட நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 3 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 4 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4 அங்குலமாம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். (2)

களம் ½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குலமாகும். *கண்டத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் 12 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம்

---

* 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 |
𑌅𑌤𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌯𑌾𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |

* ஹ்ருதந்தாதி பாதாந்தமானம், மூலத்தில் இல்லை. ஆகையால், பிராம்ஹீயத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தஜ்ஜாயாமம் வக்ஷோஹுமமம் பாஹுதீர்க்கம் உக்தமயம் |
அஷ்டாமஸம் கோர்பரம் ஸாயஷ்டாதஸாயாமம்
ப்ரகோஷ்டகம் || ரு ||

தத்ஸமம் ஷட்ஸமாங்குலாயாமம் தலமத்யாங்குலாயதம் |
ஷட்பாவேத மத்யமாங்குலம் நாமிகா தர்ஜனீஸமா || சு ||
[அநாமா ஷட்பாவம் ஸாமா தர்ஜனீ தத்ஸமாயதா ||]

ஸாமஸமாயாஸேதாங்குஷ்டம் கநிஷ்டம் தத்ஸமாயதம் |
வம்க்த்ஸ்ப்ஷ்ட்காஷ்ட கோஷ்ணிகஷ்டஷட்யவாஷ்ட கர ஸாஷ்வேக ||

அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் அங்குலீ(நாம் து)விஸ்தாரம் ததா ||

தத்ஸமம் பஞ்சாங்குலம் நாஸ(முத்தம்) மணிபந்தம்
த்ரிமாத்ருகம் |

---

24 அங்குலமாகும். முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். கோர்பரம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும்.

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4¾ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதே (4¾ அங்குலமாகும்) பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதேயாம். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறுன விரல்களின் அகலம் முறையே 10–7–8–7–6 யவைகளாம். (8)

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்

[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ॥௰௧॥

[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible] ।

கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கண் 2 அங்குலமாம். (10)

நாஸிகைக்குக் கீழே 1 அங்குலம் 2 யவையில் வாய் அமைந்திருப்பதாகும். வாய்க்குக் கீழே அதரம் 2 அங்குலமாம். அதரத்திற்குக் கீழே மிகுந்திருப்பது முகவாய்க் கட்டையாகும். கண்ணின் அகலம் (கண்கூட்டின் அகலம்) 2 அங்குலமாம். (11)

அதன் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்ணிலிருந்து காது வரையில் 5 அங்குலமாம். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். நாஸிகையின் நீளம் 4 அங்

ஆஸ்யாயாமம் த்ர்யங்குலம் ஸ்யாத் ஸார்த்தம் நாஸி-
காக்ரோந்நதம் ॥ ௫௩ ॥

[நாஸாயாமம் ததைவ ஸ்யாத் புடாந்தே நாஸிகா ததம்।
ஆஸ்யாயாமம் த்ர்யங்குலம் ஸ்யாத் ஸார்த்தம் நாஸாக்ர-
தோந்நதம்]

அதரம் ஷட்யவோத்ஸேதம் கலாயாமம் ஸார்த்தாஷ்டகம் |
கலஸ்ய கண்ட விஸ்தாரம் அஷ்டாங்குலம் ||௫௪||
பாஹ்வந்த விஸ்தாரம் ஷட்த்ரிம்சத் அங்குலம்
ததைவ |
[அதரம் ஷட்யவோத்ஸேதம் கலம் ஸார்த்தாஷ்டகம் ததம் |
கலாயாமஸ்ய கண்டம் தத்தாரம் அஷ்டாங்குலம் ||
பாஹ்வந்த விஸ்தாரம் ஷட்த்ரிம்சத் அங்குலம் ததைவ||]
வக்ஷஸ் விம்சதிஸ் உதரம் சதுர்தசாங்குலம் தது
(ஷோடசம் ததம்) || ௫௫ ||
கடிரஷ்டாதசாங்குலம் விஸ்தாரம் ஸ்ரோணி விஸ்தாரகம் |
ஸ்ரோணி விஸ்தாரம் ஆயாமம் ஸ்யாத் ஷோடசாங்குலம் ததஸ்
தம் || ௫௬ ||

குலமாம். நாஸிகை புடாந்தத்தில் விரிந்திருப்பதாம். வாயின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். நாஸாக்கிரத்தின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும்.

அதரமானது (அதன் கீழேயுள்ள பதிவிலிருந்து) 6 யவை உயர்ந்திருப்பதாம். களத்தின் (கழுத்தின் மேல் பாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹ்வந்த விஸ்தாரம் 36 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். கடி (இடுப்பின்)யின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

[லிங்காயாமம் அயாமம் வ்யாஸ த்வ்யங்குலம் முஷ்காலம்பம் சதுரங்குலம் |]
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வாதஶாங்குலமுச்யதே |
ஜாநு அஷ்டாங்குலம் ஜங்கா ஷட்தாரம் நளகஸ்து
(கா ஶ்ருதி:) ॥ ௧௭ ॥

ப்ரபதம் து தத: (தா) பஞ்சகம் தலாக்ரம் து
ஷடங்குலம் |
அங்குஷ்டஸ்ய த்விமாணாயதம் ... ... ॥ ௰௮ ॥
[அங்குஷ்டஸ்யாங்குஷ்டம் த்விமாணம் சதுராயதம் ஏவ ச ॥]

யவம் ஸாதம் ப்ரதேஶிந்யாயாமம் தாரஸ்யாங்குலம் |
மத்யமாநாமிகாங்குலக்ஷீணம் ஸ்யாத் ததா நிர்விஷிகா ॥ ௰௯ ॥
[மத்யமாநாமிகாங்குலக்ஷீணம் ஸ்யாத் கநிஷ்டிகா: ॥]

யவௌ(வ) ஸம் ஷட்பஞ்ச விஸ்தாரா: ஸ்யு:
யதாக்ரமம் |
நகஸ்ய விஸ்தாரம் ப்ரதேஶம் விஸ்தாரம் ॥ ௨௰ ॥

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாம். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாம். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாம். (16)

ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாம் (17)

புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாம். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாம். (18)

பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். அதன் அகலம் 1 அங்குலமாம். நடுவிரல்–அணிவிரல்–சிறுவிரல்களின் நீளம், முறையே (பிரதேசினியைவிட.) அரை அரை அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம்,

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஶ்ரேஷ்டநவதால-
கதநம் நாம நவமோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

முறையே, 7–6–5 யவைகளாகும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்கங்களை, இவ்விதமே ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (20)

உத்தம நவதாலத்தின் அங்குலங்கள் 112 ஆகும். அவைகளில் சிரஸ்ஸு–கண்டம்–ஜாநு–பாதம்–இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்த–நாபியந்த–மேட்ராந்தங்கள், 12 அங்குலங்களாகும். ஊருவும் ஜாநுவும் சேர்ந்து 48 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் $4 \times 4 = 16 + 12 + 36 + 48 = 112$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சிரேஷ்ட நவதாலத்தைக் கூறும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

—:0:—

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌤𑍁) 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇-
𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂[𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲
𑌪𑍍𑌰𑌵]𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌗𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௩ ॥

[𑌗𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾]𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌤𑌃 |
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

பத்தாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அதம-நவதாலம்.

இனி மத்தியம நவதாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். [மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும்.]

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில், 3 அங்குலம்.
கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திராந்தம் வரையில், 4 அங்குலம்.

அது முதல் புடாந்தம் வரையில்	4	அங்குலம்
அது முதல் ஹநுவந்தம் வரையில்	4	,,
களமும் கண்டமும் $\frac{1}{2} + 3\frac{1}{2} =$	4	,,
கண்டம் முதல், ஹிருதயாந்தம்	12	,,
அதிலிருந்து, நாபிவரையில்	12	,,

நாபேஸ்து மேட்ராந்தம் தாநமேகாதஶாங்குலம் |
[நாபிமேட்ராந்தரே] தாநம் ஸ்யாதூருதைர்க்யம் த்ரிவிம்ஶதி-
தம் ॥ ௫ ॥

ஜாநுஸ்து மாநமேவ ஸ்யாத் ஜங்கா சோருஸமாயதம் |
தலோத்ஸேதம் (ஸமம் ஜாநுமாநேந) ஜாநுஸமம் விது: ॥ ௬ ॥

தலாயாமம் ததா(அதா)ஷ்டாம்ஶம் ஷோடஶம் பாஹு-
தீர்க்ககம் |
த(க)லாம்ஶம் கூர்பராயாமமஷ்டாதஶப்ரகோ(ஷ்டகம்) ॥ ௭ ॥

[ததாயாமம் து ஷண்மாத்ரம்] மத்யாங்குல்யம் ஷடம்ஶகம் |
அந்யாங்குல்யாநி ஸர்வாணி ஶ்ரேஷ்டம் நவதாலவத் ॥ ௮ ॥
[அந்யாங்குலீநாம் தாநம் து ஸ்யாத் ஶ்ரேஷ்டநவ-
தாலவத் ॥]

த்ரிமாத்ரம் மணிபந்தம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் ப்ரகோஷ்டகம் |

நாபி முதல் மேட்ராந்தம் வரையில்	11	அங்குலம்
துடையின் நீளம்	23	,,
ஜாநுவின் நீளம்	4	,,
கண்டைக்காலின் நீளம்	23	,,
பாததலத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக்கூடுதல் மூர்த்தாதி பாதாந்தமானம்	108	,,

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாம்? பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாம். கூர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாம். மற்றவிரல்களின் நீளம் ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும். (8)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும்.

𑌕𑍋𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍁𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰(𑌮𑍂)𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥ ௯ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌛𑌿𑌰𑍋 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।]

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋(𑌹𑍍𑌵𑍋)𑌰𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌟𑍍(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂)𑌶𑌚𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰-
(𑌪𑍍𑌰)𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰ ॥

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌤𑍂𑌰𑍋𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿(𑌕𑌟𑌿𑌤𑌟𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂) 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥௰௧॥

(𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌰𑍋𑌽𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌵)𑌦𑌨𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯) 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌸𑍍𑌯) 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤-
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।

𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃)𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌵𑌤𑌾-
(𑌮𑌵𑌤𑍍) ॥ ௰௨ ॥

பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்	5	அங்குலமாம்
கூர்பரத்தின் அகலம்	6	,,
புஜ(மூல)த்தின் அகலம்	8	,,
சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு	10	,,
கண்டத்தின் விஸ்தாரம்	8	,,
பாஹுபரியந்த விஸ்தாரம்	36	,,
மார்பின் விஸ்தாரம்	20	,,
வயிற்றின் விஸ்தாரம்	14	,,
ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம்	16	,,
கடிதடத்தின் விஸ்தாரம்	18	அங்குலமாம். (11)

|| अधमनवतालं पुरुषमानम् ||

(अधमं नवता)लस्य मानमेवं विधीयते ।
[illegible] ॥ ௰௪ ॥
[[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible] ... ... [illegible] ... ।
... ... [illegible] ॥ ௰௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ... ... ॥ ௰௬ ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥]

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். பாததல மத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்ரத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாம். கூறப்படாத மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை ச்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

அதமநவதாலம் புருஷமானம்.

அதம நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். ஜாநு–கண்டம் பாதம் இவைகள் 4 அங்குலமாம் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம் – மேட்ராந்தங்கள்

ஊருஜங்கா(ஜங்கயோரூ)ர்த்வாஸ்தா ஶேஷம் மத்யமநவ-
வத் |
பாஹ்வாதிதலபர்யந்தம் தாரம் ஸ்யாதர்த்தஹீநகம் || ௧௭ ||

கக்ஷயோ: குக்ஷௌ ஶ்ரோண்யா: கடிவிஸ்தாரகம் |
ஊருஜாநுஶ்ச ஜங்காயாம் ஶ்ரேஷ்டாதர்த்தாங்குலோ-
நகம் || ௧௮ ||

[கக்ஷயோ: குக்ஷே: ஶ்ரோண்யாஶ்ச கட்யாஶ்சாபி
விஸ்தாரகம் |
ஊர்வோர்ஜாந்வோஶ்ச ஜங்காயா: ஶ்ரேஷ்டாதர்த்தாங்குலோ-
நகம் ||]

ஶேஷம் பூர்வோக்தவத் ப்ரோக்தம் ஸ்த்ரீமாநம் வக்ஷ்யதே ||

---

11 அங்குலமாம். ஊரு-ஜங்கை-இவைகளின் நீளம் 22 அங்குலமாம். மற்றவைகளின் மானம், மத்தியம நவ தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும்.

பாஹு முதல் உள்ளங்கை வரையில், அங்கங்களின் அகலம் (மத்தியம நவதாலத்தைவிட) ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (17)

கக்ஷம் (பாஹுமூலம்) வயிறு—ஶ்ரோணி—இடுப்பு—துடை—ஜாநு—கணுக்கால்—இவைகளின் அகலம், ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதில் ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன் கூறியதுபோலவே கொள்ளல் வேண்டும். இனி ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். (19)

|| அத² ஸ்த்ரீமாநம் ||

மூர்த்⁴நோ மூர்த்⁴நாந்த(ச) கேஶாந்தம் த்ர்யங்குலம் ப்ரஶஸ்யதே |
கேஶாந்தாந்நேத்ரஸீமாந்தம் ஸார்த⁴த்ர்யங்குல(ஸார்த⁴த்ர்யங்குலம்)
ப⁴வேத்³தி⁴ || ௨௰ ||

தத: புடாவதி⁴ஸ்தாநம் சதுரங்கு³ல(கம்)த்ர்யங்கு³-
(மாத்ர)கம் |
ஹநுவர்த்மநி ஸார்தா⁴க்³நி ஸ்த்ரீணாம் தஸ(து) நேஷ்யதே
பு³தை⁴: || ௨௧ ||

கண்டா²யாமம் து வேதே³ந தத்ஸ்தா²நாத்(கண்ட²ஹ்ருத³யா)-
ந்தரம் விது³: |
ஸூர்யாங்கு³ல(ஸூர்யா)ஶ்சாம்ஶ(மாத்ரம்) ஸ்யாச்ச நாபே⁴ஶ்ச
ருத்³ரமாத்ரகம் || ௨௨ ||

விம்ஶத்யங்கு³லம் ஜாநு மேட்⁴ராந்தாஜ்ஜாநுபர்யந்தம் ஊருதீ³ர்க⁴கம் |
[த்³வாவிம்ஶத்யங்கு³லம் மேட்⁴ராஜ்ஜாநுபர்யந்தம் உக்தம் |]
ஜங்கா⁴ மேட்⁴ராஜ்ஜாநுபாதா³ந்தம் வேதே³ந கல்பயேத் ||௨௩||

அநும நவதாலம்—ஸ்திரீமாநம்.

மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். அதிலிருந்து ஹநுவந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். ஸ்திரீகளுக்குக் கழுத்து நீண்டிருப்பதை புத்திமான்கள் விரும்பவில்லை (21)

கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாம். நாபியந்தம் 11 அங்குலமாம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாம். ஊருதீர்கம் 22 அங்குல

ஜாநு தத்யதநம் ஹி விஸ்தாரம் து வியாஸதே |
தவதியக்ருஷ்ணாம் ஸார்த்த பஞ்சாங்குல்யதாஹ்ருதம் ||௨௪||

ஸ்ரீவா ஸார்த்த(த்ரயம்) பாஹுமூலேது த்ரயம் ஷண்மாத்ர-
மேவ ஹி |
கூர்பரம் பஞ்சமாத்ரம் ஸார்த்த மணிபந்தம் த்ரய-
(த்ரயா)ம்சகம் || ௨௫ ||

தலஸ்ய த்ரயமாத்ரம் ஸார்த்த ஷட்யவேந யுதாம்-
(வேதம் ரவலம்)ஸ்ம்ருதம் |
யவோநவிஸ்தாரம் ஸவ்யாங்குல்யம் சேஷாங்குல்யம் விம்சதி
(சேஷம் பூர்வோக்தவத்) || ௨௬ ||

வக்ஷேஷ ஸ்தாநம் ச்ரோணிஃ கடிஸ்ஸ்தாநம் ஜாநுகம்|

மாம். ஜாநு 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் 22 அங்குலமாம். பாதம் 4 அங்குலமாம். ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்த தீர்கம், 3+3½+4+3½+4+2+11+11+22+4+22+4 = 104 அங்குலங்களாம். (23)

இவ்விதம் அதம நவதாலத்தின் மானம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

முகத்தின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கழுத்தின் அகலமும் பாஹு மூலத்தின் அகலமும் 6 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாம். (25)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும். (உள்ளங்கையின் அகலம் 5¼ அங்குலமாகும்.) விரல்களின் அகலம் முன் (உத்தம நவதாலத்தில்) கூறியதற்கு 1 யவை குறைந்திருப்பதாம். மற்றவைகள் முன் கூறியிருப்பது போலவேயாம். (26)

ஜங்கா ச நளகா சைவ தலஸ்ய விஸ்தரஸ்ய ச
(ஸமம் ததா || உஎ ||

நவாயதோத்தமே ஸ்த்ரீமானே யதுக்தம் நவதாலகே |
பாதாங்குலீநாம் விஷ்கம்பே யவைகஹீனம்(யவோனம் து)
விஸ்தரேத்
ஶேஷம் து நவதாலோக்தவத்ஸ்யாத்(வாஸ்யது) நவ-
தாலகே || உஅ ||

[கேஶாம் த்ர்யம்ஶம் வக்த்ரம் ஹ்ருந்நாபிமேட்ரகம்
த்வாதஶாம்ஶம் ச மேட்ராந்தம் ஏகாதஶாம்ஶம் |
ஜங்கா த்ர்யம்ஶம் சாஷ்டாயம் த்ர்யம்ஶம் து
ஶேஷாங்கானாம் த்ர்யம்ஶே மத்யமே || உகூ ||

த்ர்யம்ஶம் கேஶாந்தம் முகம் வக்த்ராதி
காயே த்வாதஶாம்ஶம் த்ர்யம்ஶம் வாபி ஜங்கா |

மார்பு—மத்தியோதரம்—ஶ்ரோணி—கடிதடம்— ஊரு ஜாநு—ஜங்கை—நளகை—பாததலம்—இவைகளின் அகலம் ஸார்த நவதாலம் ஸ்திரீமானத்தில் கூறப்பட்ட அகலத்தை விட, ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். கால் விரல்களின் நீளம் 1 யவை குறைவாகும். மற்ற அளவுகள் நவதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (28)

மத்தியம நவதாலத்தில் கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம்—ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலம். ஊரு-ஜங்கை-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 23 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து—முழங்கால்—பாதம்—இவைகள்) ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாகும். [ஆகக்கூடுதல் $3+12+12+12+11+23+23+4\times3=12=108$ அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம நவதாலம்.]

𑌊𑌰𑍂𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍

𑌯𑌾𑌂𑌤𑌾𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌗𑌂 𑌨𑌦𑌤𑌾𑌯𑍁𑌷 || ௫௰ ||]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலம். துடை–கண்டைக்கால்–ஒவ்வொன்றும் 22 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து–முழங்கால்–பாதம்–இவைகள்) தனித்தனியே, ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இது அதம நவதாலத்தின் மானமாகும். [அதம நவதாலத்தில் ஆகக்கூடுதல், $3+12+11\times3=33+22+22+4\times3=12=104$ அங்குலங்களாகும்.]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம–அதம–நவதாலத்தில், புருஷமானம், ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும் பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத² த³ஶமோ(அ)த்⁴யாய: ||

|| ஶ்ரேஷ்டா²ஷ்டதாலம் ||

ஶ்ரேஷ்டா²ஷ்டதாலமானம் ஹி வக்ஷ்யே விஶேஷத: ததை²வ ஹி ।
உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தம் த்³வ(வ்யர்த்³த⁴)ங்கு³லம் த்ரி(த்³வி)மாத்ரார்த்³த⁴மிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௧ ॥

முகாயாமம் ருத்³ராங்கு³லம் ப்ரஶஸ்யதே ।
கண்டா²யாமம் த்ரிமாத்ரம் தாலா(த⁴ர்)தி⁴கைகமயி ॥

த்ரயஸ்த்ரிம்ஶமாத்ரம் உக்தம் மேட்⁴ராந்தம் ததா² ।
ஜானு த்³விமாத்ரமேவ ஸ்யாத்(த்ரயமேவ) ஜங்கா⁴
ஶோப⁴னமாத்ரம்(தா) ॥ ௨ ॥

தலம் ஜானுவத் ப்ரோக்தம் நவதாலம் ப்ரஶஸ்யதே ।

பதினோருவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்:—

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2½ அங்குலமாம். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திற்குக் கீழே மேட்ராந்தம் வரையில் உயரம் 33 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும், ஆக உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் உயரம், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+33+22+3+22+3=100$ அங்குலமாகும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தின் மானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 [illegible]
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 ॥ ௪ ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌷𑌟𑍍 𑌤𑌲𑌾𑌯𑌤𑌃 ।
[illegible]
(𑌕𑌾) ॥ ௫ ॥

𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 [illegible]
𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑍀 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 [illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] 𑌯𑌵𑌾𑌃 [illegible] ।
[illegible] 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 [illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 [illegible] 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍁[illegible]
[illegible] (𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌹𑌿) ।

பாஹுதீர்கம் 22 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் அதையே ஒக்கும். கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டத்தின் நீளம் அதுபோன்றதேயாம். அங்குஷ்டம் முதல் கனிஷ்டிகை ஈருன விரல்களின் அகலம், முறையே, 9–7–8–7–5 யவைகளாம்

உள்ளங்கையின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் கண்டத்தின்

ஸஶ்ரோத்ரியவம் வக்த்ராஸம் நேத்ராஶ்வம்பிதம் ॥ ௮ ॥

தத்பூர்வமம்தாரா தத்த்ர்வஹீநம் கர்ணம்ஶகம் ।
[ஸஶ்ரோத்ரியவம் வக்த்ராஸம் நேத்ராயதம் கர்ண ॥

தத்ஸமஸ்த் தம் தாரம் ஸ்தாத்த்ரவஹீநம் கர்ணம்ஶகம் ।]
தத்யம் (தசைவ) கர்ணவிஸ்தாரம் கேஶாந்தாச் ப்ருவோ:
ஶிகாந்த்ரகம் ॥ ௯ ॥

ப்ருமத்யம் ஸ்ரும்மம் தஸ்மாச் புடாந்தம் ஸாயமுச்சம் ।
புடாந்தா(ச்)ஹநுமாந்தம் ஸாயம் ஸ்ரோக்ஷாம்மம்-
சைவ ஹி ॥ ௰ ॥

த்ரியவம் மம்வ்ருத்திஸ்தாத்தஸ்மிந் நிமம்ஸம் விது: ।
[த்ரியவம் மஹவ்ருத்தி: ஸ்தாச் தச்ஹநோர்நிர்மம்ஸம்
விது:]
கர்ணவிஸ்தாரஸம்ஸ்தாம்ஶஸம்த்தாகாமசைவ வ ॥ ௰௧ ॥

அகலத்தையொக்கும். (7 அங்குலமாகும்?) பாஹுமூல விஸ்தாரமும் அவ்விதமே (7 அங்குலமே)யாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 5 யவையாகும். நேத்திரத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் உயரத்தில் 1 யவை குறைவதாகும். (1 அங்குலம் 7 யவை) அந்த அளவில் ஸரிபாதி ? (கண்ணின் அளவே) காதின் அகலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குல மாகும். (9)

புருவத்திலிருந்து த்ருகந்தம் 2 அங்குலமாகும். புடாந்தம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். புடாந்தம் பற்றி ஹநுவந்தம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். களவிருத்தியானது 3 அங்குலமாகும். (களவிருத்தி–கழுத்தின் புறப்பாடு) இதை ஹநுநிர்கமம் (முகவாய்க்கட்டையின் புறப்பாடு) என்று கூறுகின்றனர்.

[கண்டதாரம் து ஸப்தாம்ஶம் ஸவ்ருத்தாகாரமேவ ச]
நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் தத்த்விகுணாயதம் |
ஸாம்ஶம் நாளாவலம்பம் ஸ்யாச் சதுர்யுராங்குலாங்ககம் ||

கர்ணாந்தாந்நேத்ரஸீமாந்தம் தயோரந்தரமிஷ்யதே |
[கர்ணாந்நேத்ராந்தரம் யச் தச்கர்ணாயாமமிஷ்யதே |]
விம்ஶத்யங்குலமேவ ஸ்யாத் ஊர (உரஃ) தாரம்
ப்ரகீர்திதம் || ௧௩ ||

உதரஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரயோதஶாங்குலமிஷ்யதே |
தஸ்யாஃ ஶ்ரோணீ பஞ்சதஶா(கா)திகா தஸ்யாஃ
கடி(ஃ) கலாதிகா || ௧௪ ||

லிங்காயாமம் யுகாம்ஶம் முஷ்காலம்பம் த்ரயாம்ஶகம் |
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ருத்ராங்குலமுதீரிதம் || ௧௫ ||

கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம். (11)

காதின் அகலம் கண்ணின் நீளத்தை ஒத்திருப்பதாகும். (2 அங்குலமாம்) அதன் நீளம் அகலத்தின் இருமடங்காகும் (4 அங்குலமாம்) கர்ண நாளாலம்பம் 4 அங்குலமாகும். அது 4½ அங்குலம் வரையிலும் இருப்பதாகும். (12)

கர்ணாந்தத்திலிருந்து, நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் இருக்கும் அளவையே, காதின் நீளமாகக் கொள்ளலா மெனக் கருதுகின்றனர்.

மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 3½ அங்குலமாம். ஊருமூலத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.

ஜாநுதாரம் ஸப்தாம்ஶம் ஸ்யாஜ்ஜங்கா பஞ்சாம்ஶகம்
(பஞ்ச கம்) |
த்ரியாம்ஶம் ஸபாதகதாரம் (பாதம் வா)ம்ஶவேதகம் ||

தலாக்ரஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாம்ஶம் உச்யதே |
அங்குஷ்டஸ்ய(ஷ்டம் ஸ்யாத்)த்விதாரம் ஸாமம்
ஸ்யாச்சதுராயதம் || ௰௭ ||

ப்ரதேஶிந்யாயதம்(தம்) ஸாமம் தத்விஸ்தாரமேகாம்ஶம் |
அந்யாநாமங்குலீநாம் தத்த(நாம் ஹீநம் து)-
யதாம்ஶமுச்யதே || ௰௮ ||

க்ரமாத்ஸப்த(ஷ) ஷட்பஞ்சவிஸ்தாரம் ஸமுதீரிதம் |
ஏவமூஹ்ய விதாநம் சாங்கப்ரத்யங்கவிஸ்தரம் || ௰௯ ||

ஶ்ரேஷ்டாஷ்டதாலகே து கேஶாந்தம்
ஸார்த்தாம்ஶத்வயம் ஸ்யாதுச்யதே |

முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும் நளகையின் அகலம் 3¼ அங்குலமாகும். புறவடியின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற விரல்களின் நீளம் முறையே ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம், முறையே 7–6–5 யவைகளாகும். இவ்விதமாக, அங்கங்களுடையவும், பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலங்களை, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தில் கேசாந்தம் 2½ அங்குலமாம்.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍋𑌨𑍁
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌚 ॥ ௨௰ ॥

[𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌥𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍀𑌯𑌤𑍇
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌯𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 |
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍
𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 𑌚 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲
𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

முகம் 11 அங்குலமாம். கழுத்து $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். உடலின் மூன்று கூறுகளான ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தங்கள், ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 22 அங்குலமாம். முட்டுக்கால் 3 அங்குலமாம். ஜங்கை (கண்டைக்கால்) 22 அங்குலமாம். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+11\times3=33+22+3+22+3=100$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில், ச்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறும் பதினொருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்வாதஶோऽத்யாய: ||

|| மத்யமாஷ்டதாலம் ||

மத்யமாஷ்டாயஸ்த்ரீணா மானமேவ ப்ரவக்ஷ்யதே |
[மத்யமாஷ்டகதாலேன ஸ்த்ரீணாம் மானம் ப்ரவக்ஷ்யதே |]
கேஶாந்தம் த்ரி(த்வி)மாத்ரம் ஸ்யாத் முகமேகா-
தஶாங்குலம் || க ||

கண்டமானம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் (த்ர்யர்தம்) ததர்தேனாதி-
கம் விது: |
ஹ்ருந்நாபிமேட்ரகம் ஸார்தபங்க்த்யம்ஶமூருரேக-
விம்ஶதி || உ ||

[ஹ்ருந்நாபிமேட்ரகம் ஸார்தபங்க்த்யம்ஶம் ஊருமானம் த்ரிவர்ககம் |]
ஜானுனீ ச த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஜங்கா சைகவிம்ஶதிர்
பவேத் || ௩ ||

பாதாங்கம்(ங்கோ) ச த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் த்ர்யர்தமங்குலி
பர்யந்தே |

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அஷ்ட-தாலம்.

இனி மத்தியம அஷ்ட தாலத்திஞலே, ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

கேசாந்தம் 3(2) அங்குலமாகும். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றின் உயரமும் 10½ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். (2)

முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்

[illegible] ‖ ௪ ‖

[illegible]

[illegible] ‖ ௫ ‖

[illegible]

[illegible]

[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible]

காலின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாந்தம் முதல் பாதம் வரையில் $2+11+3\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+21+3+21+3=96$ அங்குலங்களாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். கண்டம்-பாஹுமூலம்-இவைகளின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (5)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 7 யவையாகும். மற்ற விரல்களின் அகலம் நீளத்தை இவ்விதமே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும். (7)

ஹ்ருத ... ... மாங்குலா தாலேநைவ ஸார்த்தவ்ருத்தம் தஸ்ஸ்தந-
ஆயதா ‖ ௮ ‖

[ஸ்தநதாரம் து ஸப்தாம்சம் ஸார்த்தவ்ருத்தம் ஸ்தநசூசுகம் ‖]

ஸ்தநயோ ரதஸஸ்தாரம் ஸார்த்த ருத்ரம் ருத்ராங்குலம்
பவேத் ।

ஸப்ததசாங்குலம் ச்ரோணீ கடிரேகோநவிம்சதி: ‖

ஊருமூலஸ்ய தாரம் ஹி ஸார்த்தம் தசாங்குலம்
பவேத் ।

தாரம் ஷடங்குலம் ஜம்வா(ஜாநு)ஃபிந்த்ரியம் பஞ்சாங்குலம் பவேத் ‖

நளகா த்ர்யங்குலாயாம் ஸார்த்தம் பஞ்சாங்குலம் தலம்
ததா ।

அநுக்தாநாம் ஹி ஸர்வேஷாம் பூர்வோக்தவிதிநா
விதி: ‖ ௰௧ ‖

—o—

மார்பின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது 7 அங்குலம் அகலத்தில் வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஸ்தநத்தின் கீழே (மார்பின்) அகலம் 11 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 9 அங்குலமாகும் அடிவயிற்றின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (அக்கிரபாகத்தின்) அகலம் 5 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அங்கங்களின் அளவுகளை முன் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.

|| அத கநிஷ்டாஷ்டதாலம் ||

கநிஷ்டாயஶ்ச வக்ஷ்யே ஸ... ...தி வக்ஷ்யதேயதா |
[கநிஷ்டாஷ்டஶ்ச தாலம் ஸங்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதேயதா |]
மாநாங்கமுகம் ஶ்சைவ ஹ்ருந்நாபமாநம் ததைவச-
(ஸ்தாத்தந) க்ஷயம் || ௰௨ ||

ஊருஶ்சைவம் (ஶ்சைவம்) ஹ்ருந்நம் ஸ்யாத் ஜங்காயாமே
தமேவ ஹி |
அநுக்தா ஹ்யங்கமாநாநி மத்யமாஷ்டதாலவத் ||
[அநுக்தாந்ந்யத் மாநம் ச மத்யமம் அஷ்டதாலவத் ||]

கநிஷ்டாஷ்டமதாலம்.

கநிஷ்ட அஷ்டமதாலத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்

கநிஷ்டாஷ்டம தாலத்தின் அளவானது, மத்திய மாஷ்டம தாலத்தில் கூறியுள்ள அளவில், முகத்தில் 1 அங்குலமும், ஹிருதய நாபி மேற்ராந்தத்தில் 1 அங்குலமும், ஊருவில் 1 அங்குலமும், ஜாநுவில் 1 அங்குலமும் ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத அளவுகளையெல்லாம், மத்தியம அஷ்டதாலத்தில் கூறப் பட்டதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

|| அத ஶ்ரேஷ்டஸப்ததால꞉ ||

ஶ்ரேஷ்டஸப்தே(மதாலம் து வக்ஷ்யேதய) விபாகத꞉ |
அம்ஶகம் து ஶிரோமானம் முகம் ருத்ராம்ஶகம்
பவேத் || ௧௬ ||

கண்டம் த்ரிமாத்ரமேவோக்தம் நாப்யந்தம் விம்ஶதாம்ஶகம் |
தஸ்மாத்தயோநி(த்துயோநி)ஸீமானம் நவமானம்(த்ரம்)
ப்ரஶஸ்யதே || ௧௫ ||

ஊருதீர்கம் ஜானுதித்யுக்தம் ஜானுமானம் கு ... ... |
[ஊருதீர்கம் ஆதிஶாம்ஶம் ஜானுமானம் கலா பவேத் |]
ஜங்கா ஜோருதுல்யமானம் ஜானுமானம் து பாதகம் ||

நவாம்ஶம் வக்த்ரவாஸ்யாச்ச வம்ஶகண்டஸ்ய விஸ்தரம் |
[நவாம்ஶம் வக்த்ரதாரம் ஸ்யாச்ச பஞ்சாம்ஶம் கண்டவிஸ்தரம் |]
வக்ஷோ ரஸாம்ஶதாரம் ஸ்யாச்ச ஹாரம் உத்யோதரஸ்ய
து || ௧௭ ||

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்தம தாலத்தின் விபாகத்தைக் கூறுகிறேன். சிரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 20 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 9 அங்குலமாகும். தடையின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ஆக சிரஸ்ஸு முதல் பாதம் வரையில், 1+11+3+20+9+20+2+20+2 = 88 அங்குலமாகும். (16)

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6 அங்குல

ஶ்ரோண்யா(ா)ஷ்ட(தஃ)ஷ்டமாத்ரா வ்யாஸ: ஸாதகோரு-
விமாத்ரகம் ।
ஜாநு(தாநு த்ரிமா)த்ரா வ்யாஸ: ஜங்காமாத்ராம் கமா
ஸவேத் ॥ ௧௯ ॥

* ஶதகாம்ஶம் நவகதாலம் ஶ்ரேஷ்டமேவோதிதகம் ।
ஶதகாம்ஶம் நவகதாலம் மேஷ்டஹைம்ஶ்யம் தம் ஶாநகம் ॥

॥ அத ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம் ॥
—:O:—

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலமாநம் வ்யாஸ: (மாநவ்யா) ப்ரமாணம்
வக்ஷ்யேதயதா ।
ஶிரோ மாத்ரம் முகவாயாமம் தஶ கண்டம் த்ரி(மாத்ரகம்) ॥

தஸ்மாத்யோநிம்(த)கம் விம்ஶத் ஊருதீர்கம்
தஶாஷ்டகம் ।

மாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். துடையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 3 அங்குல மாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும் முகத்தின் நீளம் 10 அங்குல மாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் முதல் யோனி

---

* உதம் ஶ்லோகாயம் ஸுத்ராஸம்,மதகிதயுதஃ தயாஜயம் ।

ஜாநுஜாநம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாச் ஜங்கோரூ
ஸப்ரமாயதௌ ॥௨௧॥

தா(த)லம் ஜாநுவஸம் பஞ்சாத்ரம் தாபிஹா(வத்வெபா)த்
விஸ்தரே ததா ।
அங்கா(ஹீநம்)தாரஜயோர்யங்குலம் ஸம் பா(த)ஸ்யெ(கார்தமா)-
யகம் ॥ ௨௨ ॥

வம்ஶதண்டோந்நதம் ப்ருஷ்டே கக்ஷாதோ(தோ)நவமாத்ரகம் ।
வக்ஷோ நாஸாஸமம் நிம்ந(மத்ய)மாஸ்யம் ஊர்த்வ நம்
ஊர்த்வம்(ஹவெச) ॥ ௨௩ ॥

ஶேஷாங்கம் நர(வத்வ)வச் குர்யாச் ச்ரேஷ்ட-
ஷட்தாலகம் விது: ।

வரையில் நீளம் 20 அங்குலமாகும். ஊருதீர்கம் 18 அங்குல மாம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். ஆக கேசாதி பாதாந்தம் 1+10+3+20+18+3+18+3=76 அங்குலமாகும்.

அங்கங்களின் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்ட அகலத்தில் $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாதத்தின் நீளம் $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (22)

பின் பக்கத்தில் வம்ச தண்டத்தின் உயரமானது, கருத்தி (தோளி)லிருந்து 9 அங்குலமாகும். மார்பானது நாஸிகையை ஒத்திருப்பதாகும். அதன் மத்திய பாக மானது பள்ளமாக இருப்பதாம். முகமானது மேல்நோக்கி இருப்பதாகும் மற்ற அங்கங்களை மனிதனைப்போல (முன் கூறியதுபோல)ச் செய்யவேண்டும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட ஷட் தாலமாகும்.

|| 𑌅𑌥 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌷𑌟𑍍𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

[illegible] ||௨௪||
[[illegible] |]

[illegible]

[illegible] ||௨௫||

[illegible] |
[illegible] ||
[[illegible] ||]

[illegible] ||

மத்தியமாதமஷட்தாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட ஷட்தாலத்தின் அளவில் முகத்தின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், மேட்ராந்தமான உடலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், துடையின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், கண்டைக் காலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது மத்தியம ஷட்தாலமாகும். மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவேயாம். (25)

மத்தியம ஷட்தாலத்தைவிட, கண்டம், உடல், முழங்கால், பாதம், ஆகிய 4 அங்கங்களிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதம் 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது, அதம ஷட்தால்மாகும். இதன் அகலமும் முன்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்த்ரத்தில் மத்தியம-அதம-அஷ்டதாலம், ஸப்ததாலம், ஷட்தாலங்களின் அளவைக்கூறும் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

[𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌨𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥]

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍁) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌧𑍀𑌯)𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌗𑍋𑌲𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌮𑌾) 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

பதிமூன்ருவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்ச தாலத்தின் அளவை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3 அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 9 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 7 அங்குலமாகும். ஊரு 12 அங்குலமாகும்.

𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑌶𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍 𑌤𑌲𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌯𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌤𑌂) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫ ‖

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍀 ।
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠(𑌕𑌾) 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌾
(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍) ‖ ௬ ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌇𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌤𑌤𑍋 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ‖௭‖

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌂 (𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 (𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑌤𑌂)𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾
(𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵)𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ‖ ௮ ‖

ஜாநு 2 அங்குலமாகும். ஜங்கை 11 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாதபாதாந்தம், $1+3+3+3+3+9+8+7+12+2+11+2 = 64$ அங்குலமாகும். (4)

பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 14 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டுவிரல், அணிவிரல் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டம், கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். (6)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமேயாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலமும் 3 அங்குலமேயாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 5 அங்குல

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃𑌸𑍍𑌥𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚(𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁)𑌦𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ||

𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋)𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈
(𑌦𑍈)𑌵 𑌹𑌿 |
𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௯ ||

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌳𑌕𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 |
[𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌤𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌳𑌕𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌮𑍍 |]
𑌤𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌮𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌶𑍇𑌷𑌤𑌾(𑌃) || ௰௧ ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌾 |
𑌅𑌂𑌶𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑍇𑌯𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌕𑌃 || ௰௨ ||

[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇𑌷𑍁 𑌚 |
𑌅𑌂𑌶𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌲 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌂𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾-
𑌦𑌿𑌕𑌃 ||]

மாகும். கழுத்தின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (8)

மார்பின் விசாலம் 12 அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதல விசாலம் 13 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் விசாலம் 13 அங்குலமேயாகும். ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் (முன்பக்கத்தின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களுடையவும் பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலத்தை ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். (11)

மத்தியம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவைவிட, கண்டம் முதல்

𑌜𑌾𑌨𑍁(𑌨𑍍𑌯𑍂)𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌕𑌂
(𑌵𑌤𑍍) ॥ ௰௫ ॥

𑌅𑌧𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑌾𑌵𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌵𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௬ ॥

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥

[𑌅𑌧𑌮𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑌾𑌵𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌹𑌾𑌪𑌨𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌶𑍇𑌷𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥]

நாபியந்தம் வரையில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்திருப்பதாகும். மற்ற அளவுகள் உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவேயாகும். (13)

அதம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, மத்தியம பஞ்ச தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், உடலில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். ஸகல அங்கங்களிலும், அகலத்தில் 4 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மற்றவைகளை மத்தியமபஞ்சதாலத்தைப்போல ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். இது அதம பஞ்சதாலமாகும். (15)

|| அத² சதுஸ்தாலம் ||

ஏகாங்கு³லம் ஸ்யாச்சிர꞉ கண்ட²ம் த்ர்யங்கு³லம் முக²ம் து த்³வாத³ஶம் |
ஹ்ருத³யாந்தம் ஸ்யாத்ஷட³ங்கு³லம் நாப்⁴யந்தம் பஞ்சாங்கு³லம் || ௧௬ ||

ப்³ருஹது³த³ரத்வாத் பூ⁴தாநாம் மேட்⁴ரம் நாபி⁴வத் ப⁴வேத் |
மேட்⁴ராந்தம் பஞ்சாங்கு³லம் ஶ்ரோண்யாலம்ப³ம் த்ர்யங்கு³லம் ஸ்யாத் ஊரு-
பஞ்சாங்கு³லமாயதம் (அர்த⁴யுக்தம்) || ௧௭ ||

ஜாநு த்ர்யங்கு³லம் ஜங்கா⁴ பஞ்சார்தா⁴ங்கு³லம் ப⁴வேத் |
பாதௌ³ த்ர்யங்கு³லௌ பு⁴ஜௌ த்³வாத³ஶாங்கு³லாயாமௌ ப்ரகோஷ்ட²கௌ ||

தலாயாமம் து ஷண்மாத்ரம் ஸ்யாத் அஷ்டம் அஷ்டாங்கு³லாயதம் |

சதுஸ்தாலம்.

இனி சதுஸ்தாலத்தைக் கூறுகிறேன். சதுஸ்தாலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். முகம் 12 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 6 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 5 அங்குலமாகும். (16)

பூதங்களுக்குப் பெருவயிறுதலால், அவைகளின் மேட்ராந்தமானது நாபியந்தத்தைப் போன்றதேயாகும். மேட்ராந்தத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியாலம்பம் (ஶ்ரோணியின் கீழ்த்தலம்) 3 அங்குலமாகும். துடை 5 (5½) அங்குலமாகும். ஜாநு 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 5 (5½) அங்குலமாகும். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆக $1+12+3+6+5+5+3+5\frac{1}{2}+3+5\frac{1}{2}+3=52$ அங்குலமாகும்.

புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முன்கையின்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑌤𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌤𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑍋𑌦𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌨𑌲𑌕𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌽𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌂𑌶𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥

நீளம் 7 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு (மூலத்தின்)வின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் (பாஹுவிசாலத்தில்) 1 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (6 அங்குலமாகும்) கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6¾ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (முன்பக்கம்) அகலம் 6 அங்குலமாகும் பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். இந்த அளவு ஶ்ரேஷ்ட சதுஸ்தாலத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், முகத்

விஸ்தாரே யவாங்கு³லம் ஹீநம் மத்⁴யமம் ஸப்தகோடி ச |
கண்டே²ங்கு³லோத³ரம் காயே த்³வ்யங்கு³ள பாதோ³த்தமாத⁴மாத⁴மம் ||

|| அத² த்ரிதால꞉ ||

த்ரிதாலே து ஶிரோங்கு³லம் ஏகம் ருத்³ராங்கு³லம் ப⁴வேத் |
கண்ட²ம் து த்³வ்யங்கு³லம் தஸ்மாத் ஹ்ருந்நாபி⁴ஶ்ச லிங்க³க꞉ ||

நாபே⁴ர்மேட்⁴ராம் து வஸ்வம்ஶம் ஏவம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் த்ரிதாலக꞉ |
விஹீநம் தநௌ ஹீநம் ப⁴வேந்மத்⁴யம் த்ரிதாலக꞉ ||
ஊர்வோஸ்ஸமம் ஜாநுஜங்கா⁴காயே ஹீநம் ஹீநமாதா⁴ரக꞉ |

தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்தும், அகலத்தில் (எல்லா அங்கங்களிலும்) ½ அங்குலம் குறைவாகவும் இருப்பது மத்தியம சதுஸ்தாலமாகும்.

மத்தியம சதுஸ்தாலத்தைவிட கழுத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதம சதுஸ்தாலமாகும். (24)

திரிதாலம்.

திரிதாலத்தில், சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாம். முகம் 11 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 8 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 8 அங்குலமாம். (பாதம் 2 அங்குலமாகும்) ஆக $1+11+2+8+8+8+(2)=40$ அங்குலமாகும். இது ஶ்ரேஷ்ட திரிதாலத்தின் மானமாகும். உடலின் அளவில் 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பது மத்தியம திரிதாலமாகும்.

𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌵𑌤𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌊𑌰𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌂𑌘𑌾 (𑌜𑌾𑌨𑍁) 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍀𑌯𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌃(𑌕𑍍𑌷𑌾) 𑌗𑌰𑍁𑌤𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌦𑍍𑌵𑌾) 𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌤𑌃
(𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌾𑌃) ॥ ௨௯ ॥

[illegible] ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌨𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌵𑍃𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥

மத்தியம திரிதாலத்திற்குக் கூறிய அள்வில் கண்டத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 3 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதமதிரிதாலமாகும்.

கின்னரர்களின் மானம் திரிதாலமாகும். கின்னரர்களின் உடலில், மேட்ரத்திற்கு மேலேயுள்ள பாகமே விசேஷமானதாகும். அவர்களின் கால்கள், கோழியின் கால்களைப்போன்றவைகளாம். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். முழங்கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் 1 அங்குலமாம். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் (28)

கின்னரர்களுக்கு, பாஹுமூலத்திலிருக்கும் சிறகுகள் முன்கையில் பாதிவரையில் விரிந்திருப்பவைகளாம். அவைகள் கருடன் சிறகுகளைப்போன்றவைகளாம். பாஹுமூலத்திலுள்ள சிறகுகள் 2 ஆகவும் 4 ஆகவும் அலகுகள் 1½ ஆகவும், 2 ஆகவும், பனமட்டைத் தோகையின் அடியைப் போல் நெருக்கமாகவும் அமைந்திருப்பவைகளாம். அலகுகள் 2க்குமேல் சேர்ந்திருப்பதை அறிவாளிகள் விரும்ப

ஏகத்³வித்ரிபக்ஷைகத்ரிகாகாரா: பபபா(வா)ஹவ ।
[ஏகத்³வித்ரிபக்ஷாயாமா: பத்ரகா: பரிகீர்திதா: ॥]
யாவந்தோ பா³ஹ்யமூலேது யாவந்தஶ்ச பரி-
கீர்திதா: ॥ ௩௧ ॥
[யாவந்தோ பா³ஹ்யமூலஸ்தா²: தாவந்த: பரி-
கீர்திதா: ॥]

॥ அத² த்³விதாலம் ॥

கூஷ்மாண்டா³நாம் முக²ம் தாலம் கண்ட²ம் த்³வ்யங்கு³லகம் ப⁴வேத் ।
ஊருர்வேதா³யதம் ஜாநு கலம்(ஏகம்)ஜங்கா⁴ த்³விகோலகம் ॥
பாத³ம் சைகம் கண்டா²த் பா³ஹ்யாந்த்யகம்
த்³வாத³ஶாயதம் ।
வேத³ம் பு⁴ஜம் ப்ரகோஷ்ட²ம் த்ரி தலம் பஞ்சாங்கு³லம் ॥

வில்லை. சிறகுகள், ஒரு மடங்கு இரு மடங்கு மும்மடங்கு என முறையே நீண்டிருப்பவைகளாம். பாஹு மூலத்தில் எவ்வளவு சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு சிறகுகளே இருக்கவேண்டும். (31)

துவி தாலம்.

கூஷ்மாண்டங்களின் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். தொடை 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் 2 (1) அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 4 அங்குலமாகும். பாதம் 1 அங்குலமாகும். ஆக $12+2+4+4+4+1=21$ அங்குலமாகும்.

கழுத்தை அடுத்து வெளிப்பக்கத்தின் குறுக்களவு 12 அங்குலமாம். புஜத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 3 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாம்.

விஸ்தாரச்சோச்ச்ரயம் விஜ்ஞேயம் பக்ஷௌ பாஹுஸமாயதௌ |

॥ அத ஏகதாலம் ॥

கபந்தம் சைகதாலம் ஸ்யாத் ரூபம் வக்த்ரமேவ ஹி ॥

பாதம் கின்னரபாதார்த்தம் விஸ்தாரம் ச ததா ஹி வை |
புச்சாயாமோ வேதமாத்ரம் பக்ஷம் தத்த்விகுணாயதம் ॥

ஏவம் தசதாலாதி(தே)கதாலாந்தம்
நிதேசதாலம் விசித்ரமயநாந்தம் |
ஜ்ஞாதவ்யம் சித்ரகர்மாதனம்
நிர்ணீதாதீனம் மயிமதைச்ச ஸூத்ரம் ॥ ௩௫ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே பஞ்சதாலாதி ஏகதாலாந்த
தாலமானலக்ஷணம் நாம த்ருதீயோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

அகலங்களை அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பக்ஷங்கள் (விலாப்பக்கங்கள்)கையின் நீளத்தை ஒத்து (12 அங்குலம்) இருப்பவைகளாகும்.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலமாகும். அதன் உருவம் முகம் மட்டிலுமேயாகும். கால்கள் கோழியின் காலைப்போன்றதாம். இதன் பாதமானது, கின்னர பாதத்தில் பாதியளவேயுள்ளதாகும். வாலின் நீளம் 4 அங்குலமாம். சிறகுகளின் நீளம், வாலின் நீளத்தைப்போல 2 மடங்கு கொண்டதாம் (35)

இவ்விதமாக, தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில்

தாலங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கூறப்படாதவைகளான அங்கங்களின் மேடுபள்ளம் முதலியவைகளை, உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (36)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பஞ்சமதாலம் முதல்,
ஏகதாலம் வரையில் தாலங்களின் அளவைக் கூறும்,
பதின்மூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றம்.

॥ 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌟𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌶𑌂 [𑌕𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌹𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵]𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵(𑌰𑌂) 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌰𑌿𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

பதினான்காவது அத்தியாயம்.

ஸோமாஸ்கந்தாதிமூர்த்தி லக்ஷணம்.

ஸோமாஸ்கந்தர்-சந்திரசேகரர்-நடராஜர்-லிங்கோத்பவர்—தக்ஷிணாமூர்த்தி—காமதஹனர்—-கல்யாணஸுந்தரர் விருஷபாருடர்-திரிபுராந்தகர்-அர்த்தநாரீசுவரர்-கங்காளர் பிக்ஷாடனர்—காலஸம்ஹாரகர் —கேசவார்த்தர் (சங்கரநாராயணர்) – ஸுகாஸனர்-கங்காதரர் – ஆகிய 16 சிவமூர்த்திகளுடன், சண்டிகேசரையும் சேர்த்து, 17 மூர்த்திகளின் பிம்பஸ்வரூபங்களையும், அவைகளின் அங்கஅமைப்புகளையும் கூறுகிறேன்.

ஶயநம் ஸ்தாநம் சாஸீநம் ஜ்ஞாத்வா(யத்)ரஜோகுணம் |
வாமாங்க்ரி(ம்) ஶாயயேத் பீடே ஸவ்யபாதம்
ப்ரலம்பயேத் || ரு ||

விஷ்டரே ஸப்தஸூத்ரம் ஸ்யாத் மத்யஸூத்ரம்
விதீயதே |
மௌளிமத்யாத் நாஸாக்ரம் நாபேஶ்ச வக்ஷஸ்தைவ மத்யமே ||
கக்ஷிஶ்ரோண்யந்த மத்யநாஸீமாத்ரே ஸூத்ரம் து
லம்பயேத் |
[மௌளிமத்யாத் நாஸாக்ரே வக்ஷோ நாப்யந்தரே ததா ||
கக்ஷிஶ்ரோண்யந்தரே வாபி மாத்ரே ஸூத்ரம் து
பாதயேத் |]

ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்.

முதலில் ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்தர் அர்த்த பர்யங்காஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். நேராக நீண்டு உயர்ந்த உருவமுடையவராவார். இவர் ரஜோகுணமுடைய மூர்த்தியாவார். இந்த பிம்பத்தின் இடதுகாலை பீடத்தின் மீது படுக்கவைக்கவேண்டும். வலதுகாலைத் தொங்கவிடவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் ஆஸநத்தில் (ஆஸனம்வரையில்) 7 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (முதலில்) மத்தியஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்-நடுமார்பு நடுத்தொப்புள்—நடுவயிறு—நடு அடிவயிறு—இந்த இடங்களின் மத்திய ஸூத்திரமானது தொங்கும்படி விடவேண்டும்.

[இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரமானது நேராகத் தொங்கினால், பிம்பமானது சாய்வில்லாமல் நிமிர்ந்து

ஊர்த்வா(ர்த்வா)ச்ச பூர்வ (ஸூத்ர)ஸூத்ராந்த(ம்)ந்தரம்
த்வாதஶாங்குலம் ॥ ௭ ॥

த்ரயோதஶாங்குல(ம்)மாநம் வா(வாபி) சதுர்தஶாங்குல-
மேவ வா ।

[ஊர்த்வாச்ச பூர்வ(வம்ஶ)ஸூத்ராந்தமந்தர(மந்தரம்)
த்வாதஶாங்குலம் ॥
த்ரயோதஶாங்குலம் மாநம் வா சதுர்தஶாங்குலமேவ(மேவ)
வா ।]

ஸூத்ராத்து ஶிரோமத்யாந்த(ந்த ம)த்யம் ஸப்தாஷ்ட-
(ஷட்வாஷ்ட வா) ॥

(ஸூத்ராச்ச ததா) லலாடாந்தமத்யம் த்ர்யங்குல(ம் ச)
ஸ்ம்ருதகம் ।
ஸூத்ராத்திக்காந்தகம் மத்யாச் ஷடங்குலம் து
ப்ரஶஸ்யதே ॥ ௯ ॥

மத்யாச்ச தத்ஸமாநம் தச்சைவாஷ்டாங்குலம்
ஸூசிதம் ।

உயர்ந்து நேராக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

உச்சியிலிருந்து பூர்வஸூத்திரம் வரையில் மத்திய விஸ்தாரமானது 12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குலம் அல்லது 14 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து சிரோமத்தியம் (நெற்றிக்கு மேலேயுள்ள கேசாந்தத்தின் மத்தியம்) வரையில், நடுவிலுள்ள விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். 7 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெற்றி வரையில் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 3 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெஞ்சாங்குழி வரையில் 6 அங்குலமிருப்பது சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பூர்வ

[ஸூத்ராதங்குலம் ஊமம் ஷண்மாத்ரம் து
ஸ்ரமஸ்யதெ ||
தவொாச் செ தஃரொாஜும் து ததவ்ஸாயவும் வ
ஹூஜிதழ் |]
தத்ஸூத்ராஹாஹிஜயூம் து வு(ஜயூாஜு)ஜுரா
வாஜூ௴ம் ஹவெச் || ௰ ||

யொநிஜவுஷுாஷு(ஷு) ஸூத்ரும் வெவ தயொஜவுயூாஷூ-
வெமதழ் |
[யொநிஷுாஷு ஸூத்ராஜுஜுரம் சுவஸ்ஜா த்ருகழ் |]
ஏவம் தநயூஸூத்ராஙா(ஜு) ஸூத்ராஹூஜ
(த்ருஜநூஷ)யொவூதெ || ௰க||

கெஶாஜாச் விஷ்ஷுஷெஶா(ச்) கண்டாஹூஜஸூ
(ஹூஜா)ஸாஙிகா(ச்) |
வவூகாக்ஷதவாஶ்ரோணிஶ்ரோணீவாஷூாச்
ஷுஸாரிதழ் || ௰உ ||

கணுவக்ஷஸூ பாஹெூ து ஸநுவஷ்டுபாஹூதெ |

ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமார்பு வரையில் 2 அங்குலமாகும். 2½ அங்குலம் அல்லது 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுத்தொப்புள் வரையில் 1 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து யோநிமூலம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அங்குலமாகும். இவ்விதம் பூர்வமத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி மற்ற ஸூத்திரங்களைக் கூறுகிறேன். (11)

கேசாந்தத்திலிருந்து கர்ணபிப்பலி இருக்குமிடம்—கண்டஸந்தியின் நடு—முலைக்காம்பின் நுனி—நாபிமத்தியம் ஶ்ரோணி மத்தியங்களுக்குப் பக்கம்—இந்த இடங்களில்

स्कन्धकक्षस्य मध्ये तु श्रोणीकट्योस्तु
बाह्ययोः ॥ ६३ ॥

एवं तु कर्णबाह्यं सूत्रं बाहुपार्श्व-
मध्योच्यते ।
उष्णीषात् स्कन्धमध्ये तु वामदक्षस्य मध्यगे ॥ ६४ ॥

एवं तच्चक्षुर्बाह्यं सूत्रं कर्णबाह्यमध्योच्यते ।
कर्णवक्त्रस्य बाह्ये तु स्कन्धसन्धिस्तु बाहुके ॥

यस्य मौल्यग्रहस्तस्य च पार्श्वसूत्रं बाहु-
मध्योच्यते ।
उष्णीषात् स्कन्धमध्ये तु वामदक्षस्य मध्यगे ॥ ६५ ॥

ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இது முகத்திற்கும் காதுக்கும் நடுவிலுள்ள ஸூத்திரமாகும் (கர்ண–வக்திரமத்திய ஸூத்திரம்). இனி கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திய) ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து (உஷ்ணீஷ உச்சத்திலிருந்து) காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், ஸ்கந்த மத்தியிலும் முலைக் கருப்பையடுத்தும்–ஸ்ரோணி கடி இவைகளுக்கும் விலாப் பக்கத்திற்கும் நடுவிலும் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளியக்கிரத்திலிருந்து (மௌளி ஸூத்திரத்திலிருந்து) ஸ்கந்த ஸந்தி–கக்ஷமத்தியம்–பாஹு விலாப் பக்கம் இவைகளின் நடு–முன்கை விலாப்பக்கம் இவைகளின் நடு–தடையின் வெளிப்பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு பாஹு பார்சுவமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

பூர்வ மத்திய ஸூத்திரம் 1 கர்ண வக்திர மத்திய

ஏதாநி ஸப்தஸூத்ரம் ஸ்தாபநே நிஷ்டி-
யாநுபேஶ: |
[கேஶாந்தாத் விப்ருதிதேஶாத் கர்ணாஹ்யந்தரஸந்திகாத் |
சுபுகாத்ரு நாபிஶ்ரோணிமத்யபார்ஶ்வாத்
ப்ரஸாரிதம் ||

கர்ணவக்ஷோமத்யஸூத்ரம் கர்ணபாஹ்யத்வயோர்மதே |
உஷ்ணீஷாத் கர்ணபாஹ்யே ச ஸ்கந்தத்வயே ததைவ ச ||

சசுகக்ஷாந்தே ஶ்ரோணிகடிபார்ஶ்வகத்வயே |
ஸூத்ரம் து கர்ணபாஹ்வம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா பாஹுபார்ஶ்வ-
த்வயோர்மதே ||

வக்ஷபாஹ்வோ: ஸ்கந்தஸந்தௌ பார்ஶ்வபாஹ்வோஸ்த்வயே |
பார்ஶ்வகர்ணப்ரஹஸ்தாந்தரே ஸ்தாப்ய பார்ஶ்வ-
ஸூத்ரகம் ||
ஏதாநி ஸப்தஸூத்ராணி ப்ரஸாநாயிஷ்டாநி ஹி |]
ஜாநுமத்யாத் கேஶபர்யந்தம் தத்பார்ஶ்வ நவீகம் || ௯௭ ||

ஜாநுமத்யேந பாதாங்குஷ்டாந்தம் தத்பார்ஶ்வ-
பாஹுபார்ஶ்வகம் |
பரஹஸ்தமணிபந்தஸ்ய பாஹ்யகே ||

ஸூத்திரங்கள் 2. கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரங்கள் 2. பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரங்கள் 2. ஆக ஸூத்திரங்கள் 7. இந்த 7 ஸூத்திரங்களும் உச்சியிலிருந்து ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும்.

முழங்கால் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம், அங்கிருந்து (கேசாந்தத்திலிருந்து) ஆஸநம்வரையில், முழங்கால் உச்சியிலிருந்து மறுபக்கம் புஜத்தின் உச்சி. பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் இறுதியின் மத்திய அளது (ஓதுக்கம்.)

ऊर्ध्वोर्ध्वान्तरं समं चैव ऊर्ध्वोर्ध्वकायोदये-
नयेत् ।
[जानुद्वयोर्जान्वोः ऊर्ध्वस्थबाहुशीर्षान्तरं तथा ।
पूर्वहस्तद्वयस्यैव मणिबन्धान्तरान्तरम् ॥
ऊर्ध्वोर्ध्वान्तरं समं तदूर्ध्वकायोदयं समम् ।]

अथवा पूर्वहस्तस्य मणिबन्धस्य बाह्य(ह्य)
कम् ॥
अन्तरं तु ऊर्ध्वं वा ऊर्ध्वकायसमार्ध(मान)कम् ।
पञ्चांशं वा षडंशं वा ऊर्ध्वकायाधिकं
तु वा (यकायिकम्) ॥ ௨௰ ॥

नाभेस्तु स्कन्धयोरग्रे ऊर्ध्वकायार्धमानकम् ।
नाभिसूत्रात्तु ऊर्ध्वं तु कूर्परं पर-
हस्तयोः ॥ ௨௧ ॥

இவைகளும் ஊர்த்வகாயத்தின் உயரமும் ஸமமான அளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பூர்வஹஸ்தங்களின் (உள்கைகளின்) மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்பக்கங்கள் அல்லது உள்பக்கங்களின் மத்திய அளவு-(ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸரிபாதியளவுடன் 5 அல்லது 6 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (20)

தொப்புளிலிருந்து ஸ்கந்தாக்கிரம் வரையில் (தோள் பட்டையின் உச்சிவரையில்) உள்ள மத்திய அளவானது, ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

பரஹஸ்தங்களின் முழங்கைகள் நாபி ஸூத்திரத்திற்குமேலே (நாபிஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக) இருக்க

मध्याङ्गुल्यग्रयोर्मध्यं वा समीकृतमयत् |
[नाभिसूत्रात्तयोर्मध्यं तु कूर्परं वा-
हस्तयोः ||
मध्याङ्गुल्यग्रस्याग्रं च हिक्कासूत्रसमं मतम् |]
सूत्रा(त्) दक्षिणजान्वन्तं वेदांशं(दांशा)
वा त्र्यंशं(त्र्यंशं) समम् || २२ ||

तत्सूत्राद्वामजानुकं दैर्घ्यमा(र्घ्यका)यार्ध-
मानकम् |
सूत्रात्तु लम्बितं(लम्बितां) ज्येष्ठस्तु जङ्-
घाङ्गा(ङ्गां)गुलांशकम् || २३ ||

त्रयोदशाङ्गुलं वापि द्वादशाङ्गुलमथापि वा |
शयितस्य तु पादस्य गुल्फमध्यं तु मेढ्रकात् ||

षट्षष्टिसप्तषष्टं वा नीचमानमिति स्मृतम् |

வேண்டும். அக்கைகளின் நடுவிரல்களின் உச்சியானது ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அநுமதிக்கப் படுகிறது.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அல்லது 3 அங்குலமாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து தொங்கும் (வலது) காலின் கணுக்காலின் மேல்பகுதி (நளகை) வரையில் ஒதுக்கம் 12—11 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது) காலின் கணுக்கால் முழியின் நடுவானது மேட்ரத்தி(ஆண் குறியி)லிருந்து (ஒதுக்கம்)

நாபிமத்ய(ம்) ஸூத்ராந் நளகம(த்)மத்யா(ந்த)(மத்யம)ந்தகம் ||

அ(ஷ்டா)தசம் ஸப்ததசாங்குலம் அஷ்டாங்குலமேவ வா |
ஸூத்ராத் தக்ஷிணஹஸ்தஸ்ய தலமத்யாந்தமேவ வா || ௨௬ ||

கோர்பரஸ்ய விபாகேஷு ஷோடசார்த்தம் ஸப்தமேவ வா |
* [ஸூத்ராத் வாமஹஸ்தஸ்ய தலமத்யாந்தமேவ து ||
கூர்பரஸ்ய மத்யாந்தம் ஷோடசார்த்தம் ஸப்தமேவ வா |]
பார்ச்வே ஷோடசமாத்ரம் வா ஸப்ததசமேவ வா || ௨௭ ||

ஸ்தநாபூர்வாக்ரேண ச்ரோணீபார்ச்வயோரபி |
விலோமஸ்ய து தத்பார்ச்வ அங்குலம் வேதமாத்ரகம் ||

8–7 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

நாபிமத்திபத்திற்குக் கீழேயிருந்து (இடதுகாலின்) நளகாமத்தியம் (கணுக்காலுக்குமேலேயுள்ள பகுதியின் நடு) அல்லது கோடிவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகை வரையிலும் முழங்கையின் நடு அல்லது கோடிவரையிலும் உள்ள ஒதுக்கம் 16–16½ அல்லது 17 அங்குலமாம்.

விலாப்பக்கம், கை இவைகளின் மத்திய அளவானது

---

* உத்தரத்ர தக்ஷிணஹஸ்தோதயநிரூபணாத் ஸகலாதிகாரே ச "பஞ்சதசாங்குலம் ப்ரோக்தம் வாமஹஸ்தஸ்ய மத்யமே" இதி ஸகலாதிகாரே பஞ்சதசாங்குலம் அத்ர வாமஹஸ்தஸ்ய இத்யேவ பாடேந பாவ்யமிதி பாதி |

மேலே வலது கையின் ஒதுக்கம் கூறப்படுகிறபடியாலும் ஸகலாதிகாரத்தில் வாமஹஸ்தத்தின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருப்பதாலும் இங்கு வாமஹஸ்தம் என்று தானிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

* [அதவா ந்ருபகாரேண காநம் ஸ்ராத்தாஸ்புஹஸ்தயோ: ।
த்ரிகோணகம் ஶ்ரோணிபார்ஶ்வாச் பார்ஶ்வம் ச
கூர்பராத்ததா ॥]

அர்பாயிகம் து ஹாநம் வா பஞ்சஷஷ்டாங்குலேவ வா ।
ஸூத்ராச் தக்ஷிணஹஸ்தஸ்ய மத்யரேகாவதி (கம்) ॥

த்ரயோதஶாங்குலம் காநம் பஞ்சதஶாங்குலம் து வா ।
ஷோடஶ(ஷோட)ஶாங்குலகம் வாபி ஸப்ததஶாங்குலம்
து வா ॥ ௩௰ ॥

தஸ்ய(ஸ)ஸ்யம் மத்யமாகாரேபாக்ர(க்ரா)பேயாகம் ஸமம்(ஸ்ரீ)
காந்தகம் ।

மற்ருெருவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஶ்ரோணி பார்சுவத்திலிருந்து (அடிவயிற்றை அடுத்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து) கையின் ஒதுக்கம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கத்தின் ஒதுக்கம் இவைகள் 4–4½–5 அல்லது 6 அங்குலமாம்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகையானது (ரேகை வரையில் ஒதுக்கம்) 13—15—16 அல்லது 17 அங்குலமாகும். (30)

அந்தக் கையின் நடுவிரலானது மூலைக்காம்பு முனைக்கு ஸமமாக இருப்பதாகும்.

---

* ஶ்ரோணிபார்ஶ்வாச் கோபர்பார்ஶ்வாச் பஞ்சஷஷ்டாங்குலம் – இதி பாடபேதே ।

ஸகலாதிகாரத்தில் (கையிலிருந்து) ஶ்ரோணி பார்சுவம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கம் இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁(𑌤)𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌂)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍁-
𑌷𑍋(𑌤𑌃) ‖ ௩௧ ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌤𑌸𑍍𑌯(𑌂) 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩௩ ‖

𑌵𑌰𑌦𑍇 𑌕𑌟𑌿𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 (𑌤𑍁 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 |
𑌨𑌾𑌭𑌿(𑌮𑍇)𑌢𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂)-
𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ‖ ௩௪ ‖

𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 (𑌤)𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍂-
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌤𑍍(𑌕𑌂) ‖ ௩௫ ‖

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |

தக்ஷிணகர ஹஸ்ததலமானது (இடது கைத்தலமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து 15–16–17 அல்லது 18 அங்குலமாம்.

அந்தக் கையானது கடக ஹஸ்தமாகவாவது விசேஷித்து வரதஹஸ்தமாகவாவது இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானல் கணுக்கைக் கோடியானது இடுப்பின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமானல் கையின் நுனியானது ஶ்ரோணி (அடிவயிறு)யளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் (ஓதுக்கம்) 30 அங்குலமாகும். வலது முழங்காலின் ஓதுக்கமும் அவ்விதமே (30 அங்குலமே)யாம்.

இடதுகாலின் பாத தலத்திலிருந்து வலதுகால் துடையோரம் வரையில் (ஓதுக்கம்) 6-5-அல்லது 4அங்குலமாகும்.

[illegible] || ௩௬ ||

[illegible] || ௩௭ ||

[illegible] || ௩௮ ||

[illegible] |

கடகஹஸ்தத்தில் துடைநடுவிலிருந்து கணுக்கைவரையில் ஒதுக்கம் 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும்.

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய வெளிக்கைகளின் உச்சியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு (நெஞ்சாங்குழிக்கு) ஸம உயரமாக இருக்கவேண்டும். (37)

வெளிக்கைகளின் மணிக்கட்டு ஓரத்திலிருந்து (உள்கை) புஜம்வரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் (புஜத்தின்) ஸரிபாதியளவாம். வெளிக்கை மணிக்கட்டு–புஜமத்தியம்–இவைகளின் மத்திய அளவு 8 அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். இந்த அளவு விசேஷித்துக் கூறப்பட்டதாகும்.

மணிக்கட்டுகளின் மத்தியஅளவு, கர்த்தரிகளின் உச்சிகளின் மத்திய அளவு, இவைகள் ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவுக்கு ஸமஅளவு உள்ளவைகளாகும். (39)

ஷஷ்டஸப்தாஷ்டகம் ... வாங்குலம் து வா ॥ ௩௯ ॥

கர்த்தர்யக்ராத்புஜஸ்யாதோ பஞ்சவிம்சதிரேவ வா ।
[ஹனுஜாக்ரவஸ்ய மத்யம் து கர்த்தர்யக்ரஸ் ததாந்தயோ: ।
ஷஷ்டஸப்தாஷ்டகம் வா (நவ) வாங்குலம் (க)ம் து வா ॥
... ...]
சதுர்விம்சதிரேவ வா த்ரயோவிம்சதிரேவ வா ॥

வைவஸ்வஸ்ரஷ்டநாம் ஸ்யாத் வேதாம்சம் வா ஷடங்குலம் ।
[... ... ...]
கர்ணாந்தாத் வாமேவா...அக்ஷம் வாஷட்யம்ஸ்க்ருதி ॥

அதவா பஞ்ச வேதாந ஸப்தாயிகமதாவி வா ।
கர்ணாந்தாத் ஹரிணீவக்த்ராத் தாவதேவாம்ஸமுகம் ததா ।

[கர்ணாந்தாத் வாமேவாஷ்டாஷ்டநமஷ்டாதசாங்குலம் ॥
அதவா பஞ்சவேதாம்சம் ஸப்தாயிகதசாம்சகம் ।
கர்ணாந்தாத் ஹரிணீவக்த்ரேதேவாம்சமுகம் ததா ॥]

கர்த்தரியின் உச்சியிலிருந்து புஜ மூலத்தின் நடு வரையில் (ஒதுக்கம்) 6–7–8–9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (40)

... ...

25–24 அல்லது 23 அங்குலமாகும் (41)

... ...

4 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

[... ... ...]

கர்ணாந்தத்திலிருந்து (காதின் கோடியிலிருந்து) மழுவின் முனைவரையில் நடுவிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 28–27–26 அல்லது 20 அங்குலமாகும் (17–18 அல்லது 20 அங்குலமாகும்.) காதிலிருந்து மானின் முகம் வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) மழுவுக்குக் கூறிய அளவேயாம். (43)

பரஶோருத³யம் ஶதம் ஸார்த⁴த்ரயோத³ஶாங்கு³லம் |
பரஶோர்மத்⁴யவிஸ்தாரம் வேதா³க்³நி(ர்வா) மத்⁴யமா-
(ம)ங்கு³லம் || ௪௪ ||

மூலம் த்³வ்யங்கு³லம் ப்ரோக்தம் ஸ்யாத³க்³ரே ஏகாங்கு³லக்ஷயம் |
விஸ்தாரம் து வேதா³ம்ஶம் பா³ணாம்ஶம் வா யதோ²சிதம் || ௪௫ ||
[விஸ்தாரம் து த்³வ்யம்ஶம் வா பா³ணாம்ஶம் வா யதோ²சிதம் ||]

தத்³வம் ஹரிணீமானம் தத்³வம் ஸமீ(தே)க்ஷணம் |
தாம் ஸமம் நேத்ரஸமநேத்ரம் த்³வ்யேகமங்கு³லம்.
து வா || ௪௬ ||

கர்த்தரீபரஹஸ்தௌ த்³வௌ ஹஸ்தாத் ஸ்கந்த⁴தோ வா |
[தௌ ஸமௌ நேத்ரஸூத்ரேண தே³வஸ்யோபரிஹஸ்தௌ
து வா ||
கர்த்தரீபரஹஸ்தௌ த்³வௌ ஸ்தநாந்தோத்³தி⁴தௌ
து வா ||]

பரசுவின் உயரம் 13½ அங்குலமாகும். மழுக்காம்பின் நடுவின் அகலம் 4 அல்லது 3 அங்குலமாகும். அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். நுனியின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகக் குறைந்திருக்கவேண்டும். மழுவின் இலையின் விஸ்தாரம் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும்படி உசிதம் போல் இருப்பதாகும். (45)

(கையிலிருக்கும்)மானின் அளவும் மழுவின் அளவைப் போன்றதேயாம். (13½ அங்குலம் உயரமாகும்)

மான் மழு இரண்டும் (மூர்த்தியின்)கண் மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். 2 அல்லது 1 அங்குலம் உயர்ந்தும் இருக்கலாம். (46)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன்கூடிய பரஹஸ்தங்கள் இரண்

வஹிஃஹுாவாவயொ வாவி கூஜ்ஷாவஶஶாயாஶிணள ॥

வாமெ வ கதஹுஶ் வெவ ஹாஶிணீயஶஜெவ வ ।
[வாமெ தா ஹாஶிணீ ஹஹெ ஊக்ஷிணெ வஶஶாஹயா ।]
(வஶி)வஹுஹாஹூஅயொஸ்ரவி (யெ வாவி) அஹயம்
ஊக்ஷிணம் கஶ(ணெ கஶெ) ॥ சூ ॥

தக்ஷ(வாமம் தா) வஶஉம் வாவி விஶெஷெண
விவயஹுதெ(வியீயதெ) ।
வாமம் தத(தா) கடகம் வாவி ஸிம்ஹகணாஹுமயொவி வா ॥

ஹஜ்ஜாம(ய)தம் ஸாவாஸீநம் ஶாவெதாஸமஜஸஹ ।
நெத்ருத்ருயஸமாயாக்தம் ஶுஸஹவஉநம் ஶுஹாஷ ॥ ருய ॥

ஶுஜ்ஜாஶஶாஜஸம்ஹாவம் வூாவு வஉஹாம்பஶாஷிதஷ ।
ஊகஶீவஸநம் வாவி வாமகணாஹுஸ (ணொஹு தா)
கணிஹுகா ॥ ருக ॥

டும் உள்பக்கம் பார்வையாகவாவது வெளிப்பார்வையாக வாவது இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும்.

முன்கைகளிரண்டுகளில் வலதுகையில் அபயமுத்திரையும் இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் விசேஷித்துக் கூறப்பட்டவைகளாகும். இடதுகையானது கடகஹஸ்தமாகவோ ஸிம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதாகும். (49)

மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்து ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது சங்கைப்போலவும் சந்திரனைப்போலவும் வெண்மையான நிறமும் மூன்று கண்களும் தெளிந்த அழகு நிறைந்த முகமும் காம்பீரியமும் (பெருமையைக்காட்டும் தோற்றமும்) சிருங்கார ராஜஸ

ஶங்கபத்ரமதோ வாபி வாமே (ஊர்த்வே) கர்ணிகா கர்ணயோ: |
கேஸரீகுண்டலம் வாபி வ்யாலகுண்டலமேவ வா || ௫௨ ||

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் கிரீடமகுடம் து வா |
கேஶாந்தாந்மகுடோத்துங்கமஷ்டாவிம்ஶதிரேவ வா
(மாத்ரகம்) || ௫௩ ||

ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் வா ஷட்பஞ்சவிம்ஶதிஸ்து வா |
த்ரயோவிம்ஶதிமாத்ரம் வா மஸ்தகாந்தாத் ததூர்த்வயோ: ||

ஶிரோநாஹாத்யர்த்தாங்குலாதிக்யம் மகுடமூலஸ்ய ... |
[ஶிரோநாஹாதர்த்தமாத்ராதிகம் மகுடமூலகம் |]

பாவமும் உடையதாய் புலித்தோலாடை அல்லது வெண் பட்டாடை தரித்திருப்பதாகும்.

இடது காதில் கர்ணிகை (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் காய்போன்ற வடிவமுள்ள தோடுபோன்ற ஆபரணம்.) அல்லது சங்கபத்திரமும் (சங்கபத்திரம்—சங்காலாகிய காதணி) வலது காதில் மகரகுண்டலம் அல்லது கேஸரீ குண்டலம் அல்லது வியாள குண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். (மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. கேஸரீ குண்டலம்-சிங்கம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. வியாள குண்டலம்—ஸர்ப்பம்போன்ற வடிவமுள்ள காதணி.) (52)

சடைமுடி அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 28–27–26–25 அல்லது 23 அங்குலமாகும். இந்த உயரமானது தலையின் உச்சியிலிருந்து கூறப்பட்டதாகும். (54)

மகுடத்தின் அடிப்பக்கமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் உச்சியின் அகலமானது அதன் அடியின்

… … [illegible] ॥ ௫௫ ॥
[[illegible] ।]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

அகலத்தைவிட 6-5 அல்லது 4 அங்குலம் குறைந்திருக்க வேண்டும். அல்லது அடியின் அகலத்தில் 6ல் 1 பங்கு 5ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும்.

கிரீடத்தின் அடியில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் வலது பக்கம் இடது பக்கம் ஆகிய நான்கு பக்கங்களிலும் பூரிமம் என்ற அலங்காரத்துடன் கூடியிருக்கவேண்டும் [பூரிமம்-இலை அல்லது புஷ்பம்போன்று அழகாகத்தோன்றும் அலங்காரமான அமைப்பு]

மகுடத்தின் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறை சந்திர வடிவமும் வலது பக்கத்தில் நாகத்தின் வடிவமுள்ள புஷ்பமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (56)

(இடுப்பில்) கீர்த்திமாநநத்தாலே அழகுபெற்று விளங்கும் அரைஞாண் அல்லது கட்டுவார் அணிந்திருக்க வேண்டும். (கீர்த்திமாநநம்—அரைஞாணின் முகப்பில் சிங்கம் அல்லது யாளியைப்போன்று அமைக்கப்படும் அலங்காரம்)

முத்ரிகோதரபந்தம் ஸ்யாத் பத்ரஸூத்ரஸ்து பாஹ்யக
(பத்ரஸூத்ரம் து பாஹ்யகம்) |
ஊருதாமாம்பரா(ரம்) பாதஜாலம் பாதம் ச(ச பாத)
மூலகம்(கே) || ௫௮ ||

ச்சந்நவீரப்ரலம்பம் ஸ்யாத் யஜ்ஞோபவீதஸம்யுதம் |
ஹாரக்ரீவக்ஞநாமயாரஸூத்ரம் ஸமாயுதம் || ௫௯ ||
[ஹாரக்ரைவேயக நாமயஜ்ஞஸூத்ரஸமாயுதம் |]

கேயூரம்-(தோள்வளை) அங்கதம் (பாஹுவலயம்) கடகத்திரயம் (மூன்றுவிதமான அல்லது மூன்று வளையல்) முத்திரிகை (மோதிரம்) உதரபந்தம்—(இடுப்பில் கட்டும் வார்) இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடுப்பில் அணியும் வாரின் வெளிப்பக்கங்களில் இலைகள் போன்ற அலங்காரங்கள் தொங்கவேண்டும். ஊருதாமத்துடன் கூடிய வஸ்திரம், பாதமூலத்தில் பாதஜாலம் (பாதஸரம்) இவைகளும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[கேயூரம்—தோள்வளை, இது புஜமூலத்தில் அணியும் அலங்காரம். அங்கதம்—புஜவலயம். இது புஜமத்தியில் அணியும் அலங்காரம். கடகத்திரயம்—மூன்று அல்லது மூன்றுவிதமான வளையல்கள். இவைகள் கணுக்கைக்கு மேலே அணியும் அலங்காரங்கள். முத்திரிகை—மோதிரம். இது நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களில் அணியும் ஆபரணம். உதரபந்தம்—வயிற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வார். பத்திரம்—இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம். இது வாரில் அலங்காரமாகத் தொங்கவிடுவதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஊருதாமம்—துடையில் தொங்கவிடப்படும் கயிறு அல்லது குஞ்சம் இது வஸ்திரத்தின்மீது ஒரு பக்கத்திலாவது அல்லது இருபக்கங்களிலுமாவது துடை வரையில் தொங்க விடப்படும் அலங்காரம். பாதஜாலம்-பாதஸரம்] (58)

சன்னவீரபிரலம்பம்—யஞ்ஞோபவீதம்-ஹாரம்-கிரை

ரத்நபந்தோபக்³ரைவம் நிஸ்தலாவலிஸம்யுதம் |
ஸந்நவீரம் ஸ்யாத்ஸம்ப்ரஸந்ந...ம் ப்ரலம்பகா || ௬௰ ||
[ஸந்நவீரம் ஸம்பந்நாநாம் ப்ரஸாத் ந...ம் ப்ரலம்பகம் |]

உஷ்ணீஷாத்³ம்ஶ³ம் வாமே (க: ஸ்யாம்ஶஸ்தூத்ரம்) வாம-
பார்ஶ்வே த்³வ்யங்குலாந்தரே |
வாமநேத்ரஸிதாந்தே து வாமே சை(வை)வ
மத்⁴யாங்கு³லே || ௬௧ ||

ஹநூம்ஸாயா(உத்⁴வே) து ஹிக்காய(:) ஸவ்ய(வாமே)
நாஸாக்³ரே வாமகே |

வேயகம்—நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்–ரத்நபந்தம்–உபகிரீவம்—நிஸ்தலாவலி–இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம். [சன்னவீரபிரலம்பம்–ஊர்துவகாயத்தில் ஹாரம் முதலியவைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கேயூரம், (தோள்வளை) கடகம், பத்திரபூரிமம் முதலியவைகள், இவைகளின் நடுவில் தொங்குகின்ற மாலைகள், இவைகளுக்குப் பொதுவாக, "சன்னவீரபிரலம்பம்" என்று பெயர். —மானஸாரம்] யக்ஞோபவீதம்–பூநூல், ஹாரம்–கழுத்திலிருந்து, மார்புக்குக்கீழே தொங்கும் முக்தாஹாரம் முதலியன. கிரைவேயகம்—கழுத்திலிருந்து மார்புக்கு மேலே தொங்கும் காசுமாலை காரை அட்டிகைபோன்ற உள் கழுத்தணிகள். நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்—படத்துடன்கூடிய நாகத்தின் வடிவமுள்ள பூநூல், ரத்நபந்தமுபகிரீவம்—ரத்தினங்கள் பதித்த உள் கழுத்தணிகள். நிஸ்தலாவளி? இவைகள், கழுத்திலிருந்து, 2 அங்குலம் வரையில், ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருப்பவைகளாம். (60)

உச்சியிலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அது, இடக்கண்

யோநிமூலாத்து வாமே து த்³வ்யம்ஶம் நீத்வா
ப்ரலம்ப³யேத் ॥ ௬௨ ॥

தத்ஸூத்ராத் ஹ்ருத³யாந்தம் து வாமே யமாம்ஶகம்
ப⁴வேத் ।
தத்ஸூத்ராத் த³க்ஷிணே நாபி⁴ரேகாம்ஶம் து
விதீ⁴யதே ॥ ௬௩ ॥

ஶயிதாங்க்⁴ரேஸ்து பார்ஷ்ண்யா(ர்ஷ்ணே:)ஶ்ச மத்⁴யே மேட்⁴ரஸ்ய
மூலகா(த:) ।
த்ர்யம்ஶம் து கு³ணாம்ஶம் ஸ்யாத் வேதா³ம்ஶம் வா
விதீ⁴யதே ॥ ௬௪ ॥

வெண்விழி—இடது மூக்கின் பக்கம்—முகவாய்க்கட்டையின் நடு-கழுத்தின் இடது பக்கம்—தொப்புளின் இடது பக்கம்—யோநி மூலத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளிய இடம் இவைகளில் தொங்கவேண்டும். [எனவே மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி மற்றொரு ஸூத்திரம் தொங்கவிடவேண்டும் என்று பொருள்.] (62)

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருதயாந்தம் (ஹிருதயத்தின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்தில் தொப்புள் இருப்பதாகும்.* (63)

படுக்கையான (இடது)காலின் குதிகாலுக்கும் மேட்ர மூலத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3 அல்லது 4 அங்குலமாம்.

---

* இங்கு கூறியுள்ள ஸூத்திரத்திற்குப் போதுமான பயன் காணப்படவில்லை. ஆகையால், ஏதாயினும் விஷயம் விட்டுப் போயிருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

ஶயிதாங்க்ரேர்வாஹ்யஷ்டாக்ரம் பதாராஷ்டகாங்குலை: |
த்ர்யம்ஶம் த்வயம் த்ர்யம்ஶாதிகஞ்ச சாங்குலம் து விதீயதே ||

நாபேஸ்து ஶயநாஸ்யாங்க்ரேர் ஜாநுகந்தரயோரபி |
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் ஜாநோ சதுஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் து வா ||

[நாபிதஶ் ஶயிதஸ்யாங்க்ரேர் ஜாநுநோரபி ததாங்குலை: |
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் வாபி சதுஸ்த்ரிம்ஶாங்குலம் து வா ||]

தஸ்மாத் ஸூத்ராத் வாமஜாநுகோடி ஊர்த்வகாயப்ரமாணக: |
நாபிஸ்து ஶயநாங்க்ரேரங்குஷ்டஸ்ய த்வயோரபி ||

ஸார்தத்ரயோவிம்ஶதிர்வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |
[தஸ்மாத் ஸூத்ராத் வாமஜாநோ கோட்யூர்த்வகாயப்ரமாணக: |
நாபேஸ்து ஶயிதஸ்யாங்க்ரேரங்குஷ்டஸ்ய ததாந்தரம் ||
ஸார்தத்ரய: விம்ஶதிர்வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |]

... ...
... ... அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது (65)

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் முழங்கால் வரையில், மத்தியிலுள்ள இடைவெளியானது, 33 அல்லது 34 அங்குலமாகும்.

அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது முழங்காலின் கோடியானது, (புறத்தியானது) ஊர்துவகாயத்தின் (மேலுடலின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் பெருவிரல் வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 23½ அல்லது 24 அங்குலமாகும்.

ஸூத்ராத்து லம்பிதஸ்யாங்க்ரே(ந)ளகாந்தம் து
நீவ்ரகம் ॥ ௬௮ ॥

ஏகாதசாங்குலம் வாபி த்வாதசாங்குலமுச்யதே |
சயிதம்(து)வாமபாதாச்ச லம்பிதாங்க்ரே(ஸ்ஸு)
ரூருமூலகம் ॥ ௬௯ ॥

அஷ்டாங்கம் ஸப்தஷண்மாத்ரம் வாஷ்டாம்சம் வாபி... |
[அஷ்டாங்கம் ஸப்தஷண்மாத்ரமஷ்டாம்சம் வா விதீயதே |]
கடகஸ்யாக்ரம் ஸூத்ரமாலோக்யோத்துங்கஸமீரிதம் ॥ ௭௦ ॥
[அபயே கடகஸ்யாக்ரம் ஸூத்ரமாலோத்துங்கஸமீரிதம் ॥].

வரதஸ்ய தலஸ்யாக்ரோ நாபிஸூத்ரஸமம் பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்த(ம்)வரதஸ்ய(ஸ்ய)
கரஸ்ய வை ॥ ௭௧ ॥

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் நளகாந்தம் (கணுக்காலுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது 11 அல்லது 12 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது) குதிகாலிலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 6-7 அல்லது 8 அங்குலமாகும்.

அபயஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) கடகாபரணத்தின் உச்சியானது, மூலைக்காம்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (70)

வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) தலாக்கிரமானது (உள்ளங்கையின் கீழ்ப்பக்கமானது) நாபி ஸூத்திரத்திற்கு (தொப்புளுக்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, இடது கை மணிக்கட்டு வரை

அங்குலம் ஷோடஶாம்ஶம் வா பஞ்சதஶாம்ஶமேவ வா |
கட(காத் ப்ரகோஷ்டாந்தம் து)பாஹுமூலம்(து)
உபயோரபி || ௭௨ ||

பஞ்சதஶாங்குலம் வாபி சதுர்தஶாங்குலம் து வா |
வரதாக் கரப்ருஷ்டஸ்ய லம்பிதம் சோருமத்யகே(மே) ||
தந்மத்யாச் அங்குலம் பஞ்ச வேதாம்ஶம் வா விதீயதே |
ஶய...து பாதஸ்ய சோருமத்யம் தந்மத்யத || ௭௪ ||
[ஶயிதஸ்ய து பாதஸ்ய சோருமத்யாத் தந்மத்யத: |]
கடகா(த்) மணிபந்தா(ம்) ஸப்த ஷட்தத(ம்யாகு)
அங்குலம் |

உஷாதேவீ லக்ஷணம் ||

—o—

ஸ(வ்)யே (வாமே) ஶ்யாமாதேவீ ப்ரோக்தா ரக்தாம்பர
ஸமந்விதா || ௭௫ ||

யிலுள்ள மத்திய அளவானது, 16 அல்லது 15 அங்குலமாகும்.

இருகைகளிலும், கடகாபரணத்திலிருந்து, பிரகோஷ்டாந்தமான பாஹுமூலம் வரையில் (முழங்கை வரையிலுள்ள முன்கை கோடி வரையில்) உள்ள மத்தியத்தின் நீளமானது, 15 அல்லது 14 அங்குலமாம். வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) புறங்கையானது, நடுத்துடையில் தொங்குவதாம். (73)

துடை நடுவிற்கும் தொங்கும் கைத்தலத்திற்கும் நடுவிலுள்ள அளவானது, 5 அல்லது 4 அங்குலமாம். படுக்கையான (இடது) காலின் துடை நடுவிலிருந்து, (இடது கையின்) கடகாபரணத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில், 7 அல்லது 6 அங்குலமிருப்பதாம்.

ரக்தக்ஷௌமவஸனா வாபி ஸர்வாபரணபூஷிதா |
தேவஸ்ய ஸ்ருக்(வி)பாகாந்த(ம்) ஸ்யாச்ச தேவ்யாஸ்து
(ஸ்த்ய)முச்சாயாஸம்ருத(த)ம் || 76 ||

த்விபுஜா ச த்ரிநேத்ரா ச கரண்டமகுடம் து வா |
கேஶபந்தோऽதவாபி கிரீடம் வா விஶேஷத: || 77 ||

கேஶாந்தாச்ச மகுடோத்ஸேதம் ஏகவிம்ஶதிமாத்ரகம் |
(த்வி)த்ரி விம்ஶதிகம் வாபி சதுர்விம்ஶதிரேவ வா || 78 ||

ஶிரஸ: பரிதோ வ்யாஸம் ஸார்த்திதம் மூலனாஹகம் |

உமாதேவியின் லக்ஷணம்

ஸோமேசரின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் யௌவன மத்தியப்பருவத்தில், சிறப்புற்று, சிகப்பு ஆடை, அல்லது வெண்பட்டாடை அணிந்து ஸர்வாபரண பூஷிதையாக அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். உமாதேவியின் உயரம், ஸோமேசரின் முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாகும். (76)

உமாதேவியானவள், 2 கைகளும் 3 கண்களும் உடையவளாய், கரண்டமகுடமாவது, கேசபந்தமாவது, விசேஷித்து கிரீடமாவது தரித்திருப்பதாகும். [கரண்டமகுடம்-கிரீடம்-இரண்டும், கிரீடத்தின் பேதங்களேயாம். அமைப்பில் மாறுபாடுடையவைகளாம். கேசபந்தம்-கூந்தலின் முடிப்பு.]

கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 21-22-23 அல்லது 24 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தடமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிக அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

[ஶிரஸ: பரிதோயுக்தாம்ஶா ஶாஸ்த்ரஜ்ஞாநாநுஸாரத: |]
கரண்டம்(ண்டம்) சேத் தந்மத்யே வா ப்ராச்ச தத:
ஸம்க்ஷயேத் || ௭௯ ||

த்ரிபஞ்சஸப்தநவமைகஸம்க்யாயா ச கரண்டிகா |
...டகர்த்திகாவாபி கர்ணயோர்ஷண்டகல்பயேத் || ௮௰ ||
[கரண்டம் சேத்தந் மத்யே வாஸ்த்ரம் ச க்ஷயிதம் க்ரமாத் ||
த்ரிபஞ்சஸப்தநவாம்ஶஸம்க்யயா ச கரண்டிகா |
தாடங்கம் கர்த்திகா வாபி கர்ணயோ: ஸ்வர்ண-
கல்பயேத் ||]

உத்தரீயஸமாயுக்தா சந்நவீரயுதாபி வா(ஸமந்விதா) |
ஹாரகேயூரஸம்யுக்தா கடகத்ரயஸம்யுதம்(தா) ||
ஸல்லரீஹஸ்தவலயபாரிஹார்யாங்குலீயகை: |
[ஸல்லரீஹஸ்தவலயம் பாரிஹார்யாங்குலீயகம் |]
(ஸ்வயம்வா) ந்யஸ்தகாரேண ஶோபீம் ஸாபரணஸம்யுதம் ||

வாமநஸ்தம் ப்ரமாணஞ்ச வாமேஸ்து வாமநாதநே |
ஸவ்யேதரகரம் ஸவ்யம் கிஞ்சித்பாதகதம் ததா || ௮௧ ||

கரண்டமகுடமானால் அது நடுவில் அகன்று மேலும் கீழும் 3ல் 1 பாகம்–5ல் 1 பாகம்–7ல் 1 பாகம் அல்லது 9ல் 1 பாகம் குறைந்திருக்கவேண்டும். காதுகளில் கல்லிழைத்த ஓலை அல்லது பொன்னோலை அணிந்திருக்கவேண்டும் (80)

உத்தரீயம் (மேலாக்கு) சன்னவீரம்–ஹாரம்–கேயூரம் –கடகத்திரயம்–சல்லரீ (ஒலிக்கும் வளை) ஹஸ்தவலயம் (கைவளை) பூரிமம் (பாஹுவலயத்திற்குமேலே அணிந்து கொள்ளும் ஆபரணம்) அங்குலீயகம் (மோதிரம்) இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.

மற்றொருவித லக்ஷணமும் கூறுகிறேன். உமாதேவியார் ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் இருப்பதாம். இடது கை

வாமஶ்சைவாஶ்ரிதம் சைவ முதிதம் வக்ஷஸம்யுதம் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸுந்தரீயம் மனோஹரம் ||௧௪||

அன்யானி ஸர்வகார்யாணி தேவ்யோக்தம்வத் ... |
[அதவாऽன்யப்ரகாரேண ஶ்யாமா வாமாங்கஸம்ஶ்ரிதா |
வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பிதம் ஸ்யாச்ச தக்ஷே சாப்யாஸனா-
ந்தகம் ||

ஸவ்யம் வராபம் ஹஸ்தம் நீலோத்பலயுதம் ததா |
வாமஶ்ச தேவாஶ்ரிதா தேவீ முதிதா வாமாங்கஸம்யுதா ||

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தா ஸுந்தரீ ஸ்யாச்ச ஸு-
மனோஹரா |
அன்யானி சாபரணானி தேவ்யாः ப்ரோக்தவதேவ ஹி |]

ஸோமாஸ்கந்தே குமாரலக்ஷணம் ||

தேவதேவீச(ய)யோர்மத்யே ஷண்முகம் பாலரூபகம் |
தத்ர ஸம்ஸ்திதரூபம் வா ஸ்தி(த)வா நடய(ஸ்தாவபி)
கல்பயேத் |

ஆஸநம் வரை நீண்டும், வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்து மிருப்பதாம். ஸ்வாமியின் பக்கத்திலிருக்கும் தேவி யானவள், மனதைக் கவரும் கடைக்கண் பார்வையும், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்திய ஸுந்தரமான வடிவ மும் மனதைக் கவரும் சோபையும் பொருந்தியிருப்பதாம். அலங்காரங்கள் யாவும் முன்பு தேவிக்குக் கூறியுள்ளவை களேயாம்.

ஸோமாஸ்கந்தரில் குமாரலக்ஷணம்.

குழந்தை வடிவமான முருகன், ஸ்வாமி அம்பாள் இரு வருக்கும் நடுவில், உட்கார்ந்திருப்பதாகவோ, (கூத்தாடு

[illegible] ||

[[illegible] |]
[illegible] |
[illegible] ||[illegible]||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

[[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

வதுபோல) சிறிது வணங்கி வளைந்திருக்கும் கால்களையுடையவனாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் உயரத்தை 8 பாகமாகச் செய்து, அவைகளில், 1 பாகம் அல்லது 2 பாகம், முருகனின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது தேவாங்குலத்தாலே 26 அல்லது 27 அங்குலமும் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த உயரத்தை 64 அங்குலங்களாகக் கணக்கிட்டுக் கொண்டு, அங்கங்களின் அளவுகளை விதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிரம் 1 அங்குலம். கண்வரையில் 3 அங்குலம். மூக்குவரையில் 3 அங்குலம், முகவாய்க்கட்டை வரையில் 3

ஸ்தநாந்தம் ஸாம்ஶம் ஸார்த்₄யம் ஸர்வத்ர ஹஸ்தவேத
ஆதஸாம்ஶகம் ॥

ஜாநு பாதோச்சமேகாம்ஶம் ஜங்கா பாதாஸமாயதம் ॥
கோ(பா)துகம் தத்ததாம்ஶம் ஸ்யாத் பாஹுதீர்க்கம்
பூர்வோக்தவத் ।

தாரா(ரம்) நாஹம் ச ஸர்வேஷாம் பூர்வோக்தம்
பஞ்சதாலவத் ॥ ௯௧ ॥

பீடோச்சே பத்மமேகாம்ஶம் கம்பம் வேதம் ச பத்மத்வயம் களம்।
ஏம்...ஶம் பத்மைகத்ர்யம்ஶம் பத்மம் ஏகாம்ஶமேவ வா ॥ ௯௨ ॥

கர்ணிகம் த்ர்யம்ஶம் பத்மைகம் த்வ்யம்ஶம் பட்டிகா ।
தத்க்ரமேண விபாகேந ஸம்ஶோபவிநாயகம் பீடம்
கல்பயேத் ॥ ௯௩ ॥

அங்குலம். கழுத்து 2 அங்குலம். மார்பு-தொப்புள்-இடுப்பு வரையில் 24 அங்குலம். துடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 12 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் $1+3+3+3+2+24+12+2+12+2=64$ அங்குலமாம்.

கையின் நீளம், அங்கங்களின் அகலம்-பருமன் இவைகள் முன் பஞ்சதாலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாம். (91)

பீடத்தின் உயரத்தில் பத்மம் 1 பங்கு, கம்பம் 4 பங்கு பத்மம் 2 பங்கு, களம் 1 பங்கு, பத்மம் 3 பங்கு, கம்பம் 1 பங்கு, கர்ணிகை 3 பங்கு, பத்மம் 1 பங்கு, பட்டிகை 2 பங்கு என்று முறையே பீடத்தின் அம்சங்களைக் கணக்கிட்டு அழகாக இருக்கும்படி (பீடத்தை) அமைக்கவேண்டும்.

[പീഠോർദ്ധ്വേ പദ്മകേസരാംശാ കംപാ ഹാരാ ച പദ്മകൗ |
ദ്യുക്ഷ്മജം ചാംശകം പദ്മം ത്ര്യംശാ കംപം തഥാംശകൗ ||

കണ്ഠികാ ത്ര്യംശകം പദ്മംശാ ദ്വ്യംശം ച പട്ടികാ |
തത്ക്രമേണ വിസ്താരം(വേശ്മം)ശം യഥാശോഭം തു കാരയേത് ||]

ഏവം സിംഹാസനേ ചൈവം വിദ്യാത പാദാന്തരേ സിംഹവിരാജിതൗ |
[ഏവം സിംഹാസനം വിദ്യാത്പാദാന്തേ സിംഹരാജിതം]
ഏതദിഷ്ടോർദ്ധ്വം വിഷയസ്തു ഹാരമൂർദ്ധ്വോർദ്ധ്വ-ശേഷയത് || ௯௪ ||

വിഷ്ടരാഖ്യപദ്മായുതസ്ത്ര്യംശദൂർദ്ധ്വാധഃസ്യ ദളോദയസ്യ |
ഊർദ്ധ്വസ്യ തലസ്യ ദശാംശഹീനാഗ്രസ്യ തലസ്യ വിധേയമേവ || ௯௫ ||

[വിഷ്ടരോർദ്ധ്വേ തദ്ധ്യുച്ചഹാരമൂർദ്ധ്വ്യുച്ചജ്ഞം വിശേഷതഃ ||
വിഷ്ടരായുച്ചഭാഗ്യം ഊർദ്ധ്വപദ്മദളോദയം |
ഊർദ്ധ്വതലദശാംശോനമഗ്രതലം വിധീയതേ ||]

പദ്മാസനമിദം പ്രോക്തമേതദേവാസനം വിദുഃ |

இந்த ஆஸநமானது பாதாந்தத்தில் ஸிம்ஹ வடிவத்துடனிருந்தால், அதற்கு ஸிம்ஹாஸநம் என்று பெயர்.

ஆஸந உயரத்தில் மேல்ப்பாதி ஊர்த்வ பத்மத்தின் உயரமாம். கீழ்ப்பாதி கீழ்ப்பத்மத்தின் இதழ்களின் உயரமாம். அடித்தலத்தின் சுத்தளவில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது பீடத்தின் மேல்த்தலத்தின் சுத்தளவாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பத்மாஸநமெனப்படும். இதையே ஆஸநமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

தஸ்ய விஸ்தாரகா(ந)ம் ஹி தத³ர்த⁴ம்(ர்தே⁴)வா த்ரயம்(யாம்)
ஶகம் || கசரு ||

தத³யம் தத்ஸமம் விஷ்டி(ஷ்டீ)தாரம் வா(ச) வ்யாஸஸ்ய
வா ஹஸ்தகம் |
விஸ்தாரஸ்ய த்³விபாத³ம் வா த்³விகு³ணாம்ஶ(ணம்)பதா³தி⁴கம்
து வா || கசசா ||

ஸபாதி³க(ம்) த்³விபாத³ம் வா த்ரிகு³ணாந்தம் ததா³யதம் |
விஸ்தாரம்(ஸ்தாரே)ஜக³தீபா³ஹ்யம்(ஹ்யே)த³ஶாம்ஶோ-
நோர்த்⁴வபட்டிகா ||

ஸஹஸ்ரார்த⁴ஹாரேண பத்³மபீட²ம் விதீ⁴யதே |
தது³ச்சா²த்³வாத³ஶாம்ஶே து த்³வ்யம்ஶேநோபாநஹீரிதம் || கசஎ ||

ஏகாம்ஶம் து கமலம் ஸ்யாத் கண்ட²ம் வேதா³ம்ஶகம்
ப⁴வேத் |
ஏகாம்ஶம் அம்பு³ஜம் ஸ்யாத் ஏதச்செ²ஷ்யம் ப்ரகீர்திதம் ||

அந்த ஆஸநத்தின் அகலம், அதன் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, ½ பங்கு அல்லது முழு அளவு இருக்கலாம். இது கரையின் வெளிப்பக்கத்தின் அகலமாகும்.

அதன் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் 1¾ பங்கு, 2 பங்கு 2¼ பங்கு, 2½ பங்கு, 2¾ பங்கு அல்லது 3 பங்கு இருக்கலாம்.

ஜகதிபாஹ்ய விஸ்தாரத்தில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது ஊர்துவ பட்டிகையாகும். இதற்குக் கீழேயுள்ள உயரத்திற்குத் தக்கபடி பத்மபீடம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தை 12 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த 12 பாகங்களில், 2 பாகம் உபானம், 1 பாகம் பத்மம், 2 பாகம் கம்பம், 4 பாகம் கண்டம், 1 பாகம் பத்மம்,

[[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௱௧ ॥

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ॥ ௱௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௩ ॥

[[illegible] ।
[illegible] ।

---

2 பாகம் பட்டி, இவ்விதம் 12 பாகங்களாலே அமைக்கப் பட்ட பீடத்திற்கு, வேதியுபபீடம் என்று பெயர்.

ஸிம்ஹாஸனத்தின் மேலும் கீழும், கண்டத்திலும் பாதத்திலும் சிங்கம் யாளிபோன்ற உருவத்தாலே அலங் கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அது உபபீடமாகக் கூறப்பட் டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில் 12ல் 2பாகம் உபானமாகும். இது முன்கூறப்பட்ட உபபீடமேயாம். இதில் பத்மத்தின் அளவும் முன் கூறப்பட்ட அளவேயாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்த உடலும் ராஜஸபாவமும் வெண்மையான ஆடையும்

த்ரிணேத்ரஶ்ச ஸிம்ஹாஸீநஃ ஸோபாஶ்ரயஃ ப்ரகீர்த்திதஃ ।]

வரதகரதலப்ருஷ்டம் நாபிதக்நம் து கட்யா
ஸ்ருஷ்டதஶிநகாக்ரம் பாவயாத்ருஸ்தநாந்தே ।
பரஶும்ருகம் ததோ கதேரீ பாஹுமிகூ
தயஸகடகாக்ரம் பாஹுமூலாவஸாநம் ॥ ௧௪ ॥

[வரகரதலப்ருஷ்டம் நாபிதக்நம் து கட்யா
தயஸ்யை காராக்ரம் பாவரம் ச ஸ்தநாந்தே ।
ஸபரஶும்ருககர்த்தர்யக்ரஹிக்காஸ்தாநம்
பரகரகடகாக்ரம்பாஹுமூலாவஸாநம் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸோமாஸ்கந்தலக்ஷண
கதநம் நாம சதுர்தஶோऽத்யாயஃ ஸமாப்தஃ ॥

இயற்கையான முகசோபையும் ஸர்பம்—ஊமத்தம்பூ—சந்திர கலைகளையணிந்த முடியும் மூன்று கண்களுமுடையதாய் ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்கமானது, தொப்புளுக்கு ஸம உயரத்திலிருக்கவேண்டும். அக்கையின் நுனியானது, இடுப்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மழுவும் மானுமுள்ள பரகரங்களின் கர்த்தரியின் நுனியானது, முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பரகரங்களின் கடகத்தின் உச்சியானது, பாஹுமூலத்தை (தோள்பட்டையை) எல்லையாக உடையதாகும் [தோள்பட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்]

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணமெனும் பதிநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத பஞ்சதசோ(அ)த்யாய: ||

|| சந்த்ரசேகர லக்ஷணம் ||

—o—

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி சந்த்ரசேகரலக்ஷணம் |
மா(மா)னாதீனி(ச) ஸர்வாணி பூர்வோக்தவிதினா
மதம் (ஸ்ம்ருதம்) || 1 ||

லம்பமானோபமானாப்யாம் ல(ச)க்ஷ்யதே ஸ்தானகஸ்ய
து |
ப்ரலம்பபலகாமானம் ப்ரோக்தம் ச்ரி(சில்ப)விசக்ஷணை: ||

பாஹ்வோர்பஹிஸ்ச விஸ்தாரம்(ர) ஸமம் ஸ்யாத்(த்ர்த)
ஆயதம் |
தத்தாரோஷ்டாதசாங்குல்யம் ஸ்தூலம் த்வித்ரயம்(யாம்)குலம் ||

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்.

சந்திரசேகர லக்ஷணம்

இப்பொழுது சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அளவுகள் யாவும் முன்பு ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ள விதியைப்போலவேயாகும். (1)

(இனி) லம்பமானம் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தானகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிற்ப கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கூறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ்தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். [இந்த அகலமும் நீளமும் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு துவாரம்போட

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌸𑍍𑌤(𑌤𑍍𑌤𑌾)𑌦𑍇𑌕𑌾𑌧𑌿𑌕 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁)
𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂) ।
𑌋𑌜𑍍𑌵𑍀 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑌾𑌹𑍀𑌨𑌾 𑌸𑌮𑌤𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌤𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌫𑌲𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌧𑌯𑍇 ।
𑌮𑍁𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௫ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌂𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
[𑌋𑌜𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌚𑌾𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌫𑌲𑌕𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌧𑌯𑍇 ॥

𑌮𑍁𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌧𑍌𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥]

𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌸𑌵𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌃 ॥ ௬ ॥

வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.] (3)

பலகையானது, மானஸூத்ரத்திற்கு வெளியில் 1-2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் நெளிவில்லாமலும் (பொரபொரத்ததாக இல்லாமல்) எண்ணைப்புள்ளதாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு ஸமதலமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்துக்கொண்டு அதில் மானஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம்–கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம்–பாலி கக்ஷம் இவைகளின் நடுவு–விலாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥

[𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥
𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾-
𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥]
𑌶𑌿𑌰𑌃𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
...𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
[𑌶𑌿𑌰𑌃𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌚𑍍𑌚𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤(𑌵𑌰𑍍𑌤)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌵𑌧𑌿 ।]

பிருஷ்ட ஸூத்திரத்திற்கு முன் பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு ஸூத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்.) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்தையும் பார்சுவபர்யந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்தையும் தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் 4½ அங்குலமாகும்.

சிரஸ்ஸின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்சுவமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸூத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவர்த) ஸூத்திரம் (காதின் துவாரத்தை

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥

[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁
𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌵𑌧𑍌 ।]

𑌤𑌯𑍋𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑌕𑍍𑌷(𑌙𑍍𑌗𑌾) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰
𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌂(𑌰𑌂) ॥ ௰ ॥

𑌜𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑍈𑌰𑍍
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।

ஒட்டிய ஸூத்திரம்) என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து கழுத்து வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3¾ அங்குலமாகும்.

கக்ஷமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்கையின் வெளிப் பக்கத்தில் மற்றொரு ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்விரண்டு ஸூத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்) 8 அங்குலமாகும்

இந்த ஸூத்திரமானது உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவிலிருப்பதால், இதற்கு கராப்பியந்தர (கைகளின் நடுவிலுள்ள) ஸூத்திரம் என்றும் பெயர்.

இந்த ஸூத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட ஸூத்திரஸ்தானமாகையால், இது வரையில்தான் மத்திய ஸூத்திரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (11)

ஸமர்த்தர்களான ஸூத்திரதாரர்கள் இவ்விதமாக பரகர ஸூத்திரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

तयोर्मध्यगतं सूत्रं योगं नाम सूत्रकम् ॥
तत्सूत्राच्च विभागं स्यात् [illegible] तद्
विधीयते ।
[वामयोर्मध्यगतं सूत्रं योगं नामाग्र-
सूत्रकम् ॥
तत्सूत्रात्पुटसूत्रञ्चाग्रे तद्विधीयते ।]
यवेन तारसूत्रं स्यात्कुण्डलं चाग्रके ततः ॥६५॥
एककोट्यां सूत्रं स्याच्छिद्रं [illegible]-
[illegible] ।
लोहकं कुण्डलोत्कृष्टं तथा [illegible] ॥
[यवतारं तत्सूत्रं स्याच्छिद्रे [illegible] कुण्डलम् ॥

முன்பக்கத்தில் (எல்லையின்) நடுவிலுள்ள ஸூத்திரத்திற்கு யோக ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் விட்டு மூக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (மூக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

ஸூத்திரமானது ஒரு யவை அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிற்றின் நுனியில் பம்பரம்போன்ற வட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்.) கயிற்றின் அடிப்பக்கத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவாரத்தினுள் செலுத்தி மேல்பக்கத்தில் கயிற்றை எடுத்து) அந்தக் கயிற்றினடிப் பக்கத்தில் (அது கீழே நழுவிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சுப்போடவேண்டும்.

லோஹத்தினுல் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦-
𑌯𑌾𑌕𑌃 ।

𑌲𑍋𑌹𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌂𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌦𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌮𑍍 ॥]
𑌪𑍁𑌟𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

[𑌪𑍁𑌟𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵(𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯)𑌵-
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌮𑍍 ॥]

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵-
𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

சிறந்ததாகும். லோஹகுண்டலம் கிடைக்காவிட்டால் (நல்லகளி) மண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உபயோகிக்கவேண்டும். (14)

புடபாஹ்ய ஸூத்திரம்–கர்ணப்பீயந்தர ஸூத்திரம்–கர்ணபாஹ்ய ஸூத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். மற்ற ஸூத்திரங்கள் யாவும் பீடத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். (அல்லது கால் வரையில் தொங்குகின்றவைகளாகும்.) (15)

பூர்வமத்திய ஸூத்திரம் 1, புடாக்கிர ஸூத்திரம். உள்கை வெளிக்கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. விலாப் பக்கம் கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. முக கர்ணமத்திய ஸூத்திரம் 2. காதுக்கு வெளியில் ஸூத்திரம் 2. ஆக 11 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (16)

[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌂𑌸 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 ॥]

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 .... 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑍇
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵 ।
𑌹𑍃𑌤𑍍𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 ... ...
... ... 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 ॥ ௰௭ ॥

[𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌨𑌾𑌸𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌕𑌕𑍁𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌵𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌸𑍍𑌫𑌿𑌗𑍂𑌰𑍁𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 ॥]

𑌮𑍌𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌨𑍍𑌯 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑍋𑌰𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌹𑍃𑌤𑍍𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌧𑍋 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥ ௰௮ ॥

[𑌮𑍌𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।

பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரமானது, சிரோமத்தியம்—கண்ட மத்தியம்—புஜ மத்தியம்—வம்சதண்ட மத்தியம்—பிருஷ்ட மத்தியம்—ஊருமத்தியம்—ஜங்காமத்தியம்—பாத மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொங்குவதாகும். (17)

மத்திய ஸூத்திரமானது, மௌளிமத்தியம்-லலாட மத்தியம்-நாஸாக்கிர மத்தியம்-கண்ட மத்தியம்-ஹிருதய மத்தியம்-நாபி மத்தியம்-மேட்ர மத்தியம்-பாதமத்தியம்-இந்த இடங்களில் தொங்குவதாம். (18)

ப்ருஷ்டஸ்யாந்தாத்ப்ருஷ்டஸூத்ரமேகமேவ
பாதாங்குலே ஸ்யாத் த்வயம் ஸூத்ரம் ||]

மௌலிமத்யாத்பூர்வஸூத்ரம் ஸ்யாத்
த்வாதசம் வா த்ரயோதசாங்குலம் வா |
தஸ்மாந்மௌலிமத்யாத்ப்ருஷ்டஸூத்ரம்
ஷடங்குலம் ஸமாக்யாதம் || ௧௮ ||

தஸ்மாச்சிரஸ்ஸ்கந்தம் து ப்ருஷ்டம்
ப்ருஷ்டஸூத்ராந்தரம் த்வ்யங்குலம் |
தஸ்மாத் ப்ருஷ்டம் ப்ரோக்தம் தத்ஸூத்ரம்
ஸார்தம் த்வ்யங்குலம் ஷடங்குலம் || ௧௯ ||

[மௌலிமத்யே பூர்வஸூத்ராந்தரம்
த்வாதசம் வா த்ரயோதசம் வா |
தஸ்மாந்மௌலிமத்யாத் ப்ருஷ்டஸூத்ரம் ஷடங்குலம்
சிரஃப்ருஷ்டாத் ததந்தரம் த்வ்யங்குலம் ||

ஸூத்ராத் நாட்யந்தம் து ஸ்யாத் த்வ்யங்குலம்
ஹிக்காஸூத்ராந்தரம் ஸ்யாத் ஷடங்குலம் |

மௌளிமத்தியம்—பூர்வஸூத்திரம் இவைகளின் மத்திய அளவு (வெலத்தி) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மௌளிமத்தியத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 6 அங்குலமாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 2 அங்குலமாகும். (பின்பக்கம் தலையின் கோடி பிருஷ்ட ஸூத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வெலத்தி 2 அங்குலமாகும் என்பது பொருள்.) (19)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுநெத்தியின் ஒதுக்கம், 2 அங்குல்மாகும். நடுக் கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடுமார்பின் ஒதுக்கம் 6 யவையாகும். (20)

தஸ்மாத் க்ரீவம் ததாஸ்யம் ஸார்தம் கண்டாயதம்
ஹ்ருன்மத்யஸார்தாங்குலம் ஷட்பாகம் ஸார்தம் ||]

நாபிமத்யம் த்ரிஸூத்ரம் து ஸூத்ராத்
யோநிமூலம் அங்குலம் ததர்தமாத்ரம் |
தஸ்மாதூரோ மாத்ரம் து க்ரீவம்
ஜாநுமத்யம் மாத்ரமேவ வித்யாத் || ௨௧ ||

ஜங்கா ... ர்தம் ஜங்கா ...
யவாதிகம் ஷடம்ஸம் ஸூத்ரத: அங்குலம் ச |
ஸூத்ரே ... ர்தம் ததர்தமாத்ரம்
ஹ்ருத்வம் ப்ருஷ்டம் ஸ்தாநகஸ்யாஷ்டமாத்ரம் || ௨௨ ||

[நாபிமத்யம் ஸார்தமாத்ரம் து ஸூத்ராத்
யோநிமூலம் த்வ்யங்குலம் ஸார்த த்வி(த்ரி)
மாத்ரம் |
தஸ்மாதூர்வோர்மத்யம் த்வ்யங்குலம் மாத்ரம்
ஊரோர்மூலம் மாத்ரமேவ து வித்யாத் ||

ஜாநுமத்யம் ஸார்த ஷடம்ஸம் து ஸூத்ராத்
ஜங்காமத்யம் ஸூத்ராதஷ்டாம்ஸமேவ |

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் 1½ அங்குலமாகும். யோனிமூலம் 2 (3) அங்குலமாகும். ஊருமத்தியம் 2 அங்குலமாகும். ஊருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஜாநுமத்தியம் (முழங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுக்கண்டைக்கால்) 8 அங்குலமாகும். நளகை (கணுக்காலுக்குமேலே சிறுவளையான இடம்) 8½ அங்குலமாகும். (22)

இந்த அளவானது, நின்றவடிவத்திலிருக்கும் சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௩ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௪ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௫ ॥

நாஸாக்ர ஸூத்ரமானது நாஸாக்ரத்தையும் நடு வயிற்றையும் (தொப்புளையும்) தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌹𑌨𑍍𑌵𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍇 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍁𑌕𑌜𑌾𑌨𑍁𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌯𑌾 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌕𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍋𑌵𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

[𑌶𑌿𑌰𑌃𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌹𑌨𑍍𑌵𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌(𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵)𑌯 𑌚 𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌜𑌾𑌨𑍁
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌕𑍇 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 ।
𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 𑌚
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑍍 ॥]

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்தஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுமிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, ஶ்ரோணிபார்சுவம், (அடிவயிற்றின் பக்கம்) நடுத்தொடை முழங்கால் கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கணுக்கால்முண்டு, இவ்விடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, கண்டபார்சுவ ஸூத்திரம் என்று பெயர். (26)

கர்ணாவர்தம் (காதின் வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத்தோள், பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் ஸூத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்கம்) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ உஅ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உகூ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௰ ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

கமுக்கட்டுநடு—விலாப்பக்கம்—கை இவைகளின் மத்திய பாகம், காலின் வெளிப்பக்கம் இவைகளில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். (27)

இனி (இடுப்பிற்குக்) கீழேயுள்ள அங்கங்களின் அளவுகளை முறையே கூறுகிறேன்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அடித்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாம். நடுத்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 2½ அங்குலமாம். நடுமுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குல

അഷ്ടാംഗുലായതം നളകാന്തം സ്യാത്
അക്ഷ്യന്തം സ്യാദയ പഞ്ചമാത്രകം ।
പാർഷ്ണ്യുച്ഛ്രായം സ്യാത് പ്രവേദം ഷഡംശം
അംഗുഷ്ഠയോരന്തരേഷ്ടമാത്രകം ॥

നവാംഗുലം പാർഷ്ണ്യഗ്രം തു വിദ്യാത്
ജംഘാന്തകം വസ്ത്രദശാവലംബം ।
നാഭേരധസ്താദയ പഞ്ചമാത്രം
വസ്ത്രസ്യ ബന്ധനീയ ഊദയ്യാത് ॥]

മധ്യ(പൃഷ്ഠേ) മധ്യസൂത്രാഗ്ര(ഗ്രം തു) ശിരഃ-
പൃഷ്ഠാവലംബകം ।
ചതുരർദ്ധാംഗുലം തസ്യാത് കകണ്ഠാംഗുലായതകം ॥

മധ്യമാദ്ദോർ കക്ഷിമധ്യേ പൃഷ്ഠേ ദേശമധ്യായതകം ।

மாகும். நளகாந்தத்தின் (நளகை—கணுக்கால் முழிக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) ஒதுக்கம் 8½ அங்குலமாகும். கணுக்கால் முழியின் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும்: குதிகாலின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். குதிகால் பின்பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். (முன்பக்கத்தில்) பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாம். மறுபக்கம் குதிகாலின் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம்.

ஆடையானது, கீழே கணுக்கால் வரை தொங்க வேண்டும். அந்த ஆடையானது கொப்பூழுக்குக் கீழே 5 அங்குல அளவுக்கு, (துடை வரையில் இடுப்பைச்) சுற்றிலும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். (30)

பின்பக்கத்தில், மத்திய ஸூத்திரமானது, பின் தலையை ஒட்டி இருப்பதாம். பின் தலையின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்திலுள்ள மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, பிடரியின் ஒதுக்கம் (பிடரி வரையிலுள்ள மத்திய அளவு)

உத்யோதரப்ரமாணஸ்யா ப்ருஷ்டமாநாயுதிஷ்யதே ||

[உத்யஸ்தாத்ராதரோதயஸ்யம் ப்ருஷ்டதேஶே ஷடங்குலம் |
உத்யோதரம் ப்ரமாணம் து ப்ருஷ்டே மாநாயுதிஷ்யதே ||]

நாபிதேஶாவதே ஸ்தூலாத் பஞ்சாங்குலமதேவ ஹி |
கடிப்ரதேஶே ப்ருஷ்டே து ஷடங்குலம் விதீயதே ||

ப்ருஷ்டம் வாயங்குலம்ஸார்த்ரம் ஸ்யாதூருதயாத்து மாநயா
ஜாநோப்ருஷ்டதேஶஸ்து சதுரங்குலஸமந்விதः ||

[ப்ருஷ்டம் ஸார்த்தாங்குலம்ஸார்த்ரம் ஸ்யாதூருதயஸ்யம் து
மாநகம் |
ஜாநுஜ்ஞம் ப்ருஷ்டமாத்ராத் சதுரங்குலமி-
ஷ்யதே ||]

ஜங்காயாமத்யமே மத்யே தேஶே த்ர்யம்ஶாங்குலம் பவேத் |
நலகாவதிதேஶே து மாத்ராத் ஷடங்குலம் ||

[ஜங்காயாம் ப்ருஷ்டதேஶே மாத்ராத் த்ரிஸார்த்தாங்குலம்
பவேத் |
நலகாயாः ப்ருஷ்டதேஶே மாத்ராத் ஸார்த்தாங்குலம் ||]

மாத்ராத்மக(து) ப்ரு(தே)ஷ கோஷ்ணிகே சதுரங்குல
மீரிதம் |

5½ அங்குலமாகும். நடுமார்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவயிறு வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாக இருப்பது புகழ்ச்சிக்குறியதாம். நடுத்தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் 5½ அங்குலமாகும். இடுப்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகும். பிருஷ்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியின் (துடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாம். நடுக்கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நளகை வரையில் ஒதுக்கம்

ணகம் ஸ்யாத் பார்ஶ்வஸூத்ராச்ச பஶ்சாத் பாஹ்வந்தரம் விது: ||

[ணவம் ஸ்யாத் ப்ருஷ்டஸூத்ராச்ச பார்ஶ்வாத் பாஹ்வந்தரம் விது: |]

பார்ஶ்வஸூத்ராத்து ப்ருஷ்டஸ்ய பாஹ்வந்தம் து யுகாங்குலம் |
தத்புரோபாகே பார்ஶ்வஸ்ய வஸுபாஹ்வந்தரஸம்மிதம் ||

[பார்ஶ்வஸூத்ராத்து ப்ருஷ்டே ஸ்யாத் பாஹ்வந்தம் து யுகாம்குலம் |
தத்புரோபாகே து தயோ: பார்ஶ்வயோ: வஸ்வங்குலம் ஸமம் பவேத் ||]

கார்ய(ம்) தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் அபயம் வாமஹஸ்தகம் |
தக்ஷிணம் வரதம் வாபி வாமம் கடகம் து வா || ௪௭ ||

வரதே கரப்ருஷ்டம் து நாபிதேஶம் ததைவ ச |

---

2 அங்குலமாகும். (?) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பார்சுவ ஸூத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியேயாம்.

பின்பக்கம் பார்சுவ ஸூத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன்பக்கத்தில் புர பார்சுவ ஸூத்திரத்திற்கும் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும். [எனவே கையின் கனம் ௪ அங்குலம் என்பது கருத்து.]

வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

வலது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடகஹஸ்தமாகவும் இருப்பதுமாகும்.

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠(𑌂) 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌯𑌾𑌯𑌸𑌮𑍇𑌵 𑌵 || ௪௮ ||

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍋𑌵𑌾𑌣𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
[𑌕𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌣𑍀𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂 |]
𑌅𑌭𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌵𑍃𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 || ௪௯ ||

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌤𑍁 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ||

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌂 (𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍) 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰-
𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯(𑌤)𑌥𑌾 |
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌧𑍍𑌯)𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌲𑌂)
𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 || ௫௧ ||

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 |
[𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 |]

வரதஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது கடக ஹஸ்தமாக இருந்தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றளவுக்கு இருக்க வேண்டும்.

கைத்தலத்தில், விரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்றும், விரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும் பெயர்.

அபயஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (விரல் நுனியானது) முலைக்காம்புக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமுட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 16, 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 5½ அல்லது 6 அங்குலமாகும். (51)

பாஹுகாயபூர்வஸூத்ராந்தம் ஸ்திதஃ ஷடங்குலம் து யவம்
பவேத் ॥ ௫௨ ॥

மத்யஸூத்ராத்(த்து) தலமத்யம் ஹி பஞ்சதசாங்குலம்
து வா ।
ஷோடசாங்குலகம் வா ஸப்ததசாங்குலம் து வா ॥

மத்யஸூத்ராத் வரதஹஸ்தாக்ரஸ்ய தலமத்யகே ।
[மத்யஸூத்ராத் வரதஹஸ்தஸ்ய கரஸ்ய தலமத்யமம் ।]
ஷோடசாங்குலமானம் வா ஸப்ததசாங்குலம் து வா ॥

தத் கர்த்தரீகாக்ரம் து ஹிக்காயிக்காக்ரகஃ ।
[தத்கர்த்தரீகாக்ரம் து ஹிக்காஸூத்ரஸமம் பவேத் ।]
ஜத்ருஸூத்ரஸமம் ஹ்ரஸ்வயார்த்தாங்குலகம் து வா ॥

விலாப்பக்கத்திலிருந்து பாஹுமத்தியம் (மேல் கையின் மத்தியபாகம்) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

... ...

... ...

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16 அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வரதஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்.

பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம்.

கர்த்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்கு (கழுத்தும் தோளும் சேருமிடத்திற்கு) ஸமமாகவாவது அல்லது அதற்கு ½ அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம்.

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌳𑌿𑌕𑌾𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋(𑌹𑍍𑌵𑍋)𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௬ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌳𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂)
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍(𑌤𑌿)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 (𑌕𑍍𑌕𑌃) 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯)𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌂
(𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍) ॥ ௫௮ ॥

[illegible] 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌸𑌙𑍍𑌗𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰(𑌕𑌰𑍍𑌣)𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 (𑌤𑌥𑌾) ॥

கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்கையின்) புஜம் இவைகளின் மத்தியஅளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணிவிரலிலிருந்து நடுக்கழுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்கு ஸமமாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்கு ஸமமாக இருந்தால், அதன் மணிக்கட்டு, உள்கையின் புஜம், இவைகளின் மத்தியின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12 அல்லது 13 அங்குலமிருப்பதாகும். (58)

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்

ஹிக்காந்தம் யோநிமூலாதி(-த்து)ஸ்தாநோந்நதம்(ந்நாநம்)
ஸமீரிதம் |
ஸ்தாநகம் ஸமபாதம் து ஸமம் ருஜ்வாயதம் ததா || ௯௰ ||

பரசும் தக்ஷிணஹஸ்தம்...ரிணீ வாமஹஸ்தகம் |
[பரசு: தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹரிணீ வாமஹஸ்தகே |]
ஹரிணீமாநமேவம் ஸ்யாத் ஸார்த்தத்ரயோதசாங்குலம் ||

தேவதேவ நிரீக்ஷ்யாஸ்யம் ஹரிணீ து முகம் யதா |
[தேவதேவம் நிரீக்ஷேத ஹரிண்யாஸ்யம் ஸ்வம்
பவேத் |]
ஹரிணீமாநமேவம்(வ) ஸ்யாத் பரசோருச்ச்ரயம் ததா ||

ஜடாமகுடமேவ ஸ்யாத் கிரீடமகுடம் து வா |

களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ்வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரி பாதியளவாகும்.

யோநிமூலத்திலிருந்து ஹிக்கை வரையிலுள்ள அங்கங்களின் உயரமும் குறுக்களவும் கூறப்பட்டது.

ஸ்தாநக (நிற்கும் வடிவமான) மூர்த்தியானது, ஸம பாதமாகவும் ஸகல அங்கங்களும் நேராக உயர்ந்தும் இருப்பதாகும்.

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13½ அங்குலமாம். மானானது ஸ்வாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மழுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஜடா மகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது தரித்திருக்கவேண்டும்.

தஸ்யாபஸவ்யபார்ச்வம்(பார்ச்வே) ஸர்வே பார்ச்வோர்த்வ
பார்ச்வயோ: || ௬௩ ||

நாகாக்ஷம் பார்ச்வஸம்யுக்தம் மத்யே கரோடீஸம்யுதம் |
[நாகபார்ச்வஸமாயுக்தம் மத்யே சைவ கிரீடகே |]
சதுர்பார்ச்வேஷுஸம்யுக்தம் பூரஸமவத்நாந்விதம் || ௬௪ ||

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶம் ஹஸ்தபாதஸ்ய ஸம்ஹிதம் |
[ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶம் ஹஸ்தபாதம் ஸுஸம்ஹிதம் |]
வ்யாக்ரசர்மாம்பரம் யுக்தம் (ரயுக்தம்) பீதாம்பர-
தரோபி வா || ௬௫ ||

பீதாம்பரதரஶ்சேத்து குல்பாந்தம் லம்பிகாவதி: |
நாபேஶ்ச பஞ்சமாத்ரம் து வஸ்த்ராந்த்யவதிரேவ ச ||

[பீதாம்பரதரஶ்சேத்து குல்பாத்வம் லம்பிகாவதி: |
நாபேரத: பஞ்சமாத்ரம் வஸ்த்ரஸ்யாவதிரேவ ச ||]

அதன் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் வலது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாக புஷ்பமும் (ஸர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைவடிவமான அலங் காரம்) முகம் தெளிவாக அழகாக இருக்கவேண்டும்.

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) தூய்மையான ஸ்படிகத் தின் நிறமுடையதாம். கைகளும் கால்களும் (உடலுக் கேற்றபடி நன்கு) பொருத்தமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

புலித்தோலாடை அல்லது பீதாம்பரம் தரித்திருக்க வேண்டும். பீதாம்பரமுடுத்தியிருந்தால் அது கணுக் காலுக்குமேலே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்கவேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லை

ஊர்த்வஸ்யாவஸாநம் ஸ்யாத் வ்யாக்ரசர்மாவஸாநகம் |
ஊர்த்வாதாவத்யதேயஷ்டம் கடிஸூத்ரஸமந்விதம் ||

யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் ஊர்த்வ(நாக)ஸூத்ரஸ்ய
(த்ரைண) ஸம்யுதம் |
ஹாரோபக்ரீவஸம்யுக்தம் வாமே கர்ணே து கர்ணிகா ||

ஶங்கபத்ரமதோ வாபி ஸவ்யே (உ)கரபந்தநம்
(குண்டலம்) |
ஸிம்ஹபத்ரமதோ வாபி வ்யாளரூபமதாபி வா ||

யாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால், அந்த ஆடையானது நடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து துடை வரையில் குஞ்சங்கள் தொங்கவிட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பூணூலும் நாகஸூத்திரமும் (ஸர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கழுத்தில் (முத்துமாலை நவரத்நமாலைபோன்று தொங்கும்) ஹாரங்களும் உபக்ரீவமும் (உபக்ரீவம்—உள் கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

இடது காதில் கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரம் அணிந்திருக்கவேண்டும். (கர்ணிகை—தாமரை மொக்குபோன்ற வடிவமுள்ளது. சங்கபத்திரம்—சங்குவளையம்.)

வலது காதில் மகர குண்டலம் அல்லது ஸிம்மபத்திரம் அல்லது வியாளரூப குண்டலம் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

𑌕𑌟𑌕𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 (𑌵𑌂)𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌚 𑌶𑍂𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 || ௭௰ ||

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌯𑌕𑌾 |
[𑌤𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌚 𑌶𑍂𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 |
𑌪𑌾𑌦𑌜𑌾𑌲𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ||]

𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌵𑌦𑌨𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂)𑌶𑍇𑌷𑌮𑍂𑌹𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 || ௭௧ ||

𑌋𑌜𑍁𑌸𑍍𑌥𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌭𑌾𑌵𑌂
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌨𑌯𑌨𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌮𑍍 |

(மகரகுண்டலம்–மகரமத்ஸ்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. ஸிம்ஹ பத்திரம்—ஸிம்ஹ வடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. வியாளரூபம்—ஸர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி.)

கையில் கடகத்திரயமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில் சூலம், பத்மம், அங்குசம் போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். (70)

பாதமானது பாதஸரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகமானது சிருங்கார ரஸபாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (71)

சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, நேராக அமைந்த ஸமமான பாதங்களும் அழகுடன்கூடிய சிருங்காரரஸபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களுடன்கூடிய முகமும் ராஜஸஸ்வபாவமும் பவழம்போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளுள் 2 கை

𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌟𑌙𑍍𑌕(𑌮𑍃)𑌗𑌞𑍍𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂
𑌧𑍃𑌤𑌵𑌪𑍁𑌸𑍍𑌸𑍁𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂(𑌕𑌂) 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂
𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

களில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) தனக்குப் பிரியமான மழுவும் மானும், முடியில் காணப்படும் சந்திர பிம்பமும், மிகவும் ஸுகுமாரமான அங்க அமைப்பும் உடையதாய் தேவதேவனுய் விளங்கும் மூர்த்தியாம்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சந்திரசேகர லக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத² ஷோட³ஶோऽத்⁴யாய꞉ ||

நடேஶ்வரலக்ஷணம் ||

தே³வேஶஶம்போ⁴ரஸ்ய ஸவ்யபாதோ³
பூ⁴லக்³னம் ப்ரணதம் பரிகல்பித꞉ ஸ்யாத் |
அஸவ்யஸ்ய பாதோ³த்³த்⁴ருதம் தத³ூர்த்⁴வம்
ஸவ்யேதரம் டோ³லகரம் து பாணி꞉ || க ||

[தே³வேஶஶம்போ⁴ரஸ்ய ஸவ்யபாதோ³
ப⁴வேச்ச ஸ்தி²தோ யேவ பரிகல்பிதஸ்ய |
அஸவ்யபாத³ஶ்ச டோ³த்³த்⁴ருத꞉ ஸவ்யக
ஸவ்யேதரோ டோ³லகரஸ்து பாணி꞉ ||]

அப⁴யாக்²யமுத்³ரம் த³க்ஷிணஹஸ்தகம் சைவ
தத்பார்ஶ்வஹஸ்தே ட³மருர்த்⁴ருதம் ஸ்யாத் |
பார்ஶ்வேதரஹஸ்தஸ்தி²தாக்³நிம் பு⁴ஜங்க³வக்த்ர
ஸாக்ஷான்ன்ருத்தம் ஹி பரேஶ்வரஸ்ய || உ ||

[த³க்ஷ꞉ கர꞉ ஸ்வாப⁴யஹஸ்தகஸ்ய
ட³க்காயுத꞉ பார்ஶ்வகர꞉ த்⁴ருத꞉ |

பதினாறுவது அத்தியாயம்.

நடராஜ லக்ஷணம்.

தேவேசனை நடராஜ மூர்த்தியின் வலது காலானது, (பூமியில்) பதிந்து வணங்கியிருப்பதாகும். இடது காலானது, தூக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பரபரப்பைக் காட்டும் இடது கையானது அசைந்துகொண்டிருப்பதாகும். (அசையும் நிலையையுணர்த்துவதாகும்) (1)

வலது கையானது அபயமுத்திரையைத் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் வெளிக்கையானது உடுக்கையை

[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௩ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௪ ||

[[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||]

தரித்திருப்பதாகும். இடது பக்கம் வெளிக்கையானது அக்கினியை தரித்திருப்பதாகும். நடராஜ மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

நடராஜ மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் கொண்டு இருப்பவராவார். அவருடைய 4 கைகளில் இடது வெளிக்கையில் மானும் வலது வெளிக்கையில் மழுவும் இருப்பதாகும். மற்ற உள் கைகள் 2ம் அஞ்சலிபத்த முத்திரையை ஏந்தி இருப்பவைகளாகும்.

மேலும் நந்திகேசுவரர், கருப்பு நிறமும் சிவப்பு உடையும் சட்டையும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑍈
𑌰𑍍𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌭𑍂𑌤𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍈𑌃 ।
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚
𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷?𑌸𑌂𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯 ॥ ௫ ॥

[𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂
𑌤𑌥𑌾 𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍈𑌃 ।
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑍈𑌰𑍍𑌋𑌷𑌿𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚
𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌿𑌂𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌘𑍈𑌃
(𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃) ॥]

𑌕𑌾𑌲𑍀𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿(𑌶𑍍𑌚)𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍁𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌮𑍁𑌨𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌗𑌣𑍈𑌶𑍍𑌚 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌬𑍃𑌨𑍍𑌦𑍈𑌃
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍂(𑌸𑍍𑌤𑍂)𑌯𑌮𑌾𑌨(𑌃)𑌸𑍁𑌨𑌾𑌨𑌕𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚
(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚) ॥ ௬ ॥

𑌯𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍁𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯 𑌸𑌤𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍𑌬𑌾𑌶𑍍𑌚
𑌨𑍀𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 ।

களாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பிரகாசமான மேனியுடன் பரமேசுவரனைப்போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பவராவார். (4)

(நடராஜ மூர்த்தியானவர்) வாஹநத்தில் வீற்றியிருக்கும் ஸ்கந்த விக்நேசுவரர்களாலும், லோகபாலர்கள், பூதகணங்கள், ஸித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், மஹர்ஷிகள், பார்வதீதேவீ, கிம்புருஷாதிகள், காளி, பிசாசங்கள், ஸப்தமாதாக்கள், தேவர்கள், அஸுரர்கள், முனிகணங்கள் பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ஏகாதச ருத்திரர்கள், இவர்களாலும் துதிக்கப்பட்டும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (6)

ஸாவம் தத் ஸம்ஸ்தாநவிந்யாஸமாநம்(மாநம்)
ஸஹாதி வக்ஷ்யே விதிநா விசேஷாத் ॥ ७ ॥

உஷ்ணீஷஸவ்யே ச லலாடஸவ்யே
நாஸாபுடாந்தே ஹநுகர்ண ஸவ்யே ।
நாபேஸ்து வாமேங்குலமாத்ரதஸ்து
வாமோருமத்யே ஸ்திதஜாநுஸவ்யே ॥ ८ ॥

[உஷ்ணீஷஸவ்யே ச லலாடஸவ்யே
நாஸாபுடாந்தே ச ஹநோஸ்து ஸவ்யே ।
நாபேர்வாமே ஸவ்யாங்குலே தத்ர ஸ்தாநே
வாமோருமத்யே ச ஸ்திதஜாநுஸவ்யே ॥]

ஸூத்ராத்(ஸூத்ரம் தத்) தத்ர லலாடபூ-
ர்வயோஸ்து ஸ்யாத் பரமாத்ருகேண(ரேகா) ।
தத்ராக்ஷிமத்யே ஸவ்யநாஸாபுடேஷு
பார்ஸ்வே ஸ்ரோணிம் ஸ்திதஜாநுஸூத்ரம் ॥ ௯ ॥

(நடராஜரின் அங்க அமைப்புகளை அறிந்துகொள்வதற்கான) லம்ப ஸூத்திரம், அந்த லம்ப ஸூத்திரத்திலிருந்து (அங்கங்கள் வரையிலுள்ள) மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்), அதன் காரியம், அங்க அமைப்பிற்கான அளவு இவைகளை விதியுடன் விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். (7)

உச்சியின் வலது பக்கம், நெற்றியின் வலது பக்கம், நாஸாபுடாந்தம், (மூக்கின்கோடி) முகவாய்க்கட்டையின் வலதுபக்கம், தொப்புளிலிருந்து 1 அங்குலம் தள்ளிய இடது பக்கம், இடது கால் துடையின் மத்தியம், ஊன்றிய வலது காலின் கணுக்கால் முண்டு, இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். (8)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கணுக்கால்

[தத்கக்ஷித்³வயம் சைவ ஹ்ருந்மத்⁴யமம்
பஸ்திஸ்ரோதஶ்சைவ ஹி த்³வயஸூத்ரகம் ||]

ஸூத்ராத்து ஸவ்யே ரவிரங்கு³லாநி
ஸ்தநாந்த வக்ஷஸ்த²லவிஸ்தரகம் |
தஸ்மாச்ச க்³ரீவ ஷட³ங்கு³லம் ஸ்யாத்
ஸூத்ராத³ஸவ்யே ஶிகி²கண்ட²தாம் || ௯ ||

[ஸூத்ராச்ச ஸவ்யே ரவிரங்கு³லம் ஸ்யாத்
தஸ்மாச்ச வக்ஷஸ்த²லவிஸ்தரகம் |
தஸ்மாச்ச க்³ரீவா சைவ ஷட³ங்கு³லம் ஸ்யாத்
ஸூத்ராத³ஸவ்யே ஶிகி²கண்ட²தாம் ||]

ஸூத்ராத்து வாமே யவமத்⁴யநாஹம்
வாமேக்ஷணா ச த்³வயஸூத்ரகம் |
ஸ்தநாந்தகண்டே² ஶ்ருதிரங்கு³லம் ஸ்யாத்
மத்⁴யாம்ஸி ஜாநு ஜங்கா⁴ஸூத்ராத் || ௰௧ ||

நீஷம் ஹி பம்க்த்யக்ஷராங்கு³லம் வா
கர்ணாந்தகண்டா²ந்தநாஸாம்ஶகேந |
ஹிக்காயஸவ்யஸவ்ய போ³த⁴பா³ஹு
பூ³ர்வஹஸ்தாச்ச பரபா³ஹுஸீமா || ௰௨ ||

முண்டு, நெற்றி இவைகளின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரமானது ஹிருதயத்தையும் நடுவயிற்றையும் தொட்டு இருக்கவேண்டும். (9)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் மார்பின் அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். இடது பக்கம் 3 அங்குலமாகும்.

[[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ १३ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ १४ ॥

மேட்ர மூலமானது, மத்திய ஸூத்ரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 4½ அல்லது 4 அங்குலயாகும். தூக்கி யிருக்கும் வலது முழங்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த முழங்கால் தோளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 21 அங்குலமும் இருக்கலாம். அந்தக் காலானது 22 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதாகும். அசையும் பாவனையிலுள்ள வலது கைத்தலத்திலிருந்து வலது பாஹு மூலமும் இடது பாஹு மூலமும் ஸம அளவாக இருப்பதாம். (12)

மத்திய ஸூத்ரத்திலிருந்து வரதஹஸ்தத்தின் நுனி வரையில் ஒதுக்கம் 14, 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்,

[ஹிக்காஸமம் ஸோத்ரதத்ராத்யம்
தலஸ்தஸ்யைவஸ்யாஜ்வாலா நந்தி ஏஷ |
நவாங்குலம் வா பஞ்ச ஸப்தமாத்ரா
விஸ்தாரத: ஸ்யாதிஹ பஞ்சமாத்ரே ||]

ஜிஹ்வாஸ்ஸ்திஸ்ர: பஞ்சைவ வா ஸப்த வா ஸ்யா:
உத்க்ருஷ்டா மத்யா தா ஜிஹ்வயா ச |
பாதஸ்(?)ஸமஸ்த்ரீ(?)கரம் வா
மாத்ரம் வினா பாவகதாண்டவே || ௰௫ ||

[ஜிஹ்வாஸ்திஸ்ர: பஞ்ச வா ஸப்த வாக்னே:
மத்யா ப்ரோக்தோன்னதா தக்ஷிணா ச |
அக்னேஶ்ஶிகாயாஸ்து பவேத்து மானம்
ஸப்தாங்குலம் சாஷ்டநவாங்குலம் வா ||

பாதஸ்திதோ வா கரஸ்திதோ(?)க்னி:
மாத்ரம் வினா பாவகதாண்டவே ||]

தூக்கியிருக்கும் இடது புறக்கையானது, நெஞ்சாங் குழிக்கு ஸம அளவிலிருப்பதாகும். அந்தக் கையிலிருக்கும் தீயின் ஜ்வாலையானது 9, 7 அல்லது 5 அங்குலம் அகல முள்ளதாகும். (14)

கையிலிருக்கும் அக்கினியானது, 3–5 அல்லது 7 சிகை களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிகைகளில் மத்திய சிகையானது, மற்ற சிகைகளைக் காட்டிலும் முறையே உயர்ந்து இருக்கவேண்டும். மேலும் சிகைகள் யாவும் வலமாகத் திரிந்துமிருக்கவேண்டும். அக்கினியின் சிகை யானது 7-8 அல்லது 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (இந்த அளவை, கீழ் சிகையிலிருந்து முறையே உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும்.) (15)

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]
[illegible]
[[illegible]]
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருக்கலாம். அல்லது கையிலுமிருக்கலாம். மேலே கூறப்பட்ட அளவானது பாத்திரம் நீங்கலாக அக்கினியின் உயரத்தையே கூறியதாகும்.

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருந்தால் அந்தப் பாத்திரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உயரம் 3 அங்குலமாகும். (16)

அந்த அக்கினியுடன் கூடிய பாத்திரமானது, பெருவிரல் நடுவிரல் இவைகளின் அக்கிர பாகத்தால் (நுனிப் பகுதியால்) தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்கினியுடன் கூடிய இடது கையானது, கழுத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்தக் கையின் கோடிவரையில் மத்திய அளவானது (ஒதுக்கம்) 40 அங்குலமாகும். (17)

[illegible] ॥ ௰௮ ॥

[illegible] ॥ ௰௯ ॥

[illegible] ॥ ௨௰ ॥

வலது பக்கத்தில் பரஹஸ்தமானது, காதின் உச்சிக்கு ஸமமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக் கட்டிலிருந்து மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 23 அங்குலம் அல்லது 19 அங்குலமாகும். (18)

அந்த வலது கையின் மணிக்கட்டானது கழுத்துக்கு ஸம அளவிலிருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் ஸூசி முத்திரையின் உச்சியானது, காதின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். ஸூசியக்கிரம் காது இவைகளின் ஒதுக்கம் 40 அல்லது 45 அங்குலமாகும். (19)

பார்சுவ ஸூத்திரமானது (கையின் வெளிப்பக்கத்தி லிருக்கும் ஸூத்திரமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் கைத்தலத்திற்கும் ஸரிபாதியாயிருப்பதாகும். உடுக்கை யுடனிருக்கும் இடது கையின் நடுவிரலானது ஸூசியக்ர முத்திரையுடையதாகும். (ஊசிமுனையைப்போல் நேராக

[வாஹ்யுஹஸ்ரு ஸஸ்தும் ஸஉஉயஸ்உம் ஸஸ்ரசுஃ
தஜஷூஉயஸ்ராஜ்ஞுமுஹிஸவிகாஜ்ருழ் ।
ஜக்ஷாயதும் வாவி உஶாஜ்ஞுஷும் ஸஸ்ரசுஃ
தஸஸ்ரஷ்டதம் வாவி வ வஞ்சஉா த்ருழ் ॥]

தஉவிஉயஸ்யதஸஸ்ரு கூாஉயம்
ஶஜி துக துஶெவ உஉவஉயயபாஸுநழ் ।
உஉஶாகம் ஸ்ரீ ஹ தி தவுஉயஸ்ஶெ
தஉவி தஜஉநீஸவுஸ்யவாஉஸ்ராவீ தசுஃ ॥ உக ॥

கட ஹஷூஉஶிவெதா உயஸ்ராஜ்ஞுஶீ
வொரவவஶிதஜஉநிநாஉிகாஶிவா ।
ஸஸூஸஸவெஸ்ந விஶம்வொரம்
தவாவவக்ஷுஷ்யுஉஷ்உா த்ருழ் ॥ உஉ ॥

உயர்ந்திருக்கும்.) அந்தக் கையிலிருக்கும் உடுக்கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

இடது கையிலிருக்கும் உடுக்கையானது இரு பக்கங்களிலும் வார்கொண்டு பிணைத்து நடுவில் இருக்கிக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகும். அந்த உடுக்கையானது, ஆள்காட்டி விரல், நடுவிரல், அணிவிரல் இவைகளின் நடுவில் வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவிரலானது ஸூசீ முகமாய் நேராக உயர்ந்திருப்பதாகும். அல்லது ஆள் காட்டிவிரல் ஸூசீமுகமாக நேராக உயர்ந்துமிருக்கலாம்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

மத்⁴யோத³ரம்(ரஞ்சா)ய த்ரயோத³ஶாம்ஶேந(ஶம்)
கார்யம் ஸுபா⁴க³ (ஸுஶோப⁴ம்) விதி⁴நா விதி⁴ஜ்ஞை꞉
(ஜ்ஞ꞉) |
உத்³த்⁴ரு(த்⁴ரு)தாங்க்⁴ரிஜாநோ(நூ)பரி நாபி⁴(பி⁴)ஸ்ஸமம்
அர்த்⁴யங்கு³(ஸார்த்⁴யங்கு³லம்)கம் வோபரி நாபே⁴
ஸமுச்ச்ரம் (ச்ச்ராத்) ॥ 23 ॥

வக்ரஸ்ய ஜாநூபரி உத்³த்⁴ருதாங்க்⁴ரே꞉
பார்ஷ்ணிப்ரதே³ஶம் யாதி ஸமதஸ்ஸூத்ரமேவ |
தத³ந்தரம் பஞ்ச ஷடம்ஶகம் வா
த்³வித்ர்யாதி⁴கமேவ வா ஸ்யாத் ॥ 24 ॥

[வக்ராங்க்⁴ரி ஜாநோர்மத்⁴ய சோத்³த்⁴ருதாங்க்⁴ரே꞉
பார்ஷ்ணிப்ரதே³ஶம் சாபி ஸமம் து ஸூத்ராத் |
தத³ந்தரம் பஞ்ச ஷடம்ஶகம் வா
ஏகத்³வித்ர்யாதி⁴கமேவ வா ஸ்யாத் ॥]

மத்தியோதரமானது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். விதியறிந்தவன் அந்த மத்தியோதரத்தை விதியுடன் அழகாக அமைக்க வேண்டும். தூக்கிய காலின் (வலது காலின்) முழங்காலின் மேல்ப்பக்கமானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது நாபிக்குமேலே ½ அங்குலம், (அல்லது 1½ அங்குலம்) உயர்ந்துமிருக்கலாம். (23)

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) வணங்கியிருக்கும் ஸ்திதபாதத்தின் முழங்கால் வரையிலுள்ள அளவும், (ஒதுக்கமும்) உத்திருதாங்கிரியின் (தூக்கிய காலின்) புறங்கால் வரையிலுள்ள அளவும் (ஒதுக்கமும்) ஸம அளவாக இருப்பதாகும். இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (24)

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑍂𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁𑌵𑌾𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌃
𑌉𑌚𑍍𑌚𑍋 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 ।
𑌸𑌨𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌥 𑌵𑌾𑌽𑌵𑌮𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌲𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

[𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑍂𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌜𑌾𑌨𑍋𑌃
𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 ।
𑌸𑌨𑌕𑌮𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌥 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌵𑌾𑌮-
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

𑌸𑌨𑌕𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑍋𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤(𑌸𑍍𑌤)𑌨𑍍𑌵𑍇𑌪𑌨𑌾𑌭𑍌 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾(𑌤𑌨𑌾)𑌦𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠(𑌤𑍋 𑌵𑍇)𑌽𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌾𑌯𑌾(𑌙𑍍𑌗)
(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌶𑌾𑌪𑍋𑌽𑌣𑌵𑌿 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।)

ஸ்திதபாதத்தின் உச்சியாகிய ஊருமூலத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கமானது 28 அல்லது 29 அங்குலமாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைந்தும் இருக்கலாம்.

வலது காலின் புறங்காலிலிருந்து, ஸ்திதபாதத்தின் நளகைவரையிலுள்ள ஒதுக்கமும் அதே அளவுடையதாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைவாகவும் இருக்கலாம்.

டோல ஹஸ்தம் ஸ்தந ஸூத்திரம் அல்லது (நாபி ஸூத்திரம்) இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 11 அங்குலமாகும். (டோல ஹஸ்தம் – ஆடும் கை வலது கை.) (26)

நாபி ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கையின் மணிக்கட்டுவரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 10,

நீவ்ரம் து மணிபந்த(கம்) வாமஹஸ்தா-
ஜ்ஜாநும் து வா ஸ்யாத்யதா டோலஹஸ்தாத் ॥ ௨௭ ॥

மத்யாஜ்ஜாநா(த்து ஸூத்ரா)த்யத வாமவாம-
ஜங்காமத்யா(ந்தமஸ்யா)த்தம(ம்) தசாங்குலம் து |
தஜ்ஜங்காமத்யாதபயஸ்ய மத்யாத்
நீவ்ரம் தசாம்சம் ஹி நவாம்சகம் வா ॥ ௨௮ ॥

தத்பூர்வஸூத்ராதபய(ஹஸ்த)ஸ்ய மத்யாத்
நீவ்ர ஷ்டா(நீவ்ரம் து)ஹா நாமதேந |
தஸ்யைவ(து) தஸ்ய ஹஸ்தாத்(க)பாஹுஸீமா
ஸமம் து வாம்சாதிகமேவ வா ஸ்யாத் ॥ ௨௯ ॥

ஸூத்ராத்து தஸ்ய(து)கூர்பராந்தம்
த்ரிம்சாஷ்டவிம்சதி(மய)மாநகேந |

அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோல ஹஸ்தத்திலிருந்தும் இடது கை மணிக்கட்டின் ஒதுக்கம், 10 அல்லது 9 அங்குல மாகும் (27)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கண்டைக்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த இடது கண்டைக்கால் நடு, டோல ஹஸ்தத்தின் அபய ஹஸ்தத்தின் (உள்ளங்கையின்) நடு, இவைகளின் ஒதுக்கம் 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். (28)

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் நடு வரையில் ஒதுக்கம் 24 அங்குலமாகும். அதேபோல், அந்த ஹஸ்தத்தின் பாஹுஸீமாந்தமும் (நுனிக்கையும்) அதே அளவு (24 அங்குலம்) ஒதுக்கமுடையதாகும். 1 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். (29)

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, அந்த (டோலஹஸ்தத்தின்) முழங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 30 அல்லது 28 அங்

தஅத்தி(தி-ட)தாஜாஉய(ய) வாஹூஉமூா(ஸ)
நீவுஃ தூ ஸதூா(தூ)உஸாஉா தூகெஉ ॥ ௩௰ ॥

யதூஹுஅயெஸ வெஸவிவுகொஷெ
... ... உயெஸாஷேஹயஸஉயெஸ ।
ஹ(ெ)ஷ நீவஃம் வஹுஉஸாஃஸகெஉ
தஸாஸ ஹ(ஹ)ணொஷூம் த்ரி உஸஜூவெஉ ॥

தஜா(தா)ஊஉஷாஜூஹெவ நீவுஃ
ஸயூயஃகஃ வாவி யாஃ(வயவாஃ)ஶவெஉ ।
தஅதூதாஃ ஶணஉா தூகெஉ
ஹணாவஃதஸ(யதஃ)ஷீஜதஹாஶஉா தூழ ॥ ௩௨ ॥

ஜிஹூாஜஃ தஸஊளஊஷிஃ ... ...
ஹூய தஹீதி வதூழ ।

குலம், என்று இரண்டுவித அளவுடையதாம். அது திருப்பப்பட்ட பாஹு மூலத்திலிருந்து, (வலது புஜமூலமத்தியிலிருந்து) 17 அங்குலமாகும். (30)

வலது கை பிரகோஷ்ட மத்தியத்தில் ஸர்ப்பத்தை அமைக்கவேண்டும். கையில் சுத்தியிருக்கும் அதன் உடலின் நீளம் 15 அங்குலமாம். அதிலிருந்து படத்தின் உயரம் 13 அங்குலமாகும். (31)

அதன் (கையிலணிந்திருக்கும் ஸர்ப்பத்தின் படத்தின்) அகலத்தின் பரப்பு 8 அங்குலமாகும். 9½ அங்குலமும் இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த ஸர்ப்பத்தின்) படமானது 1 சாணும் அல்லது (படத்தின் உயரம்) 8 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (32)

அந்த ஸர்ப்பமானது வெளியே நீட்டிய நாக்கும், பயங்கரமான கண்ணும், படத்துடன் அதிபயங்கரமான முகமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

சுநந்யாந்யாந்யாநி கூர்ணிகாநி
  ராணி ... ...வேஸாந்ரஷாநதெஜீ ‖ ௩௩ ‖

[ஜிஹ்வாக்ரதம் தத்த்ரிவளத்ரயக்ரம்
  ஹணாயாந்தம் சாவஸ்திலீதிவக்த்வ ।
சுநந்யாந்யாந்யாந்யாநிகாணி
  காயபூணி யெஷாந்ரஷாதநோதி ‖]

லலாடபட்டாத் காரஸ்ய வக்ஷோ-
  தயஸ்ய தைர்க்யம் தஶாங்குலாநம் ।
அஷ்டௌ தஶ தஶஸப்தமாத்ரம்
  வா தஸ்ய தாரம் ஹி சதுர்தஶாம்ஶம் ‖ ௩௪ ‖

த்ரயோதஶாம்ஶோவஸ்ய ஹாநமாத்ரம்
  வா ஸ்யாத்ததெரவி ஶதஸ்ய மூலே ।
சூத்ரஸ்ய காரெம்ஶவி ஹீநகம் ஸ்யாச்
  ததாவியெயா வாராயஸ்யம் ச ‖ ௩௫ ‖

[லலாடபட்டாத்ஜடாகலாபோ-
  தயஸ்ய தைர்க்யம் தஶாம்ஶமாத்ரம் ।
அஷ்டாதஶாம்ஶதஶஸப்தமாத்ரம்
  வா தஸ்ய தாரம் ஹி சதுர்தஶாம்ஶம் ‖

சில்பியானவன், இங்கு கூறுவிட்டாலும், எந்த எந்த அலங்காரங்கள் நடராஜருக்கு ஸௌந்தர்யத்தையுண்டு பண்ணுமோ, அவைகளாலலங்கரிக்க வேண்டும். (33)

நெத்தி மட்டத்திற்கு ஸமமாக தலையின் பின் பக்கத்திலிருந்து தொங்கும் ஜடாகலாபத்தின் நீளம் 19, 18 அல்லது 17 அங்குலமாகும். அந்தச் சடைகளின் நுனியின் அகலம் 14, 13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் அதன் நுனியின் அகலத்தைக் காட்டிலும்

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌹𑌾𑌨𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍈𑌵 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚 ॥]

𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌵𑌸𑍁𑌨𑌨𑍍𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌜𑌟𑍀 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌯𑌚𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾-
𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

[𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌵𑌸𑍁𑌨𑌨𑍍𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃
𑌜𑌟𑌾𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨𑌾𑌃 ।
𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍
𑌜𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥]

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌯𑌂
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌶𑌿𑌖𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍁 𑌨 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌯𑌾𑌟𑌕𑌵𑌾𑌪𑌿
𑌮𑌾𑌨𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌵𑍀𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 ॥ ௩௭ ॥

---

1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அதன் நடுவின் அகலத்தை ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். (35)

தலையிலிருந்து தொங்கும் சடைகள் 5, 7, 8 அல்லது 9 ஆகும். அந்தச் சடையின் நுனியானது, புரஸ்ஸூத்திரத்தின் ஹிருதயமட்டத்திற்கு ஸமமான விலாப்பக்கத்திலிருந்து, 8 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். (36)

அதற்குக் கீழே, புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து ஜடாபாரம் வரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த ஜடாபாரத்தின் கோடியானது, (நுனியானது) ஊமத்தம்பூக்களாலாவது வேறு புஷ்பங்

[தஸ்யாஶ்ச யஸ்யாஶ்ச நீலஶ்ரயஸ்யம்
ஸஹ க்ருதாச் ஶிராம்ஸம் நவஶாத்ரகம் வா |
ஶங்கே து பார்ஶ்வே த்ரயோர்நவபார்ஶ்வ-
கங்காஞ்சிதம் ஸ்ஸாவிவக்ஷயாத்து ||]

யத்வா கபாலமாலாஸ்ய ரத்னபந்தம்
பாலேந்துஸவ்யே பில்வபத்ரம் ததைவ |
பார்ஶ்வத்வயோரேவ ஜடாவிகீர்ணம்
பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்டநவஸம்க்யயா || ௩௮ ||

[யத்வா கபாலீஸ்ய ரத்னபந்தம்
பாலேந்துஸவ்யம் பில்வபத்ரம் ததைவ |
பார்ஶ்வத்வயே வாபி ஜடாவிகீர்ணம்
பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்டநவஸம்க்யைஃ ||]

யாவச்ச்ரீஹஸ்தயோச்சைவ தாரம்
ஜங்காயாஸ்ஸ்யாத்து யதாக்ரமேண |
மத்யயுகம் வாக்ஷிகுணாஞ்சலம் வா
தாரம் து ஶோபாவிவர்தயா ததா வா || ௩௯ ||

களாலாவது தொடுக்கப்பட்ட மாலையுடன்கூடி சிறிது வளைந்திருப்பதாம். (37)

நடராஜ மூர்த்தியானது, கபால மாலையும் ரத்நபந்தமும் (அல்லது கபால மாலையாகிய ரத்நபந்தம்) தரித்து, (சிரஸ்ஸில்) இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் பில்வபத்ரமும் தரித்திருப்பதாம். இரு பக்கங்களிலும் 5, 6, 7, 8 அல்லது 9 என்று சிதறியிருக்கும் சடைகளையுடையதாம். (38)

நடராஜ மூர்த்தியின் பிரபாவளியானது முழங்காலுயரத்திலிருந்து முறையே மூர்த்தியின் உயரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு உயரமும் (அங்கங்களின் அகலத்திற்கேற்ற)

[யாவத் ப்ரபாயாஶ்சைவ தாரம்
ஜங்காயாஸ் ஸூத்ராத் யதாக்ரமேண |
ஸார்த்தைகம் வா த்விகுணாங்குலம் வா
தாரம் து ஶோபாந்விதம் த்ர்யம்ஶயா வா ||]

கஜஶிரீஷகுஸுமோத்பலபுஷ்பம்
துர்ஜாதிவாஸ்ப்ராஸ் குஸுமாநிதம் ஸ்ராஸ் |
ஸவ்யே ஜடாக்ரேஷ்வப்ய ஜஹ்நுஸுதாம் ஸ்ராஸ்
தேவாங்குலேந த்ரயோதஶாங்குலம் ச || ௪௰ ||

[கஜஶிரீஷஸ்ய சாம்போஜஸ்ய
புத்ரோத்பலைர் ஸ்ரகுஸுமைர் வேஷ்டிதம் |
ஸவ்யே ஜடாக்ரேஷ்வப்ய ஜாஹ்நவீ ஸ்ராஸ்
தேவாங்குலேந த்ரயோதஶாங்குலம் ச ||]

அகலத்துடனுமமைந்திருக்கவேண்டும். (பாததலம் முதல் முழங்கால் வரையில் என்ன அளவு இருக்கிறதோ அந்த அளவு, கேசாந்தத்திலிருந்து அதிகமாக, பிரபாவளியின் உயரம் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்). அதன் அகலமானது, அங்கங்களின் விஸ்தாரத்திற்கேற்ற படி அமைந்திருக்கவேண்டும். அல்லது 1½, 2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். அளவுடனிருந்தாலும், அல்லது வேறு விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டும். (39)

கஜசிரீஷபுஷ்பம் (யானை வாகைப்பூ, அல்லது பெரு வாகைப்பூ), தாமரைப்பூ, ஊமத்தம்பூ, மற்றுமுள்ள புஷ்பங்கள், இவைகளை யணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்திலுள்ள ஜடையில் கங்கை இருப்பதாம். அந்த கங்காதேவியின் அளவு, தேவாங்குலத்தால் 13 அங்குல மாகும். (40)

சதுர்தஶாங்குலம் வா திதிமாத்ரகம் வா
ஶிரஆதிபாதாந்தமுதயம் ஸ்ம்ருத: |
ஸம்பூர்ணதா வாஸ்ய யோநிமூலா
... ...பத்மஸமந்விதா ॥ ௪௧ ॥
(ஆஶீர்ஷகம் பத்மஸமந்விதா வா ॥)

ஸ்த்ரீமாநயுக்தா பத்தாஞ்ஜலிஹஸ்தகா ஸ்ம்ருதா
பீதிஸம்யுக்தா ஸதைவ ஸ்வாமீக்ஷணீ ஸ்ம்ருதா |
தச்சோர்த்வகாத்ரே வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயம்
ஸ்ரஸ்தாஜிதே நஷ்டபந்தநம் யத: ॥ ௪௨ ॥

[ஸ்த்ரீமாநயுக்தா பத்தாஞ்ஜலிஹஸ்தகா ஸ்ம்ருதா
த்ரஸ்தா ஸதா தைவஸ்வாமீக்ஷணா |
தச்சோர்த்வகாத்ராவ்யாக்ரசர்மோத்தரீயம்
ஸ்ரஸ்தாஜிநம் ச ஶ்லதபந்தநம் யத: ॥]

அல்லது (கங்கையின் உயரம்) 14 அல்லது 15 அங்குலமுமிருக்கலாம். இந்த அளவானது, சிரஸ்ஸுமுதல் பாததலம் வரையில் கூறப்பட்ட அளவாகும். கங்கையின் உருவமானது, ஸம்பூர்ணமாகவாவது அல்லது யோநி மூலத்திலிருந்தாவது இருக்கலாம். கங்கையானவள், கையில் தாமரை மலருடனுமிருக்கலாம். (41)

சடையிலிருக்கும் கங்கையானது, ஸ்திரீமானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். பயத்துடன் எப்பொழுதும் ஸ்வாமியையே பார்த்தவண்ணமாக இருக்கவேண்டும். மேலே தரித்திருக்கும் புலித்தோலாடையானது, கட்டவிழ்ந்து அல்லது பிடிப்பு நழுவி, டோலஹஸ்தத்தில் (வலது கையில்) தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (42)

𑌤𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌿𑌚𑌰𑍍𑌮 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚
𑌮𑌨𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚(𑌵𑌾) ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲(𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯)𑌤𑌲𑌮𑌾𑌨𑌮(𑌸𑍍𑌯)
𑌉𑌦𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯(𑌦)𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௩ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌾(𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾)𑌨𑌿 𑌵𑌾
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣𑌂 𑌚(𑌤𑌸𑍍𑌯) ।
𑌨𑌟𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂
𑌯𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌚 ॥ ௪௪ ॥
[𑌨𑌟𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌵-
𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌂𑌕𑍍𑌤𑌿𑌨𑌵𑌾𑌦𑌿
(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌪𑌂𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑌵𑌂)
𑌪𑌾𑌦(𑌪𑌾𑌦)𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨𑍈𑌵
(𑌦𑍇𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚) ।
𑌅𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌨𑌟𑍇𑌶𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂
𑌯𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯 ॥ ௪௫ ॥

அந்த புலித்தோலானது, பாதமூலத்திலிருந்து 14, 16, அல்லது 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாம். அதன் அடித்தலைப்பின் அகலமானது, நீளத்தில் ஸரிபாதி, கால் பங்கு, அல்லது 10-ல் 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். (43)

மண்டை ஓடுகள், ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் 1 கன அங்குலமாவது, 2 கன அங்குலமாவது இருக்கலாம். நடராஜமூர்த்தியின் இடது பாததலமானது, அபஸ்மாரனின் உடல் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (44)

பாதத்தின் கீழிருக்கும் அபஸ்மாரனின் உயரமானது (தேவாங்குலத்தாலே) 12, 11, 10 அல்லது 9 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரனின் முகமானது, நடராஜ மூர்த்தியை நோக்கியிருக்கவேண்டும். ... ...

உஷ்ணீஷாச்சாவாதாங்குலாநாம் ஹி வக்த்ரா
ஸிம்ஹஸ்ய ஹஸ்தாஷ்டாம்ஶவிஹஜ்ஞம் விதிஜ்ஞை꞉ |
உஷ்ணீஷ்ச்சகேஶாங்குலாத்ரம் கராம்ஶம்
தஶாஸ்யாங்காஷ்டாயாஶாஷ்டாங்கஶேந ॥ ௪௬ ॥

கண்டம் த்விம்ஶஸாஸ்யாசாங்கதோ ஹ்ருத்ய
நாபி꞉ நாபேர்மேட்ரா ஶாவஸாநகம் |
ஸக்தேகம் கஶாம்ஶகேதேவ ஶயம்
தஶாத்ரத்வைகாயஶாம்ஶகேந ॥ ௪௭ ॥

[உஷ்ணீஷாச்ச வாதாங்குலாநாம் ஹி வக்த்ரா-
யாமம் ச வம்ஶீத்விம் விஹரேச்ச விதிஜ்ஞை꞉ |
உஷ்ணீஷாச்ச கேஶாங்குலாநாம் கராம்ஶம்
தஶாஸ்யாங்காயாஶஷ்டாங்கஶேந ॥

கண்டம் த்விம்ஶம் ஸ்யாத்ததோ வை ஹ்ருதங்கம்
நாபி꞉ நாபேர்மேட்ரஶாவஸாநம் |
ஸக்தேகம் கஶாம்ஶகேதேவ ஶயம்
தஶாதைகாயாஶஶேகோநவிம்ஶ ॥]

ஶாஸ்த்ராந்யாஸம் ஸ்யாத்த்வம்ஶோ
யதோவகாயாஶஶேஷத்க்வாதத்தம்ஸம்கராச |

... ...
... ... (45)

முறை அறிந்தவன், அபஸ்மாரனின் மூர்தாதிபாதாந்த மானத்தை 84 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கேசாந்தம் 2 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம், கண்டம் 2 அங்குலம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 10, 10, அங்குலம். துடையின் நீளம் 19 அங்குலம் என்பதாம். (47)

[ஜாநுந்யங்குலம் ஸார்த்தம் ஜங்காயதம் பா-
தாங்குலாயாமம் பாதவிஸ்தாரம் புராவ ।]
வாமே(மம்)ஹி தத்வதேவோத்ருத(ம்)
உத்ருதம் ஸாமுகம் வாமஹஸ்தே

(வாமஹாஸ்தே) ॥ சுஅ ॥

ஸிரஸ்தி த(ஸ்தி)ஸ்யம் தூ வாமஹஸ்தே
விகீர்ணமோஹஸ்ய குஞ்சிதம் வா ।
வாமேந ஹஸ்தேந ஸர்ப(ர்ப்பம்) த்ருஹீத்வா
தக்ஷிண ஹஸ்தேந ஸக்தி யா(ஷ்டிகம்)வ ॥

ஸர்வாவயா(வா)ஞ்ஜாநி ஸலக்ஷணம் ஸ்யாத்
(ணாநி)
பயஜ்ஞேந நேத்ரேண ஸம(ம)ஹீ தீயுக்த ।
ஸ்ரீகாஹி(தா ஹி) ஸம்ஹாரய வாமஹஸ்தே
ஸௌரீ விநேத்ரா விஹாஜாவயுக்தம் (தயைவ) ।

முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக் காலின்) நீளம் துடையைப்போல் 19 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் முன்பு (ஸப்த தாலத்தில்) கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். முக மானது, இடது பக்கத்தில் தூக்கியிருப்பதாகும். அதன் தலையானது, இடது பக்கமாக இருப்பதாகும். கால்கள், ஒதரப்பட்டாவது, குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பவைகளாம். இடது கையினால் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையினால் கத்தியின் பிடியைப்பற்றியிருப்பதாகும். (49)

ஸகல அங்கங்களும் ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பயங்கரமான கண்களுடனும், பயம் நிறைந்த முகத்துடனும் இருப்பதாகும்.

நடராஜமூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், கௌரீ

கரண்டிகா வாப்யஸ்ய கேஸபந்தோ(ஸ்ய)
கிரீடபந்தஸ் க்ருத ஸுந்தரம் ச ॥ ௫௧ ॥

தக்ஷிணம் பாதம் ஸ்தித(ம்) ஸ்யாத்
ஸவ்யாங்க்ரிகம் குஞ்சிதமேவ யுக்தம் ।
ப்ரலம்பிதம் வாமகரம் து (ச)வாமம்
ஸவ்யேஷ்டகம் தத் கடகாஞ்சிதம் ஸ்யாத் ॥ ௫௨ ॥

உஷ்ணீஷமத்யே ச(ஹ) லலாடமத்யே
நாஸாக்ரமத்யேஷ்வபி பாதயோஸ்ச ।
மத்யே ப்ரலம்பம்ஹ்யபிமத்யஸூத்ரம
(மத்யே ப்ரலம்பம் ஹ்யபி ஸூத்ரமத்யே)
ததந்தரம் சைவ விதானா ச(விதினா ச)வக்ஷ்யே ॥

ஸூத்ராத்து வாமே ஸ்தனயோஸ்ச மத்யாத்
நீவ்ரம் ஹி மாத்ரம் ஹ்ய நாபிவாமே ।

தேவியானவள், நின்ற வடிவத்துடனிருப்பவளாவாள். தேவியானவள், 2 கண்களும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள், (அவளுடைய சிரஸ்ஸில்) கரண்டமகுடமோ, கேசபந்தமோ, அல்லது கிரீடத்துடன் கேசபந்தமோ, அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். (51)

அம்பாளுடைய இடது காலானது ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாகும். இடதுகை தொங்கவிட்டும், கடக ஹஸ்தத்துடன் கூடிய வலதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருப்பதாகும். (52)

தேவீமூர்த்தியில், உஷ்ணீஷமத்தியம், லலாடமத்தியம், நாஸாக்கிரமத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் (அங்கங்களுக்கும்) இடையிலுள்ள அளவுகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (53)

குக்ஷ்யாம் த்³வ்யம்ஶம் தஸ்ய து யோநிவாமே
ஏகாம்ஶநீவ்ரம் ஹ்யஸ்ய வாமஜாநௌ ॥ ௫௪ ॥

ஸாயுக்³மம் த்³வ்யம்ஶம் ஜாநுநோ(ர்க)பார்ஷ்ணியுக்³மம்
அம்ஶம் ஷயோரங்கு³ஷ்டா²த்ரம் |
ஸபா³ஹ்ஷ்காக்ஷம் கடிகாஸ்த²ரோத்³வம்
ஸ(ர்வ)நீவ்ரம் ஷட்³யுக்³மாத்ரகேந ॥ ௫௫ ॥

பா³ஹ்வோர்த்³வ(ஸ்த்³வ)நீவ்ரம் து மத்⁴யாம்ஶமேந
தஜ்ஞாவயுக³ம் ஶ்ரோணிஸ்தா²ந(தலே)ஷ்வாத்ரம் |
ப்ரலம்ப³ஹஸ்தாஸ்ய து வாமம் ச
தயோர்த்³வ(தஸ்ய)நீவ்ரம் யுக³மாத்ரகேந ॥ ௫௬ ॥

வாமோருமூலா(த்) மணிப³ந்த⁴காந்தம்
தயோர(ந்தஸ்த²) நீவ்ரம் நவமாத்ரகேந |
தத்ர நீவ்ரம் ஹ்யஸ்ய ஜாநூர்த்⁴வயாஸ்
ஸத்யுத்த(த்ரி)மாத்ராம்ஶமேவ விதா⁴ய ॥ ௫௭ ॥

பிரம்ஹ ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தநமத்தியில் இடது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நாபியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். யோநியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். (54)

குதிகால் நடுவிலிருந்து ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து மேல் கைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி தலத்திலிருந்து (வலது) முழங்கையின் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) பிரலம்பஹஸ்தத்தின் இடது கையின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். (56)

இடது அடித்துடையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். முழங்கால் நடுவிலிருந்து

ஶ்யாமா பாலார்க்காம்பரா சைவ ஸ்யாத்
பீதாம்பரா வா து சித்ராம்பரா வா ।
முக்தாதிஹாரகேயூரவலயாதிஶோபா
ஸர்வாபரணாநி பிப்₄ரதீ ஸாஸ்து ॥ ௫௮ ॥

[ஶ்யாமா பாலார்க்கஶோபாம்பரதாரிணா
பீதாம்பரா விசித்ராம்பரா வா ।
முக்தாதிஹாராலங்க்ருதாம் ஶோபா
ஸர்வைர்யதாந்யாபரணைர்வ்ருதா ॥]

ஶாஸ்த்ரயுக்தா ஸலக்ஷணாதியுக்தம்
பூர்வவச்ச யுக்தம் விதாஹு: ।
பத்மாஸ்யபீடாஸநஸம்ஸ்தாம்
பூர்வோக்தமந்யத் ஸர்வலக்ஷணம் ஸ்யாத் ॥

அதவா தக்ஷிணம் வாமம் குஞ்சிதம் வாமஸுஸ்திதம்
(ஸுஸ்திதம்) ।

மணிக்கட்டு நுனிவரையில் ஒதுக்கம் 7+6=13 அங்குலமே யாகும். (அல்லது 7×6=42 அங்குலமாகும்.) (57)

பார்வதீ தேவியானவள் பச்சைநிறமுடையவளாவாள். உதய ஸூர்யனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பீதாம்பரமணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பலநிறமுடைய வஸ்திரத்தை யணிந்திருப்பவளாவாள். முக்தாஹாரம் முதலிய ஹாரங்களை யணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றுமுள்ள ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். (58)

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

பார்வதீ தேவியானவள், பத்மபீடத்தின்மீது இருப்பவளாவாள். (இங்கு கூறப்படாத) லக்ஷணங்கள் யாவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (59)

കുഞ്ചിതം വാമഹസ്ത(ം) സ്യാദിതരേ തു സുസ്ഥിതം
(തം)താ വാ ॥ ௬௰ ॥

സ്ഥിതം വാപി വിശേഷേണ സമഭംഗം വിധീയതേ ।
സവ്യ(ം) കടകം ഹസ്തം പൂർവവത്
പരികല്പയേത് ॥ ௬௧ ॥

ആഭംഗം വാ പ്രയുഞ്ജീയാത് സമർത്ഥശില്പി
വിചക്ഷണൈഃ(ണഃ) ।
ഭൂഷണാഭരണസംയുക്തം പൂർവവത്(ത്)
പരികല്പയേത് ॥ ௬௨ ॥

പ്രാന്തിക(പ്രഭാവൃത്ത)മധ്യസ്ഥമേവ ച (വം തു)
പൂർവോക്തം (പൂർവവത്തു) നടേശ്വരം ।
സ്വയം നിഷ്കളം ജ്യോതി(ഃ) പ്രകാശയേ
സദൃശാകാരഃ(ഭാസ്കരസന്നിഭഃ) ॥ ௬௩ ॥

அல்லது, அம்பாளுடைய வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைந்தும்) இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாம். இடது கை தொங்கவிட்டிருப்பதாம். அல்லது துடைமேலிருப்பதாம் (60)

அல்லது விசேஷித்து இரண்டு கால்களும் ஊன்றி ஸமபங்கமாக இருப்பதுமாம். கடக ஹஸ்தமானது (கடக ஹஸ்தமான வலது கையானது) முன்கூறியதுபோலவே புஷ்பத்தை தரித்திருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனான சில்பியானவன் ஆபங்கத்திற்குரிய ஒதுக்கங்களுடையதாகவும் செய்யலாம்.

மகரகுண்டலம் தரித்து, பிரபாவளியின் நடுவில், அழிவு குற்றமின்றி, ஸூரியனைப்போல ஜ்யோதீரூபமாக பிரகாசிக்கும் பரமேசுவரனை, நடனத்தைத் துவக்கியிருக்கும் நடராஜ மூர்த்தியாக, முன்கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்க

𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍀𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 [illegible] ।
[𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍀𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 [illegible] ॥]

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌬𑌿𑌂𑌬𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯(𑌂 𑌵𑌾) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 [illegible]𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶
(𑌕)𑌂 𑌵𑌾 ।
[illegible] 𑌪𑍀𑌠𑍋(𑌪𑍀𑌠𑌾)𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂
𑌤𑌸𑍍𑌯[illegible]𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟(𑌭𑌾𑌗𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨)
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 ॥ ௬௫ ॥

[illegible] 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍀𑌠-
[illegible] 𑌵𑌾 [illegible] 𑌵𑌾 ।
[illegible]
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾(𑌗)
[illegible](𑌉[illegible] 𑌤𑍁)
𑌭𑌾𑌗𑌂 ॥ ௬௬ ॥

வேண்டும். இதற்கு புஜங்கத்ராஸிதம் என்று பெயர். இது ஸாத்விக ஸ்வரூபமும், ராஜஸஸ்வரூபமுமாகும். இந்த ஸ்வரூபத்தின் அங்க அளவுகளும் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். (64)

இனி ஜங்கம பத்மபீடத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது, பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாவது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது, 5ல் 1 பங்காவது, 6ல் 3 பங்காவது, 7ல் 3 பங்காவது, 8ல் 3 பங்காவது இருக்கவேண்டும். (65)

அந்த பத்ம பீடத்தில், பீடத்தின் உயரம் முழுமை

𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾
𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

(𑌤𑌾𑌰𑌾𑌧𑌿 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।)

𑌵𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇(𑌷𑍍𑌟𑌿) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌰𑍇)
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 (𑌕)𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 ॥ ௬௭ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾
𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿 ।

யுமே பத்ம பீடமாகவே (பத்மபீடத்திற்குரிய லக்ஷணத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அல்லது உபபீடத்துடனுமிருக்கலாம். அந்த பீடத்தின் உயரத்தில் 5ல் 3 பாகம் கீழே யுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும். பாக்கியுள்ளது (2 பாகம்) மேலேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும்.

[அதாவது,— பத்மபீடம் 2 விதம். பீடத்தின் உயரம் முழுமையும் பத்மபீட லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருப்பது ஒன்று. கீழும் மேலும் 2 பத்மங்களாக இருப்பது மற்றொன்று. இங்கு கீழ் பத்மமே உபபீடமென்று கூறப் பட்டுள்ளது. இவ்விதம் இரண்டு பத்மாகாரமாக பீட மிருக்குமானால், அதில் 5ல் 3 பாகம் கீழ் பத்மத்தின் உயரமும், 5ல் 2 பங்கு மேல் பத்மத்தின் உயரமும் இருக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.] (௬௬)

பீடத்தின் உயரமானது, அகலத்தைக் காட்டிலும், ¼, ½, அல்லது ¾ பங்கு கூடுதலாகவோ, அல்லது 2 பங்காகவோ இருக்கலாம். பீடத்தின் வப்ராந்தத்தின் அகலத்தில் (வப்ரம்—கரை அதாவது அதன் முழு அகலம்) 10ல் 1 பங்கு குறைந்ததாக பட்டிகை இருக்கவேண்டும். (பட்டிகை—வரம்பு) அந்தப்பட்டிகைக் கோடிவரை

[𑌤𑌤𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑍇𑌷𑍁
𑌹𑌾𑌸𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌷𑍍𑌟𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌭𑌾𑌸𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚𑍋𑌪𑌵𑌰𑍍𑌧𑌂(𑌰𑍍𑌧)
𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௮ ॥

𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌤𑌿𑌥𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌭𑌾𑌗
𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌂𑌶𑌕𑌂.
𑌪𑍀𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌂𑌪𑌤𑍍 ॥ ௬௯ ॥

[𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌤𑌿𑌥𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍈 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂
𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍 ।
𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 𑌵𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌮𑌂𑌶𑌤𑍍 ॥]

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌂
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌕𑌾𑌜𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌬𑍍𑌜𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌤𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌧𑌾𑌵𑍇𑌦𑌤𑍍𑌰𑌯𑌃 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 ॥

... ...𑌶𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

யிலுள்ள அகலத்தில் 8ல் 1 பாகம் குறைத்து, பத்மத்தை அமைக்கவேண்டும். இது கீழேயுள்ள பத்மத்தின் அளவாகும். மேலேயுள்ள பத்மமானது, இந்த கீழ் பத்மத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகம் குறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். பத்மமானது 8 இதழ்களுடனிருக்கவேண்டும். (68)

பீடத்தின் உயரத்தை 15 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் உபானம் 4 பாகமும், பத்மம் 4 பாகமும், கம்பம் 3 பாகமும், கண்டம் 2 பாகமும், பட்டி 1 பாகமும், கம்பம் 1 பாகமும் கொள்ளவேண்டும். (69)

കംപം വപ്രം ക്ഷേഹകം വജ്രകണ്ടകം
... ... കംപം പൊതകംപകം സ്മൃതഃ ‖

കെരെണ പീഠൊര്ദ്ധ്വേ ഭാഗംശകെംശം
സ്യാദ്വാനുസാര്ദ്ധാക്ഷായുഷ്പ്രമെന്യകാധിഃ ।
പട്ടായുതാംശം തദ്ഭാജയുജയുതം
കാപം സായുതം പട്ടികാംശപട്ടിഃ ‖ ൭൨ ‖

തഥാ ഭാഗെഭ്യൊഉപപീഠകം വെദ
ജംശാം ഭൂദ്യാനം തു തഥാ ഉഭം ച ।
കംപാംശകണ്ഠത്രിഭിരംശകം
പങ്കാംശഉഭജംശപട്ടികാ സ്മൃതഃ ‖ ൭൩ ‖

[തഥാ ഭാഗം ഭ്രദ്വപീഠെ തു വെദ സ്മൃതഃ
ദ്വ്യംശം ഭൂദ്യാനം തു തഥാ ഉഭം ച ।
കംപം വാംശം ത്ര്യംശകം കണ്ഠമെവ
ഉഭം പങ്കാംശം ജയാംശം തു പട്ടീ ‖]

നവാംശകെ സ്മൃതഃ ഉപപീഠകെഷ്വം
ദ്വ്യംശം ഭൂദ്യാനം ശശികംപകം സ്മൃതഃ ।
കണ്ഠെ ത്ര്യംശാപദ്യ വാത്രകം ച
വെത്രമഹാപട്ടകയാംശകെന ‖ ൭൪ ‖

உப பீடமானது, அதேபோல (15) பாகங்களைக் கொண்டதானால், அவைகளில், உபாநம் 2 பாகம், தளம் 2 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், களம் 3 பாகம், தளம் 5 பாகம், பட்டி 2 பாகம், என்று கொள்ளவேண்டும். (73)

உபபீடத்தின் உயரமானது, 9 பாகமாக இருந்தால் அதில் உபாநம் 2 பாகம் கம்பம் 1 பாகம், தளம் 3 பாகம், வேத்திரம் 1 பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், என்று பாகங்களைக்கொள்ளவேண்டும், (74)

[𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍇
𑌹𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌭𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌶𑍀 𑌤𑍁 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌚
𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌵𑌲𑍀𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 ।]
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌣𑌂 𑌸𑌹𑍍𑌯 𑌶𑌂 (𑌿)𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃
𑌯𑌾𑌵𑌂 (𑌯𑌚𑍈𑌵) 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂𑌶𑌨𑌂
(𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂 𑌚 ।
𑌯𑌤𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌪𑌾𑌨𑌂
𑌕𑌤𑍍𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶(𑌤𑍁𑌰𑍍𑌃) 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌧𑌨𑌾𑌂𑌶𑌨𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌧𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍) ॥ ௭௫ ॥

𑌯𑌤𑍍𑌤𑍍𑌸(𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰)𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌪𑌾𑌦 𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯𑌸𑍍(𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯𑌾) ।
𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯(𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 (𑌵𑌿𑌂𑌶𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲)𑌪𑌾𑌤𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁
(𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌚)
𑌤𑌪𑌾𑌤𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌾𑌂 𑌹𑌿 (𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌯𑌿) 𑌨𑌵𑌾𑌯𑌿𑌕
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌵𑌂𑌕𑍍𑌤𑌿 ॥ ௭௬ ॥

𑌶𑌾𑌕𑌾𑌂𑌶𑌪𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌚𑍈𑌕𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯𑌾
𑌨𑍀𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌾𑌸(𑌯𑌾𑌸)𑌯 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌾𑌨𑌂 ।

இதுவே பீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும். இந்த அளவுகளுடன் பீடத்தை சோபையுடன் மனோஹரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். பீடமானது கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுப்படி இல்லாமல் விபரீதமாக இருந்தால், அது, கர்த்தாவுக்கும், தேசத்திற்கும், தனத்திற்கும், அழிவையுண்டுபண்ணும். (75)

பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 4 அங்குலம் முதல் 120 அங்குலம் வரையில், 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 59 விதமாகும். (76)

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌉(𑌤)𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂
𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍)𑌤𑍁 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇(𑌆𑌵𑌿) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾𑌵𑌿 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌾
[𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌾]
𑌤𑌥𑍇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌲𑍀𑌷𑍍𑌟𑌾𑌚 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌭𑍇𑌦𑌾(𑌃) ॥ ௭௬ ॥

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍀𑌨𑌂(𑌨𑌾𑌭𑌿𑌹𑍀𑌨)𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶(𑌨)𑌂
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌨𑌹𑌿(𑌹𑍀)𑌨𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌨𑌦𑌂(𑌵𑌹𑌂) ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌹𑍀𑌨𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑍋𑌗𑌦(𑌦𑌂)
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿(𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌹𑍀)𑌨𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥ ௭௭ ॥

(பிரபாவளியின்) ஒதுக்கமானது, 1 அங்குலத்திலிருந்து, ஒவ்வொரு யவை வீதமாக வளர்ந்து 60 வித அளவுகளுடையதாகும். இந்த அளவானது பிரபாவளியின் பிரதம தண்டத்தின் மானமாகும். அதன் மேலேயுள்ள வட்டமானது, 9ல் 8 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும். அல்லது 9ல் 4 பங்கு, அல்லது 8ல் 4 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (77)

தண்டத்தை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயப்படிக்கு, ஒரு தண்டம் முதல் செய்யலாம். ஆயினும் தண்டத்தின் நடுவானது பூவிதழ் முதலியவைகளால் சோபையுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்குமேலே தீச்சுடர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (78)

நாபி இல்லாதது, அதிக அழிவையும், அதிகக் குறைவையும் உண்டுபண்ணும். அகலமில்லாதது, அதிக ரோகத்தைக்கொடுக்கும். தீச்சுடரில்லாதது, அதிக ஆபத்தைக் கொடுக்கும். (79)

உக்த(ஸப்தஶீர்ஷ)லக்ஷிதம் க்ஷேமம் ந்ருணாம்
புத்ரமித்ரதனதான்யவர்த்திதம் |
கர்த்ருபூபக்ஷேமஸௌக்யவர்த்தனம் ஸம்பதாம்
ஶ்ரியே ஜனஸம்ருத்திதம் ஸதா ॥ ௮0 ॥

[கர்த்ருராஜ்ஞோ: ஸௌக்யகாரகம்
ஶ்ரீவ்ருத்தம் ஜனஸம்ருத்திதம் ஸதா ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே நடேஶ்வரலக்ஷணம்
நாம ஷோடஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

இவ்விதமாக, மனிதர்களுக்கு, க்ஷேமத்தையும், புத்திர மித்திர தன தானிய ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதும், கர்த்தா, அரசன், இவர்களுக்கு க்ஷேமத்தையும், ஸௌக்கியத்தையும், செல்வத்தையும், கொடுக்கக்கூடியதும், ஜனங்களுக்கு ஸகல ஸமிருத்தியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான, நடராஜ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. (80)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நடராஜ லக்ஷணமென்னும் பதினாறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍀𑌨𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌦𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌕𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌨𑌾𑌳𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌧𑌶𑍍𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

லிங்கோத்பவலக்ஷணம்.

இப்பொழுது லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். லிங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழமாம். அதற்குமேலே 5 முழம் வரையில், 2, 3, அல்லது 6 அங்குலம் வீதம் உயரத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளலாம். இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (2)

லிங்கத்தின் சுத்தளவானது (அகலமானது) உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது இருக்கவும் இருக்கலாம். லிங்கத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாம். லிங்கத்தின் சிரோவர்த்தனமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படியே இருக்கவேண்டும்.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 (𑌅𑌂𑌶𑌯𑍋𑌃) 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌮𑌾𑌯𑌤𑌂
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥ ரு ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇(𑌕𑌟𑌿𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂) 𑌶𑌿𑌵𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌂
(𑌨𑌂) ॥ சா ॥

𑌨𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌗𑍌
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥ எ ॥

[𑌨𑌲𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋𑌦𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌯𑍋𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ॥]

[illegible]
(𑌮𑍌) ।
[illegible] ॥ அ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 [illegible] ।

லிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, நடுவிலுள்ள 3 பாகத்தில் சிவமூர்த்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (5)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவிலுள்ள 2 பாகங்களில் பரமசிவ ஸ்வரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். (6)

காலின் நளகை வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். ஸ்வாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிவலிங்கத்தின் உயரத்தை, முறையே 6, 5, 4, கூறு

[ലിങ്ഗോർധ്വേ ഷഡ്ഭാഗേ തു ഭാഗാംശേ ശ്രേഷ്ഠം
ചതുരംശകം ।
ത്ര്യംശം തു മധ്യമം പ്രോക്തമധമം തു ദ്വ്യംശകം ॥]
ലിങ്ഗസ്യോർധ്വേ തു ഹംസം വാമേ തു
വിധിം ന്യസേത് ॥ ൯ ॥

ലിങ്ഗസ്യാധോമുഖം സവ്യേ വിഷ്ണും തത്സൗകരാകൃതിം ।
[ലിങ്ഗസ്യോർധ്വേ വിധിം ഹംസം വാമേ ചോർധ്വമുഖം
ന്യസേത് ।
ലിങ്ഗസ്യാധോമുഖം സവ്യേ വിഷ്ണും സൗകര
രൂപിണം ॥]

തത്സൗക്രസ്യാധോഭാഗേ സങ്ക(ർഷണം)
കൃതം(ന്യസേത്) ॥ ൰ ॥

ശീർഷസ്യ പാർശ്വയോസ്തു സൂര്യചന്ദ്രൗ
സമർപിതൈഃ ।
ഉത്ഥിതൈഃ സവ്യവാമാഭ്യാം ശങ്കപദ്മാദി
ധൃതം ॥ ൰൧ ॥

களாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில், 4, 3, அல்லது 2 பாகம், மூர்த்திமானமாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம அதம மானங்களாகும்.

லிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடது பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அன்ன வடிவங்கொண்ட பிரம்ம தேவனையும், லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில், வலது பக்கத்தில் கீழ் நோக்குடன் கூடிய ஸூகர வடிவத்துடன் கூடிய விஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில் வராஹமூர்த்தி இருக்குமிடத்திற்குக் கீழே, அடித்தலத்தில், ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியை அமைக்கவேண்டும். மேல் பாகத்தில் இரு பக்கங்களிலும்

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍈𑌰𑍍𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌲𑌿𑌂(𑌬𑌿𑌂)𑌬𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍁𑌜𑌵𑌰𑍍𑌣-
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑍈𑌃 ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃
(𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍) ॥ ௰௨ ॥

𑌸𑌕𑌲𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌋𑌜𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌚 ।
𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌣𑍁𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌶𑌶𑌿𑌧𑌰𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌢𑍍𑌯𑍇(𑌢𑍍𑌯𑌂) 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

தேவதைகள், தேவர்ஷிகள், முனிவர்கள், சூரியன், சந்திரன் முதலியவர்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் லிங்கத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு வணங்கி நிற்கவேண்டும். (11)

அந்த லிங்கத்தின் நடுவில் பரமேசுவரனுடைய ரூபம் அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். அந்த பிம்பத்தின் மானம், உபமானம், கைகள், நிறம் முதலியவைகள், மற்ற அளவுகள் யாவும் சந்திரசேகரருக்குக் கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். (12)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, ஸகல நிஷ்கல மூர்த்தி யாகும். அதன் நடுவிலுள்ள பரமேசுவரனின் வடிவமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் கால்களுடன் நின்றவடிவமும், ராஜஸகுணமும் உடையதாகும். 4 கைகளில் 2 கைகள் அபயவரத ஹஸ்தமாகவும், மற்ற 2 கைகளில் வேணுவும் (புல்லாங்குழல் அல்லது மூங்கில் தடியும்) டங்கமும் (டங்கம்—உளி) வைத்திருப்பதாம். சந்திர கலையுடன் கூடிய மகுடத்தை சிரஸ்ஸில் தரித்திருப்பதுமாகும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் லிங்கோத்பவ லக்ஷணமெனும்
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾
(𑌤𑌂) || ௧ ||

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌦𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 || ௨ ||

(𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌪𑌾𑌦𑌂 * 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌪𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 |)

𑌨𑍀𑌧𑌾𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌯𑌨𑌸𑍍𑌯(𑌶𑌯𑌿𑌤𑌂) 𑌨𑌳𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 |
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌯𑍁𑌗𑍍𑌧𑌾 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌕𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 || ௩ ||

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி தக்ஷிணாமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். தக்ஷிணாமூர்த்தி இரண்டுவிதம். ஒன்று வியாக்கியான மூர்த்தி, மற்றொன்று யோகமூர்த்தி. அவைகளில் முதலில் வியாக்யாந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலது கால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். அந்தக் காலின் முன் பாகத்தின் மேலே படுக்கையான இடதுகாலின் நளகையை (நளகை—கணுக்கால் முண்டுக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு கையில் பாசமும், மற்றொரு கையில் தர்ஜநீ முத்திரையும் தரிப்பதாகும். இம் மூர்த்தியின் லம்ப

---

* 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌰𑍇𑌤𑌪𑌾𑌠𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 |

(காந்தஸ்ச வாமயோஸ்சைவ தத்ஸூத்ரே காரயேச்ச |)
லம்பமானம் ச நீப்ரத்திம்(ப்ரம்) ச வக்ஷ்யே விதிநா-
யுதா ॥ ௪ ॥

லலாடதக்ஷே நயனாபாங்கே ததா (ச)
தக்ஷிணநாஸாபுடாந்தே(கேவலாபுடி)ஸ்தநாந்தர

(க்ஷே) |

ஹ்ருத்வாமதேஸஸ்ய நாபிதேஸ்யே
யோநௌ(ர்)மத்யேர்(யோ)ர்மத்யே ச யஸ்ய மத்யஸூத்ரகம் ॥

ஏவம் தச்சிவஸூத்ரம் ஸ்யாத் நீப்ரமானமதோச்யதே |
ஸூத்ராத் லம்பிதபாதஸ்ய பார்ஷ்ண்யந்தம்(பார்ஷ்ண்ய:)
நீப்ரம் த்ரயோதஸ ॥ ரு ॥

த்வாதஸம் வா ஸார்தத்வாதஸம் வா அங்குலம் காரயேத் புத: |
ஸந்தம்ஸயுக்தம் தர்ஜந்யங்குஷ்டயம் சின்முத்ரயுக்தம் ॥ எ ॥

(வித்ருமாயுக்தம் தர்ஜந்யங்குஷ்டஸ்ய து சின்முத்ர
யுக்தாஸ் ॥)

மானம் நீப்ரம் இவைகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்) (4)

நெற்றியின் வலது பக்கம், (வலது) கண்ணின் கோடி, (வலது) நாஸாபுடாந்தம், நெஞ்சாங்குழியின் வலதுபக்கம், ஹிருதயத்தின் இடது பக்கம், நடுத்தொப்புள், யோனி மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (5)

அதன் சிவஸூத்திரம் இவ்விதமாகும். இனி நீப்ர மானத்தை (ஒதுக்கத்தை)க் கூறுகிறேன். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து லம்பித பாதத்தின் (தொங்கும் காலின்) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 13–12½–அல்லது 12 அங்குலம் இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

சின்முத்திரையானது, குசகாக்ரத்திற்கு (முலைக்

தஸ்ய மத்யரேகா ஸ்யாந்நாபே: ரேகாந்த(க)கம்
க்ருதி: |
த்வாவிம்ஶதிமாத்ரம்(த்ரிகம்) வா த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா ||

வரதாகரப்ருஷ்டாயோர்த்வோருஜாந்தயா |
(வரதகரப்ருஷ்டாய: ஊர்த்வோர்வந்தம் து யுககம் |)
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம் அ(க)கரம் சதி: த்ரிக்ருதம் ||

த்ரயோவிம்ஶதி மாத்ரம் வா சதுர்விம்ஶதிரேவ வா |
கடகஹஸ்தமத்யாங்குல்யோருமூலாந்தரம் தஶ || ௰ ||
[வரதே ஹஸ்தமத்யோஷ்டாதூருமூலாந்தரம் தஶ |]

தத்தஸ்தம்(தத்வஸ்த்ரம்)ஜத்ருஸூத்ரஸ்ய ஸமம் தத்(து)
வரதீக்ருதம் |
சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச வ்யாக்ரசர்மாம்பராந்விதம் ||

வ்யாலம்பிதஜடாபாரம் ஶஶாங்கம் கங்காஹஸாந்விதம் |

காம்புக்கு) மேலே ½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். (7)

அதன் மத்தியம ரேகையானது, தொப்புளிலிருந்து ரேகாந்தம் வரையில் 20–22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (8)

வரதஹஸ்தத்தின் பின் கைத்தலத்திலிருந்து துடையின் மேல்ப்பக்கம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாம். தொப்புளிலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 23 அல்லது 24 அங்குலமாகும். கடக (வரத) ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலியிலிருந்து ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த வரதஹஸ்தமானது, ஜத்ரு ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக (புஜ ஸந்திக்குச் சமமாக) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவராய், புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தி, தொங்கு

[𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 |]
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌣𑌂 𑌚(𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇𑌨)
𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௩ ॥

[𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌵𑌾𑌸𑌿𑌤𑌂 |]
𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌕𑍌 ।
𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌾𑌵𑍇𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂(𑌸𑍌 𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌚) 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿(𑌷𑍍𑌠𑌿)𑌤𑍌 ॥ ௧௪ ॥

𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑌾𑌨𑌞𑍍𑌚 ... ... 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌦𑌯 |

[𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 𑌉𑌭𑍌 |

ஜடாபாரத்துடன் தென் திசையை நோக்கி இருப்பவராவார். மேலும், சிரஸ்ஸில் ஊமத்தம் பூவும் சந்திரகலையும் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். தலைமயிர் முடியப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

விசுவாமித்திரர், அங்கிரஸ், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், இவர்கள் தக்ஷிணாமூர்த்தியின் முன் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களில் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர் இருவரும் வலது பக்கத்திலும், புலஸ்தியர் அங்கிரஸ் இருவரும் இடது பக்கத்திலும் உட்கார்ந்திருப்பவர்களாம்.

இவர்களின் உயரமானது, தக்ஷிணாமூர்த்தியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, 4ல் 1 பங்கு, அல்லது 5ல் 1 பங்கு இருப்ப

𑌤𑌯𑍋𑌰𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌥𑍌 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌸𑌯𑌾 ||]

𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 || ௧௬ ||

𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑍋𑌽𑌸𑌿𑌤𑍋 𑌹𑌿 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 |
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍋 ||
[𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 |]

𑌦𑍋𑌲𑌾𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 || ௧௭ ||

[illegible] |
𑌸𑌨𑍍𑌦(𑌂𑌶)𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌲𑌯𑌂
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 || ௧௮ ||

𑌵𑌟𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 |

தாகும். இவர்களில், அகஸ்தியரும் புலஸ்தியரும் ஸ்வாமியின். பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். விசுவாமித்திரரும் அங்கிரஸ்ஸும் இவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

அகஸ்தியர் பச்சை நிறமானவர். புலஸ்தியர் தங்க நிறமானவர். விசுவாமித்திரர் கருப்பு நிறமானவர். அங்கிரஸ் மஞ்சள் நிறமானவர். தக்ஷிணாமூர்த்தியின் மேல் கைகளில், வலதுகையில் ஜபமாலையும் இடதுகையில் புஸ்தகமும் இருப்பதாகும்.

... ...

... ...

தொங்கும் காலின் மெதியானது, அபஸ்மாரன் (முதுகின்) மேலிருப்பதாம். ஸந்தம்சத்துடன் கூடிய கையின் முழங்கையில் ஸர்பவலயம் அமைக்கவேண்டும். (10)

மலையின் மீது வடவிருக்ஷத்தினடியில் (வடம் – ஆல்)

ஜெவெஷ்டு ஜீஷி(ஹி)ஷ்லிஜெஃ ஷெஷிஜைதவஷி
(தம் சாஹி)வதிதழ || ௨௰ ||

வ்ராவ்ரா நஉஒதிஙெஉ(ஜெ)ஷம் ஷ்ராக்ஷ ஹொ(யொ)ம
உஒதிஙுஉய ஶ்ரணா |
ஷவ்ரம் தா கடக(ம்) ஹஸ்தம் (வி)ததம் ஷ்ராஃயொ
(யொ)உாவழ || ௨௧ ||

கடகம் வாஉஹஸ்தஷ்ய ஹஸ்தஸ்ரொய்ஞுவ(ஞுாஹி)
வக்ஷகழ |
ஃக்ஷிணாம்ஷ்ரிதா தத்ரு தத்ரு(ஸ்வவஷ்லாஜாவஜி
ந்யஸ்தம்)நிவெஶயெக்ஷ || ௨௨ ||

கடகம் வாஉஹஸ்தஷ்ய உணிபங்ஷ்ய பாஹ்யகழ |
ஹிக்ஙுாயெர்யாக்ஷ(ஹிக்காஉயர்ம்)ஷஉாஜஹ்ய ச்யஙஜம்
திரம்(விம்)ஶஃஜாமுழ || ௨௩ ||

ஏகவிம்ஶதிஉாத்ரம் வா சாவிம்ஶசாதா(தயா)ஙஜழ |
நாஹெஸ்டு ஃக்ஷிணெ ஹஸ்தெ உணிபங்ஷ்ய
பாஹ்யகாக்ஷ(கம்) || ௨௪ ||

உட்கார்ந்திருப்பவராவார். தேவர்களாலும் மாமுனிவர்களாலும் ஸித்தர்களாலும் வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவராவார். இவ்விதம் வியாக்கியாநமூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி யோகமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

கடக ஹஸ்தமான வலதுகை நீண்டு அதோமுகமாக (கீழ்நோக்கி) இருப்பதாம். கடக ஹஸ்தமான இடதுகை மேல்நோக்கி இருப்பதாம். வலதுகால் (அபஸ்மாரன்மீது வைத்திருக்கும்படி) கல்பிக்கவேண்டும். இடதுகை மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கமானது ஹிக்கா (நெஞ்சங்குழி) மத்தியிலிருந்து 30 (20) அங்குலம் இருப்பதாகும். 21 அல்லது 22 அங்குலமும் இருப்பதாம்,

ஐ்ஹஂதரஂதாயஉாஂஶஂ வா ஜ(த்ரு)யொஂஶர(௨)யாவி வா ।
ஊரொஃ ஹிஷ்ரிஉாகாஸஂ கடகொயெ யாஂஹஂஜர ॥௨௫॥
(ஊரொபஂஹிஷ்ரிஉாத்ருஂ வஹ்ஸ கடகொய்லஂஂ
யாஂஹஂஜர ।)

ஊஜாவஹ்ாயாஉஊெவஂ வஹ்ாஸ த்ருயொஂஶாஜ்ஞாஂஶூஂ
விஸ்ஷிருதஂ (தயா) ॥ ௨௬ ॥

அயவா ஊஜாயதஂ ஷெராக்ஷஂ வஷாஂஶாஸ
ஷஷிரஜ்ஞாஂஞூ ।
*விஸ்தாரஂ வஃவஂவஸ கூகஹ வஂவஹ்ஷ்ஜாஉாஂஶகஹ ॥

[அய ஊஜாயதஂ வஷஊஶ வா ஷொஜஶாஜ்ஞாஂஞூ ।
விஸ்தாரஂ வஃவஂவஸஹாயஂஂ ஷஜஂஶஂ வா நஹாஂஶகஹ ॥]

அஷ்டாஂஶஂ வாவி விஸ்தாரஂ உத்ஸேயஂ தா தஊயஂகஹ ।
அயவா ஷ்தாநகஂ வாவி ஊக்ஷிணஂ(வாஉஂ தா)
ஷ்ஸ(ஷஸ)ஷ்ஷிதஂ ஹவெஸ ॥ ௨௭ ॥

தொப்புளிலிருந்து வலதுகை மணிக்கட்டுவரையில் (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். துடைக்கு வெளியில் (மேலே) (இடதுகையின்) கடகத்தின் மேல்ப் பக்கமானது 3 அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

தண்டத்தின் நீளமானது 13 அங்குலமாகும். 15 அல்லது 16 அங்குலமிருப்பதுமாம். *தண்டத்தின் அகலத்தை முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். அல்லது 5 அங்குலம் 6 அங்குலம் அல்லது 8 அங்குலமுமிருப்பதாகும். அதன் உயரம் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி இருப்பதாம்.

அல்லது ஸ்தாநகமாகவும் (நின்ற வடிவமாகவும்)

* அத்ர மூலயவாதெந ஹாவ்யூதிதி ஹாதி ।

* இந்தவிடத்தில் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கக்கூடுமென்று தோன்றுகிறது.

दक्षिणं कुञ्चितं ह्येवं समभङ्गसमन्वितम् ।
अथवा प्रसारितं सव्यं वामपादं च कुञ्चितम् ॥

वीणाधरकरं कार्यं पूर्ववद्विधिवर्त्मना ।
एवं (द्विविधं) दक्षिणामूर्तिं शेषमूह्यं
विचक्षणैः ॥ ३० ॥

नासाग्राच्च दृष्टिपातं कर्कटं परहस्त-
कक्षमालां तु अक्षमालासमन्वितम्
सन्दंशं पुस्तकं चान्ययोर्धरे
पर्वताग्रे निषण्णकम् ।
सायुज्यमेव वीणाधरकरं वा सेविता
सत्त्व विद्या-
वृतं सिंहासनस्थं शिवं तत्त्वलीनं वा
ध्यायेत् ॥ ३१ ॥

இருக்கலாம். (நின்ற வடிவமானுல்) இடதுகால் ஊன்றி யும் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கி வளைந் தும்) இருப்பதுடன் ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனும் இருப் பதாம்.

அல்லது வலதுகால் நீட்டியும் இடதுகால் மடக்கியும் இருப்பதுடன், முன் கூறியுள்ள விதியின்படி, கையில் வீணையை வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகவும் செய்யலாம்.

இவ்விதமாக தக்ஷிணுமூர்த்தியானது இரண்டுவிதம் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸாமர்த்தியசாலிகள், மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (30)

தக்ஷிணுமூர்த்தியானவர், மூக்கு நுனியில் வைத்த பார்வையும், பரஹஸ்தங்களில் கர்கட முத்திரையும் ஜப மாலையும், மற்ற இருகைகளில் ஸந்தம்சமும் (சின்முத்திரை யும்) புஸ்தகமும் தரித்து, மலையினுச்சியில் கல்பவிருக்ஷத்தி

[நாஸாக்ரே த்ருஷ்டிபாதம் ஸகடகவரஹஸ்தாக்ஷ-
மாலாபிராமம்
ஶாந்தம் புஸ்தகம் ஸ்ராக் ஸுரதருவரே
வடதர்வக்ரே நிஷண்ணம் |
ஸாயுஜ்யம் நாரதேந வீணாயாஸஹ வாதயிதா ஸஸ்ரவிஶ்வா-
மித்ரைஸ்ஸித்தை: புலஸ்த்யாங்கிரஸஸுரவரை-
ருஷி ஸம்ஸேவ்யமாநம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே தக்ஷிணாமூர்த்தி-
லக்ஷணம் நாம அஷ்டாதஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

ணடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். வீணையுடன் பாடிக் கொண்டிருப்பவராவார். மேலும் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர், ஸித்தர்கள், புலஸ்தியர், அங்கிரஸ், தேவர்கள், தேவர்ஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டும் துதிக்கப் பட்டுமிருப்பவராவார்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணமெனும் பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌕𑌾𑌮𑌨𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌆𑌸𑌨𑌾𑌸(𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁)
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௧ ||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 |
𑌉𑌗𑍍𑌰𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌦(𑌅)𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑍋𑌰𑌗𑌂 𑌦𑌧𑌂
(𑌦𑌧𑌤𑍍) || ௨ ||

𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌚𑌿𑌕𑌮𑍍 |
𑌏𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾(𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍)
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌤𑌂(𑌵𑌤𑍍) || ௩ ||

𑌶𑍈𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌰𑌚(𑌰𑌿)𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌯𑍋𑌜𑌨𑌕𑌮𑍍 ||

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

காமதஹந லக்ஷணம்.

இனி காமநிக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது மலையின் உச்சிநடுவிலிருப்பதாகும். 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியும் தரித்து, உக்கிரமான பார்வையும், (பரஹஸ்தங்களில்) ஜபமாலையும் ஸர்பமும் தரித்து, மற்ற இருகைகளில், வலக்கையில் பதாகை (கொடி) யும் இடக்கையில் ஸூசிகையும் (ஸூசீ முத்திரையும்) தரித்திருப்பதாம். இதுதான் இந்த மூர்த்தியிலுள்ள விசேஷம். மற்றவைகளெல்லாம் வியாக்யாந (தக்ஷிணு) மூர்த்தியைப்போன்றதேயாம். (3)

மன்மத பிம்பத்தின் உயரமானது, ஈசுவர பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அல்லது அதில்

ஸுஷ்டௌ வா ரயஸ்டௌ வா ஹரித்ராபீத(ஞ)
வீதவணாங்கம்(கஃ) ।
ஸவாபரணஸம்யுக்தம் ச(ஸ்து) திவ்யாஸநஸம்ஸ்திதம்
(தஃ) ‖ ரு ‖

கூஸாசெஷூ ஸுரெயங்க்ஷாக்ஷதஹஙஸம்ஸ்திதம் ।
உஷ்ணிராமலம்ஜெரு ஜெஹாஸலாமதம் ‖ கு ‖

[கூஸாசெஹா ஸுரெரிக்ஷாகாசாகெநஸம்ஸ்திதஃ ।
... ... ஜெஹசாம்பரஸலாமதஃ ‖]

தாஹகம் ஶோஷகம் சைவ மோஹநம் மாதநம் ததா ।
விஸ்வஸம்மோஹநம் சைவ பாணாஸ்த்வேதா ப்ரகீர்த்திதா: ‖ ௭ ‖

[தாஹகஃ ஶோஷகஶ்சைவ மோஹகோ மாதநஸ்ததா ।
விஸ்வஸம்மோஹநஶ்சேதி பஞ்ச பாணாஸ்ஸ்ம்ருதா: ‖]

தேவஸ்ய ஸவ்யபார்ஶ்வே து ஹரித்ராங்கம்(ஸ்த்ரீரூபம்)
காமதேவ பாலயஃ ।
வாமபாதவஸ்யாஸ்ய பக்ஷிணம் வாதகுஞ்சிதம் ‖ அ ‖

5ல் 2 பாகமிருப்பதுமாகும். அல்லது 7×4=28 அங்குலங்கள் கொண்டதாகும்.

மன்மதன் முதலையின்மீதாவது, ரதத்திலாவது இருக்க வேண்டும். அவனுடைய நிறம் மஞ்சள் நிறமாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்யமான ஆஸநத்திலமர்ந்திருப்பவனுவான். புஷ்பங்களாகிய அம்புகளும் கரும்பு வில்லுமுடையவனுவான். ... ... ஸுவர்ணமயமான வஸ்திரம் தரித்திருப்பவனுவான். (6)

தாஹகம் 1, சோஷகம் 2, மோஹகம் 3, மாதநம் 4, விசுவஸம்மோஹநம் 5, என்ற 5ம் மன்மத பாணங்களின் பெயர்களாம். (7)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில் மன்மத வடிவத்தைச்

[𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 |]
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 |
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌸𑍍𑌥(𑌸𑍍𑌥)𑌕𑍃 𑌸𑌮𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸(𑌸𑌾)𑌨𑍁𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃
(𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌮𑍇𑌚𑌵𑌾𑌃) ‖ ௯ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥.

செய்யவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, இடதுகாலை முன் பக்கத்தில் ஊன்றியும், வலதுகாலை பின்பக்கத்தில் குஞ்சிதமாகவும் (வளைத்தும்) வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மேலும், இடதுகை வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டும், வலதுகை அம்பை ஏந்தியுமிருக்கவேண்டும். மன்மதனுடைய ஊர்தவகாயமான உடலானது, நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்க வேண்டும். (9)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் காமதஹந லக்ஷணமெனும் பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌯) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌧𑌾𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌯𑍌𑌵𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰-𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।)
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌈𑌷𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌋𑌜𑍁 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபதாவது அத்தியாயம்.

கல்யாணஸுந்தர லக்ஷணம்.

இனி கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தையும் நீப்ர (ஒதுக்க) த்தையும் கூறுகிறேன்.

கல்யாணஸுந்திர மூர்த்தியானது, தலையில் அரைப் பிறைச்சந்திரனை தரித்து, ஸௌம்யமான (மங்களகரமான) ஆகிருதியும், யௌவநத்தின் ஆரம்ப தசையையுணர்த்தும் தோற்றமும், 3 கண்களும், 4 கைகளும் உடையதாய், கேயூரம், ஹாரங்களையணிந்தும், சுத்தமான வெண்பட்டு ஆடையையணிந்தும், அரை நூல்மாலை, வயிற்றில் இழுத்துக் கட்டும் கட்டுவார் இவைகளையணிந்தும் இருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியின் உடலானது, சிறிது திருபங்கி லக்ஷண முடையதாகும். இடதுகால் நேராக ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாம்.

வரதம் வாமஹஸ்தம் து அபயம் வா விதீயதே ।
(வரதம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாதபயம் தக்ஷிணம் பவேத் ।)
பரஹஸ்தத்வயோர்த்ரு(யே வா)பி க்ருஷ்ணாபரஶூ
ஸம்யக் த்ருதௌ ॥ ௪ ॥

ஶ்ருங்காரரஸநாயுக்தம் ஸர்வாங்கபரிபூர்ணகௌ ।
தேஹம் ப்ரவாலஸங்காஶம் கல்யாணாகல்பக்ருதம் வரம் ॥

தேவஸ்ய ஸவ்யஹஸ்தேந (ஸ்தம் து) தேவீஸவ்ய
கராம் த்ருதௌ ।
தேவஸ்ய ஸூத்ரமாநம் ச நீவ்ரமாநமதோச்யதே ॥ ௬ ॥

உத்தமாதி வாமே ஹஸ்ய வாமநேத்ர
மத்யமே ஸவ்யதுங்கஸ்யஹிக்கா ।
ஹ்ருதயம் து ஸ்தநாந்தம் து வா
தத்ஹாஸம் து வா க்ருஷ்ணாந்தம் ததா ॥ ௭ ॥

ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியானது, நான்கு கைகள் உடையதாகும். அவைகளில் முன் கைகள் 2களில், இடது கை வரத ஹஸ்தமும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமுமாகும். பர ஹஸ்தங்களில் மானும் மழுவு மிருப்பதாகும். சிருங்கார ரஸத்தையுணர்த்தும் முகமும், ஸகல அங்கங்களின் பூரிப்பையுமுடையதாம். உடல் பவழ நிறமாக இருப்பதாம். உடம்பில் கலியாணக் கோலத்தையுணர்த்தும் அலங் காரங்களை யணிந்திருப்பதாம். (5)

கல்யாணஸுந்தரேசர், வலது கையினாலே அம்பாளுடைய வலது கையைப்பற்றியிருப்பவராவார்.

இனி ஸ்வாமியின் ஸூத்திரமானத்தையும், நீப்ர மானத்தையும் (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்.) கூறுகிறேன். (6)

*** *** *** ***

𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵(𑌵)𑌕𑍍𑌰-
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 ।

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌾𑌯(𑌤𑌲𑌾𑌯𑍋)𑌨𑌾𑌭𑌿-
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 ॥ ௮ ॥

𑌅𑌭𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌾 𑌦𑌶 ।
[𑌅𑌭𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌾𑌤𑍍 𑌦𑌶 ।]
𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾 𑌵𑍈𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾(𑌰𑍍𑌧𑌂) 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍) 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 (𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂)
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾 ॥ ௰ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌯𑍋(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌯𑌥𑌾) 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂
𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

... ...

... ...

... ... (7)

குஞ்சித பாதத்தின் சக்ரம் (வளைவானது) 2 அங்குலமாகும். கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின் கைத்தலத்தின் அடியானது, தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அபய ஹஸ்தத்தின் கைத்தலமானது, ஸ்தந மண்டலத்திலிருந்து 10 அங்குலமாம். (10 அங்குலம் ஒதுக்கமுள்ளதாம்.) அந்த அபய ஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) மணிக்கட்டுக்கோடி, தொப்புள் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 20, 21, அல்லது 21½ அங்குலமாகும்.

நாபி ஸூத்திரத்திலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம், 18, 19, அல்லது 20

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌸𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂(𑌦𑍇𑌵𑌾) ।
𑌪𑍀𑌨𑍋𑌰𑍁𑌃 𑌪𑌾𑌨𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌚𑌂(𑌰𑍂𑌪𑌯𑍌𑌵𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂)
𑌪𑍀𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯(𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 (𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿)𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
(𑌬𑌰)𑌧𑌰𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௧௪ ॥

𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌉(𑌨𑍀𑌲𑍋)𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌵𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் ஒதுக்கமானது, சந்திர சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (11)

ஸமர்த்தனனவன், கல்யாண ஸுந்தரரின் வலது பக்கத்தில் தேவீ மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். அம்பாளின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது தூக்கி வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும். (12)

தேவீமூர்த்தியானது, ஸ்வாமியின் நாசியளவாகவாவது, வாயளவாகவாவது, கழுத்தளவாகவாவது இருக்கவேண்டும். மேலும் தேவீ மூர்த்தியானது, துடை, பிருஷ்டபாகம், ஸ்தநங்கள் இவைகள் பருத்து, 2 கைகள், 2 கண்கள் உடையதாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வெண்பட்டாடை, அல்லது சித்ராம்பரம் (பல நிறமுடைய வஸ்திரம்) தரித்து இருப்பதாம். (14)

அம்பாளுடைய இடது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க வேண்டும். அல்லது ஸாதாரணமாகத் தொங்கவிட்டிருக்க

पार्वतीसव्यहस्तस्य दक्षिणे(णं) वरस्य तु ॥

सव्यहस्तेन संग्राह्यं कारयेत्तु विचक्षणः ।
ललाटनासिकान्ते च दक्षपादस्य पार्श्वके ॥ १७ ॥

नीचा द्व्यङ्गुलमात्रं तु तद्धस्तमध्यसूत्रकम् ।
तत्सूत्रात्स्तनमध्याग्रं वामे तु द्व्यङ्गुलाङ्गुले ॥

दक्षिणे तु(स्तन)मध्यं च सव्ये मा(त्रा)ङ्गुलम्
उच्यते ।
पादाङ्गुष्ठद्वयोरन्तरं सार्धत्रि(मात्रकं
भवेत्) ॥ १८ ॥

... ... ।

... पार्ष्ण्यङ्गुलमात्रं स्यात्संयुतं तु ॥ १९ ॥

देव्यास्तु नाभिसूत्रात् ... प्रकोष्ठमात्रकम् ।
... ... ऊर्ध्वमेकाथवा ॥ २० ॥

வேண்டும். பார்வதீ தேவியின் வலது கைத்தலத்தை, வரனுன பரமேசுவரன், தனது வலது கைத்தலத்தால் பற்றிப்பிடித்திருக்கவேண்டும். ஸமர்தனுன ஸ்தபதி, இவ்விதமாக கல்யாணஸுந்தரேச மூர்த்தியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(பிரம்ஹஸூத்திரமானது) நடு நெத்தியிலும் மூக்கு நடுவிலும், இடதுகணுக்கால் முழிக்கு 2 அங்குலம் தள்ளியுமிருக்கவேண்டும். அது ஹஸ்த மத்திய ஸூத்திரமுமாகும். அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியத்தின் உச்சியானது, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்தில் இருப்பதாம். அதிலிருந்து வலது ஸ்தந மத்தியமானது 1 அங்குலத்திலிருப்பதாம்.

இரு கால்களின் பெருவிரல்களின் நடுவின் ஓதுக்கம் 3½ அங்குலமாகும், ...

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂(𑌦𑍍𑌵)𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 (𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁) 𑌦𑍃𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍(𑌚) 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌨𑌵𑍀𑌰𑌯𑍁𑌤𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௨௫ ॥

... ...
... ...
... ... (20)

உள்கை, வெளிக்கை இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாம். வலதுகை, பாஹுபார்சுமத்தியில் தொங்குவதாகும். அதன் ஒதுக்கம் 5, அல்லது 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

... ... (22)

இடதுகையில் நீலோத்பலமிருப்பதால், அந்தக்கை கடக ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கடக ஹஸ்தத்தின் நுனியானது, ஸ்தநத்தின் உச்சிக்கு மேலே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிக்கும் நாபிஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 15 அல்லது 14 அங்குலமாகும்.

அம்பாள், கேசபந்தம் அல்லது கரண்ட மகுடமணிந்திருப்பவளாவாள். காதில் கர்ணிகை, கர்ணபந்தம்,

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வஸ்த்ரயுக்தம் பூர்வோக்தவத் |
தேவதேவோத்தமானேன விஷ்ணோ(ஷ்ணு)ருதயம் விதீயதே ||

தேவதேவோதயானாம் ச பாகாம்ஶம்(தம்) விபாவ(ஜ)யேத் |
த்வாதஶாம்ஶம் வா நவாஷ்டாம்ஶைகஹீனோதயம் ஹரே(:) ||

கிரீடமகுடோபேதம் கேயூரகடகான்விதம் |
கடிஸூத்ரோதரம் சாபந்தம் (பந்தம்) யஜ்ஞஸூத்ர
ஸமன்விதம் || ௨௮ ||

லம்பஸூத்ரஸமாயுக்தம் பீதாம்பரஸமாயுதம் |
ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸம் ஹிசா(சைவ)மகரகுண்டல
ஸம்யுதம் || ௨௯ ||

பரஹஸ்தத்வயோஶ்சி(ஶ்சைவ) ஶங்கசக்ரஸமன்விதம் |
ஹேமகர்ணிகயா யுக்தம் ஹஸ்தத்வயேன காரயேத் || ௩௰ ||

அல்லது மகரகுண்டலமணிந்திருப்பவளாவாள். உத்தரீயம் (மேலாடை) அணிந்து, சந்நவீரமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றவைகள்கீழே கூறியுள்ளபடியேயாம்.

பரமேசுவரனுடைய உயரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணுவின் உயரமானது, விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பரமேசுவரனுடைய உயரத்தை 12, 11, 9, அல்லது 8 பாகமாகச் செய்து, அதில் 1 பாகத்தைக் குறைத்துவரும் அளவை, விஷ்ணுவின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். (27)

விஷ்ணுவானவர், கிரீடமகுடம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்ரம், உதரபந்தம், யஜ்ஞோபவீதம், லம்பஸூத்ரம், பீதாம்பரம், மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸம், மகரகுண்டலம் இவைகளை அணிந்திருப்பவராவர். (29)

விஷ்ணுவானவர், புறக்கை இரண்டிலும் சங்கமும் சக்ரமும் தரித்து, முன் கை இரண்டிலும் தங்கக்

ஜலதாநாநுபாதாநாம் கிஞ்சித் வக்ரேண ஸம்யுத: ।?
(ஜலதாநாநுபாவேந கிஞ்சிந்நதிஸமாயுத: ।)
... ... ॥ ௩௧ ॥

லலாடநாஸிகாமத்யாச்ச ஹ்ருந்நாபே(பி) மேட்ரமத்யமே ।
பாதமத்யயோச்ச (பாதயோச்சைவ) மத்யே து
ப்ரஹ்மஸூத்ரம் விதீயதே ॥ ௩௨ ॥

ஸம்ஜ்ஞாத்ரஸ்ய பவித்ரே து லம்பயேச் சிவ
ஸூத்ரகம்
தத்ஸூத்ராச்ச(த்)துரம் நாபே(:)ர்யயுக்தம் யோகஸூத்ரகம் ॥

த்ரயோதஶாங்குலம் மாநம் குண்டிகாயா: ஸ்தநோந்நத: ।
விஸ்தாரம் நவமாத்ரம் ஸ்யாத் கர்ணம் பஞ்சதஶாங்குலம்
பவேத் ॥ ௩௪ ॥

குண்டிகாயாம்(ஸ)கண்டே து (ஸம்) வாஸ(வக்ஷ)
ஹஸ்தேந ஸம்யுத: ।

குண்டிகையும் (குண்டிகை—கிண்டி) தரித்திருப்பவராவார். (கன்னிகாதாந காலத்தில் வரனை பரமேசுவரனுக்கு) ஜலம் விடும் பாவத்தையுணர்த்தும்படி, சிறிது வணங்கி இருக்கும் சரீரத்தையுடையவராவார்.
... ... (31)

லலாட மத்யம், நாஸிகா மத்யம், ஹிருதய மத்யம், மேட்ர மத்யம், பாதங்களின் மத்யம், கால் பெருவிரலின் முன்பக்கம், இவைகளில் சிவ ஸூத்ரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸ்தநமட்டமான குண்டிகையின அளவு (உயரம்) 13 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 9 அங்குலமாகும். அதன் கர்ணம் (கிண்டியின் மூக்கு) 15 அங்குலமாகும். கிண்டியின் கழுத்தில் வலதுகையும், அடியில்

வாஉஹஸ்தாஉ௫தஃ(ஹஸ்தஉயஃ)வ௫(ெ)ஷ ஙாஹிஉய௫ம்(ய௫)
ஸமம் ஹவெசு ‖ ௩௫ ‖

தலஹஸ்தஉணிஸா(ஸ)ஸ்து ஙாஹெஃ ஹஸ்தஙாகுஸம் யதா ।
ஸஹாம்க௯உயொ வாஹி வஸாம்க௯உயாஹி வா ‖ ௩௬ ‖

அம்கஷாஉகயொஉயொ வஸஸாம்க௯ம் தஉ வா ।
தத்ரிஹாமம்(மெக)ஹாமம் ஸ௫ாசு ஒக்ஷீஙாஉ(ஊஙு)
உயொவ௫தெ ‖ ௩௭ ‖

ஙஸ௫ா ஹஸ்றஹவா(ஙா)ஸ௫ஹம் ஹஙம்தம்
ஸிஸாக்காஜுஸம்(கம்) ।
கக்ஷா(ணா)ஹம் வா ஹஸ்தஙாஷம் வா ஒக்ஷ௫ாயாஉஜிதீஸிதஃ ‖

ஒஒாடிஙாஹிகாஉய௫ாசு வாஉாம்கஷாஉகம்
(ஷாஉகாஷகம்) ।
உய௫ஜெ ஹிஸ்ஹ(ஹஜ)தம் உய௫ம் (ஸஸ்த்ரம்)
உய௫ஸஸ்த்ரஜிதி ஹஸ்தஃ ‖ ௩௮ ‖

இடதுகையும் (பிடித்து) இருப்பதாகும். அதன் அடியானது நாபிமத்யத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (35)

அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்தும் ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்தும் 7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். (காலின்) பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 8 அல்லது 7 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 7 அல்லது 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக விஷ்ணுவின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி லக்ஷ்மீதேவியின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

லக்ஷ்மீதேவியின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் நெற்றி, மூக்கு, தாடை, முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, ஸ்தநம் இவைகளுக்குச் சமமான உயரமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (38)

நடுநெற்றி, நடுமூக்கிலிருந்து கால் பெருவிரல் நுனி

ஸூத்ரமேட்ரம் து நிம்நாங்கம் த்வாதஶம் மாத்ருகம்
பவேத் ।
[ஸூத்ராத் மேட்ரஸ்ய நிம்நத்வம் த்வாதஶம் மாத்ருகம்
பவேத் ।]
தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே பாகே அஷ்ட(ஷ்டா)ங்குலம்
மாத்ரகம் ॥ ௪௰ ॥

ஹஸ்தாப்யாம் ஸா கராப்யாம் ச கிரிஜாயா: ஸ்ப்ருஶேத்।
ஸவ்யபார்ஶ்வம் ஸவ்யபாஹோ: பார்ஶ்வஸவ்யே ॥ ௪௧ ॥

[ஸவ்ய பார்ஶ்வம் ஸவ்யபும் து விஹிதம்
பவேத் ।]

அ(ஷ்)டாங்கம் து கரா வைவ பாதபாஹ்ம
பார்ஶ்வயோ:(கே) ।
அ(ஷ்)டாங்கம் பாதத்வ்யம் பாதாங்குஷ்டாத்யயோஸ்தத: ॥

அங்குஷ்டாங்குல்யோரேவ அம்ஶம் வ்யாபி
(வியீ)யதே ।

வரையில் (சரீர)மத்தியில் ஸூத்ரம் தொங்கவேண்டும். இதுவே மத்ய ஸூத்ரம் ஆகும். (39)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, மேட்ரமூலம் வரையில் (மேட்ரம்—குஹ்யப்ரதேசம்.) ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்?

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும் (லக்ஷ்மீதேவியானவள் தனது) இருகரங்களாலும், பார்வதிதேவியைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும். வலது பக்கத்தில், லக்ஷ்மீதேவியின் வலது பக்கம் ஸரிபாதியளவு வயிருனது, (பார்வதியின் பின் பக்கத்தில்) மறைந்திருக்கவேண்டும். (41)

பார்வதி, லக்ஷ்மீ, இருவரின் இடதுபுஜ பார்சுவத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும், கால் பெருவிரல்களின்

𑌪𑌾𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰(𑌕𑌂) 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ||

𑌏𑌵𑌂 𑌲𑌂𑌬𑌿𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍂𑌪𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌬𑌿𑌂𑌬𑍇𑌸𑌮𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌯𑌾𑌮𑌂) 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨
𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 || ௪௪ ||

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌮𑍍 |
[𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌮𑍍 |]
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ||

(𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂) 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾
(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍) |
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌹𑍇𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾 || ௪௫ ||

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌚(𑌵𑌂) 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇(𑌦𑌕𑍍𑌷)𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇
𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇(𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾𑌂)𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂(𑌕𑍇) |
𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

நுனியின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லம்பஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பிரம்மதேவரின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரம்ஹாவின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அல்லது, அதில் 8ல் 1 பாகமாவது, 7ல் 1 பாகமாவது, 6ல் 1 பாகமாவது, குறைவாக இருப்பதாம்.

பிரம்ஹதேவரானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், குகையிலிட்ட தங்கம்போன்ற சரீரகாந்தியும், பீதாம்பர ஆடையும், யஜ்ஞோபவீதமும், சடைமுடியும் தரித்து, வலதுகைகளில் ஜபமாலை ஸ்ருக் இவைகளையும், இடது கைகளில், ஸ்ருவம், பதாகை (குசமுஷ்டி) இவைகளையும், அல்லது இடது கைகளில் ஸ்ருவமும் வரதமும் தரித்து,

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌂 𑌹𑍋𑌮(𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿)
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮(𑌧𑍍)𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥

𑌮(𑌧𑍍𑌯𑌾)𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍇 𑌅(𑌙𑍍)𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇(𑌮𑌂) 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌮𑍁𑌖𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌤𑌾(𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾)𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௰ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤(𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤)𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌸𑌮𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌨𑍍𑌤𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂.
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௧ ॥

ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, அக்கினிக்குளதிரில், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

லலாட மத்தியம், நாஸா மத்தியம், நாபி மத்தியம் குல்ப மத்தியம் (குல்பம்–கணுக்கால் மூண்டுக்குமேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) இந்த இடங்களில் (மத்ய) ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். மத்திய ஸூத்திரம் நாபி (தொப்புள்) இவைகளின் மத்தியிலுள்ள அளவு. (ஒதுக்கம்) 5 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து பதாகாமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 22, 23, அல்லது 25 அங்குலமாகும். அந்தப் பதாகையின் அக்ரமானது (நுனியானது) முகவாய்க் கட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (50)

ஹோமம் செய்யும் கருவியான ஸ்ருக் அல்லது ஸ்ருவத்தை தரித்திருக்கும் (வலதுகையின்) மணிக்கட்டானது, தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து (வலதுகை) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம்

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁)
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
(𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁) 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍇𑌵𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௨ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀(𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲(𑌜𑍍𑌞𑌾)𑌯𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

(𑌤)𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾(𑌤𑌾)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡(𑌚𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿)𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
(𑌤𑌚𑍍𑌛𑍁𑌭𑌂) ॥ ௫௩ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌚𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇 ।

---

13 அங்குலமாகும். இரண்டு முழங்கால்களின் மத்தியின் அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் (இடுப்புக்கு மேலே உச்சவரையிலுள்ள) அளவுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டது. இனி அக்நியின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். (52)

அக்நி ஜ்வாலையின் (தீக்கொழுந்தின்) உயரமானது அந்த பிரும்ஹாவின் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம் இருக்கலாம். அதன் அகலமானது உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். அக்நிகுண்டத்தின் அகலமானது, தேவாங்குலத்தினாலே 24, அல்லது 25 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அக்நிகுண்டமானது 3 மேகலையுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (மேகலை—படிக்கட்டைப்போன்ற அமைப்பு.)

அக்நிரேவம் வ்ருத்தகுண்டம் மத்யே ச(க)
த்ரிஶிகோ வா (பஞ்சயுதம்) ॥ ௫௬ ॥

* ஸவ்யே து பாஹுநாவ்ருத்திம் ச (பாஹுநாவ்ருதிம் வாபி)
காயபூர்த்து விசக்ஷண: ।
தேவ்யாஸ்ஸவ்யகராக்ரே து ஶ்ரீஜாயாஸஹிதே
... ' ... வரதம் பரஶும் ஜாத்ருபடங்கம் பரோரஸ: ।
உஷ்ணீஷ ஸஹிதோ த்ருகாயச்சக்ஷுர்ஜஹதஸம்பந்தகஸம்க
ஜாயதும்
முக்ஷ்ராவா கரஸம்வ்ருதாஸ்ரரந்நி ... ஸவ்யே
வாஹ்ருகஸ்ய ॥ ௫௭ ॥

அந்த மேகலையின் உயரமானது 3 அங்குலமும், அகலமானது 1 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் நடுவில், அக்நி இருக்கவேண்டும். நடுவிலிருக்கும் அக்நியானது, 5, அல்லது 3, சிகைகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். ஸமர்த்தனானவன், இவ்விதமாக, அக்நியின் சுற்றுப்புறத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[அக்நியின் சுற்றுப்புறங்களில், விவாஹத்திற்கு அவசியமான, புஷ்பம், பலம், தாம்பூலம், முதலிய மங்கள வஸ்துக்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்றும் கொள்ளலாம்.]

கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியானது, வலது கையினாலே பார்வதிதேவியின் வலதுகையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். *சுவரனுடைய மற்ற கைகள், வரதம், மான், மழு, இவைகளை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வெண்பட்டாடையும் அலங்காரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவானவர் உதகதாரையை விட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீதேவியானவள், பார்வதீ

---

* ஸவ்யே வாஹ்யகவ்ருதம் காயபூர்த்தூமஹ்யம் விசக்ஷண: ।
உதி வா வாமேது ஸாவஷ்டம் ।

[தேவீம் ச ஸவ்யஹஸ்தேந க்ருஹீத்வா ஸவ்யாச்ச
தேவீஜாயாங்கரம்
ஸவ்யேதரேண ஸம்ஸ்ப்ருஷ்டம் ஸர்வஸர்வாங்க லக்ஷணாம்பராயுதம்
க்ருதம் |
விஷ்ணோஸ்து ப்ரஹ்மணோ தேவம் ச கல்யாணத்வாக்நிஸாமக்ர்யகம்
மங்கள்யாதிஸ்ச் கரஸம்யுக்தா ஸுந்தரம் மூர்த்தேஸ்ச
தே வாமகம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே கல்யாணஸுந்தரலக்ஷணம்
நாம விம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ||

தேவியை தனது கைகளாலே பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். பிரம்ஹா, அக்நி, மங்கள பதார்த்தங்கள் (மூர்த்தியின்முன் பக்கத்தில்) இருக்கவேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடியதே கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் கல்யாணஸுந்தரேச லக்ஷணமெனும் இருபதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத² ஏகவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

வ்ருஷவாஹநலக்ஷணம் ||

வ்ருஷவாஹநதே³வஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴நா ।
தே³வேஶ்வரஸ்ய சைகம் பீடே² ஸ்யாத் பஶ்சாத்³வ்ருஷஸ்ஸ்தி²த: ||

[தே³வேஶ்வரஶ்சைவ பீடே² ஸ்யாத்பஶ்சாத் வ்ருஷப⁴: ஸ்தி²த: ।]
ஸமப⁴ங்கே³நஸம்யுக்தம் வ்யதி(ஸ்யாதி)ப⁴ங்க³யாபி வா ।
ஸம்ஸ்தி²தம் ஸவ்யபாத³ம் து வாமாங்க்⁴ரி குஞ்சிதம் ஹ்யேவ ச ||

அத²வா ஸவ்ய(வாம)பாத³ம் து ஸ்தி²தஜங்கோ⁴பரிஸ்தி²தம் ।
நாஸ்யாஹே(தஸ்யாஹ்யே)வ ஸ்தி²தம் க்ருத்வா (குஞ்சிதம்)
ஸமப⁴ங்க³ஸமந்வி(ஸம்யு)தம் || 3 ||

இதி ஸ்ரீ(ஸ்ரீ)காமிகே (வ) ருஷபா⁴தி³காமிகே
நாமாங்கமாகே ஸ்தா²நமாநஸதே³ஶே ।

இருபத்தியோராவது அத்தியாயம்.

விருஷ வாஹந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷப வாஹந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விருஷ வாஹந மூர்த்தியானவர் பீடத்தின்மீது இருப்பவராவார். அவருக்குப்பின் பக்கத்தில் (அவருடைய வாஹநமான) விருஷபமானது நின்றுகொண்டிருப்பதாம். அந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, அதிபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்க வேண்டும். அந்த மூர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது இடதுகாலானது, ஊன்றிய வலதுகாலின் முழங்காலில் வைக்கப்பட்டு இருப்பதுமாம். அல்லது இரண்டு கால்களையும் ஊன்றிவைத்து, திரிபங்கத்துடன் இருக்கும்படியும் அமைக்கலாம். (3)

நாபேஸ்து ஸவ்யபார்ஶ்வே வாமோரோ (வாமோர்வாமே)
வாமபார்ஷ்ணிஸ்து ஸவ்யோ ஸம்ஹஸ்தஜானுநீ || ௪ ||

மத்யஸூத்ரம் ப்ரவ்ருத்தம் ஶேஷம் (பூர்வவத்) த்ரிபங்கே
(ந) ஸம்ஶய: |

ஸவ்யஜானுஸ்திதோ வாமோ ஹஸ்த ஸூத்ரம் ஸ்தநஸூத்ரம்
பூர்வவத் || ௫ ||

நாபேஸ்ஸவ்ய(பார்ஶ்வ)வாமோருமத்யே பூர்வ(மத்ய)
ஸூத்ர லம்பகே |

ஸவ்யபாதமணி(தி)ஸம்யம் ஸூத்ரம் மானமானம்
பூர்வவத் || ௬ ||

மத்திய ஸூத்திரமானது, உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், மூக்கு நுனியின் இடதுபக்கம், ஸ்தநத்திற்கு இடதுபக்கம், நாபியின் மத்தியம், துடையின் இடதுபக்கம், இரண்டு குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். அப்படி விழுவது, ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

வலது முழங்காலில் இடதுகாலை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியானது, திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் முக ஸூத்திரமும் ஸ்தந ஸூத்திரமும் முன்பு கூறியது போலவேயாகும். (மேலும், அந்த மத்திய ஸூத்திரமானது) நாபி மத்தியம், வாமோரு மத்தியம் (வாமோரு-இடது துடை நடு) ஊன்றப் பட்டிருக்கும் வலதுகாலின் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்குவது, அதிபங்கமாகும். இதன் நதமானமானது (இந்த ஸூத்திரம் தொங்கும் அளவானது) முன் கூறப் பட்டது போலவேயாகும்.

𑌵𑍃𑌷𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌸(𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌞𑍍𑌚
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 |
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋(𑌯𑍋)𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌲𑌮𑍍𑌬(𑌬𑍈)𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 (𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) ‖ ௭ ‖

𑌤𑌥𑍋𑌹𑍃(𑌵)𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌵𑌾) 𑌨𑌤𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗
𑌮𑍁𑌷𑌾𑌭𑍃𑌤𑌂 |
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋(𑌶𑍋)𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖ ௮ ‖

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌥𑌸𑍍𑌤(𑌂)𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
... ... 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾 ‖ ௯ ‖

𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑌾𑌰𑌿𑌣𑍌 |
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌦𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌤𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌵𑌿𑌤𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂)𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ‖ ௰ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑍀𑌤 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂 |

விருஷபத்தின் முன்பாதியில், பரமேசுவரனின் அங்கமும் முழங்கையுமிருக்க வேண்டும். கழுத்திற்குக் கீழே வஸநாந்தமாக (ஆடை கட்டிய இடம் வரையில்) அல்லது நாப்யந்தமாக, நதிதுங்கமானது (வணங்கியிருக்கும் உடற்கூறின் உயரமானது) 18 அங்குலமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அழகாக இருக்கும்படியாவது இருக்கவேண்டும்.

அந்தக் கையானது, ஊரு மூலத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது பல்லவ(ஹஸ்த)மாகவும் இருக்கலாம். ...

... ...

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவும் இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளுடனாவது, ஜடாமகுடத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். இரண்டே கைகளுடன் இருக்கும் வடிவமாகவும் செய்யலாம். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், பர

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஸமபங்க ஸ்திதியானால், கால் பெருவிரல்களின் மத்திய மானது 15 அங்குலமும், குதிகால்களின் மத்திய அளவானது 5 அங்குலமும் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதிபங்க ஸூத்திரத்திற்கு, கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவானது 16 அங்குலமாவது 18 அங்குலமாவது இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடதுகாலின் சக்ர மானது (இடதுகால் வட்டமாகப் பக்கத்தில் நகர்ந்திருப் பது) 2 அங்குலமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த பரமேசுவரனுடைய இடதுபக்கத்தில், பார்வதீ தேவியானவள், ஸமபங்கத்தில் இருப்பவளாவாள். தேவி யின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை தொங்கிக்கொண்டும், வலது

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌕𑍍𑌷(𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿)𑌸𑍀𑌮𑌾𑌂𑌤𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌞𑍍𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌦𑍇𑌵
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

கை புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனின் கழுத்து மட்டமாகவாவது, ஸ்தநமட்டமாகவாவது, கக்ஷ (குக்ஷி) மட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இந்த அளவானது, தேவிகள் எல்லோருக்கும் (பொதுவாகக்) கூறப்பட்ட விதியாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விருஷவாஹந லக்ஷணமென்னும் 21வது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்வாவிம்ஶோத்யாய꞉ ||

த்ரிபுராந்தகலக்ஷணம் ||

அத꞉ பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி த்ரிபுராந்தகலக்ஷணம் |
ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் ச அதிபங்கமிதி த்ரிதா |
அந்த்ரிவேதபாணாங்குல்யம் க்ரமேண நதமானகம் || ௨ ||

பாதாங்குஷ்டத்வயோர்மத்யே ஸப்தமாத்ரத்வயம் பவேத் |
தத்தஸ் த்ரிசதுர்பாகைகம் பார்ஷ்ண்யந்தரம் தததம் |
[தத்தஸ் ஸ்த்ரிசதுர்பாகம் பார்ஷ்ண்யந்தரததம் ஸ்ம்ருதம் ||]
ஆபங்காதித்ரிபங்கானாம் ஸூத்ரம் வக்ஷ்யே
ஸமாஸதம் ||

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

த்ரிபுராந்தக லக்ஷணம்.

இனி த்ரிபுராந்தக தேவரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (மூர்த்தி நிற்கும் முறையானது) ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம், என்று மூன்றுவிதமாகும். இவைகளில் (அங்கங்கள்) வணங்கியிருக்கும் அளவுகள், முறையே 3, 4, 5, அங்குலங்களாகும்.

இருகால்களின் பெருவிரல் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், (பெருவிரலின் மத்திய ஒதுக்கத்தில்) முறையே, ஸரிபாதி, 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகமாகும். ஆபங்கம் முதலான 3 பங்கங்களுக்கும், புரஸ்ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்,

𑌅𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿(𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍋)𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃(𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚)
𑌨𑌾𑌸𑌾(𑌵𑌾𑌮𑍇)𑌚𑌿𑌬𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌨𑍍𑌤𑍇) 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯(𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑌵𑍍𑌯)𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑍇 𑌚) ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑍇)
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍇(𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍀)𑌷𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯)𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾-
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚(𑌗𑍍𑌰𑍇) ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌯) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍)𑌪𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇(𑌵𑍍𑌯𑍇)𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௬ ॥

உச்சியிலிருந்து இடது கண்கோடி, இடது மூக்குக் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் கோடி, நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஊன்றிய காலின் குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் புரஸ்ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உச்சியின் நடு, நாஸிகையின் நுனி, குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வாமபார்சுவம் 10 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஹிருதயமானது, அதில் ஸரிபாதி அங்குலம் (5) அளவு உள்ளதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியமானது 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, வலது பக்கத்தில்

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇(𑌵𑍍𑌯𑌾) 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌮𑌾𑌂𑌸𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑌿𑌂(𑌰𑍍𑌨𑌿)
𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌯𑍋(𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑍇) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂𑌸𑌕(𑌂)𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋(𑌃) ।
𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌂𑌤𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌤𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌂
𑌸𑌽𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌂(𑌗𑌕𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ‖ எ ‖

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷(𑌷)𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌨𑌯𑌨𑌾𑌨(𑌨𑍇𑌨)𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂(𑌹𑍍𑌯𑌂)𑌸𑌕𑌂𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌨𑌵𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋𑌃(𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇)
𑌤𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌹𑍍𑌯𑌧𑌿(𑌧𑌿)𑌭𑌂𑌗 𑌸𑌽𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ‖ அ ‖

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌂𑌗𑌾𑌂𑌗𑍇 𑌨𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥(𑌸𑍍𑌥)𑌾𑌨𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑌘𑍍𑌨𑌕𑌂 ‖

𑌦𑍇𑌹𑌸𑌽𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮 𑌬𑌾𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀(𑌵𑌧𑌿)
𑌯𑌥𑌾 ।

யோநிமூலமானது 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். இடது முழங்கால் 1½ அங்குலமாகும். அல்லது முழங்கால்களின் நடுவானது 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ஸூத்திரம் விழுவதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உஷ்ணீஷத்தின் இடதுபக்கம், (உஷ்ணீஷம் — முண்டாசு) கண், தாடை, இவைகளின் (இடது) வெளிப்பக்கம், ஸ்தநத்திற்கு வலது பக்கம், இரண்டு முழங்கால்களின் நடு, குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு அதிபங்கம் என்று பெயர்.

அங்கங்கள் திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பதற்கு வைசாக ஸ்தானம் என்று கூறுகிறார்கள். பூர்வ ஹஸ்தங்களில் வலது கை அம்புடனிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இது பாணமுடைய வலது

நாப்யந்தமணிபந்தாந்தமேகோநவிம்ஶமாத்ருகம் ॥ ௰ ॥

விம்ஶமாத்ரமேவம் வா ஏ(க)கவிம்ஶதிரே(ர)வ வா ।
பார்ஶ்வஹஸ்தமத்யஹஸ்தஸ்ய அ(ந்தராஷ்டாவ)ம்தரம்
த்வித்ர்யங்குலம் ॥ ௰௧ ॥

தவாமே தநுர்ஹஸ்தம் ஸ்யாத் (தத் யதாஹஸ்தம்)
கக்ஷஸீமோந்நதம் பவேத் ।
ஹிக்க(ா)ஸமுந்நதம் வா ஸ்யாத் ஹிக்காயாஸ்ய மத்யாத்(த்) ॥

தந்மத்யமணிபந்தாந்தம் மத்யமம்(த்யம்) ஷட்த்ரிம்ஶமாத்ருகம் ।
(பஞ்சத்ரிம்ஶமாத்ருகம் வாபி) ஸப்தவிம்(த்ரிம்)ஶதிரேவ வா ॥

ஜடாமகுடகம் வாபி கிரீடமகுடம் து வா ।
தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து உமாதேவீ த்ரிபங்கிகா ॥ ௰௪ ॥

ஸர்வாபரணகா தேவீ ஶ்ருங்காரரஸநாயிகா ।

கையின் எல்லையாகும் நாபியிலிருந்து அந்த (வலது) கை மணிக்கட்டு வரையில் (ஓதுக்கம்) 21, 20 அல்லது 19 அங்குலமாகும். பர ஹஸ்தம், மத்திய ஹஸ்தம், இவைகளின் நடுவின் ஓதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். 11

அந்த மூர்த்தியின் இடது கையில் தநுஸ்ஸு (வில்) இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, கக்ஷ (கமுக்கட்டு) மட்டமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அல்லது கழுத்து மட்டமாகத் தூக்கி இருக்கவேண்டும். கழுத்தின் நடுவி லிருந்து, அந்த (இடது) கையின் மணிக்கட்டு வரையில் ஓதுக்கம், 36, (35) அல்லது 27 (37) அங்குலமாகும். 12

இந்த மூர்த்தியானது, ஜடாமகுடம், அல்லது கிரீட மகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள், திரிபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு, ச்ருங்காரரஸத்தைக் காட்டும் முக

ஶ்யாமவர்ணா ச ஸா தேவீ திவ்யாம்பரஸமந்விதா ॥ ௧௫ ॥

ப்ரவாலஸத்ருஶம் (ஶோ) தேவம்(வ:) ராஜஸோ
ஸத்ருஶே(ஶ:)ப்ரபு: ।
ஸவர்ணாங்கஸம்யுக்தம்(:) திவ்யாம்பரவிபூஷிதம்(:) ॥

ஆலீடபாதம் ஸ்திதம் வாமபாதம்
ப்ரகுஞ்சிதம் ஸவ்யகரம் து(ஸ)பாணம் ।
அஸவ்யயுக் ஹஸ்தம் தநுஶ்சைவ யுக்தம்
ஸமௌலௌ வாமே து ஶஶிப்ரபாயுக்தம் ॥ ௧௭ ॥
[அஸவ்யஹஸ்தம் தநுஶ்சைவ யுக்தம்
வாமே து வாமே து ஶஶிவர்ணயுக்தம் ।]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே த்ரிபுராந்தக
லக்ஷணம் நாம த்வாவிம்ஶோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

லக்ஷணத்துடன், பச்சைமேனியுடன், திவ்யாம்பரம் (சிறந்த ஆடை) தரித்து இருப்பவளாவாள். 15

திரிபுரஹர மூர்த்தியானவர், பவழம்போன்ற உடல் வண்ணமும், ராஜஸஸ்வபாவமுமுடையவராய், தக்க அங்க அமைப்புகளுடன், சிறந்த ஆடைகளையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார். 16

திரிபுரஹர மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் அம்பும், இடது கையில் வில்லுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். தலையில் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனுடனிருக்கவேண்டும். 17

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் த்ரிபுராந்தக லக்ஷணமென்னும் இருபத்திஇரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய: ||

அதார்தநாரீஶ்வரலக்ஷணம் ||

அதார்தநாரீஶ்வரம் தேவம் (ஸர்வேஶம்) லக்ஷணம்
வக்ஷ்யேऽதுநா |
சதுர்புஜம் த்விபுஜம் வா ஆபங்கம் ஸமபங்ககம்
(ஸம்யுதம் வா) விது: || 1 ||

ஸூத்ரஞ்ச(ம்) பூர்வவஜ்ஜ்ஞே(ஜ்ஞம்) து நேத்ர(புர:)ஸூத்ரம்
பூர்வோக்தவத் |
தக்ஷிணம் ஸு(ஸு)ஸ்திதம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் ||

ஸவ்யபார்ஶ்வம் ஶிவம் வித்யாத் வாமபார்ஶ்வே உமா |
ஸவ்யபார்ஶ்வயோர்ஹஸ்தாவபி (ஹஸ்தயோ:) அபயம்
பரஶும் ததா || 2 ||

வாமபார்ஶ்வகராத்(ர)தேவ்யா: ஶிரஸி (வ்ருஷபே)
ந்யஸ்தகோ(கூ)பரம் |

இருபத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

அர்தநாரீச்வர லக்ஷணம்.

இனி அர்தநாரீச்வரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனாவது, 2 கைகளுடனாவது செய்யப்படவேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். நேத்திர (புரஸ்) ஸூத்திரமானது முன்கூறியதுபோலவேயாம். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது பாகம் பரமேசுவரனும், இடது பாகம் பார்வதீ தேவியுமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரனுடைய (வலது) கைகளில் உள் கை அபயஹஸ்தமாகவும், புறக்கை மழுவுடனும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில்

கூர்பரம் வ்ருஷமஸ்தகே ந்யஸ்தம் வரதம் பங்கஜம் ததா ॥ ச ॥

த்விபுஜே து விசேஷேண வாமேந புஷ்பதரம் பவேத் ।

வாமே ஸ்த்ரீபூஷணைர்யுக்தம் சிவபூஷணதக்ஷிணே ॥

(வாமம் ஸ்த்ரீபூஷணைர்யுக்தம் தக்ஷிணம் சிவபூஷணம்) ॥

அபரம் த்வி(வி)தாநேந த்விபுஜம் து விசேஷதஃ ।

வாமபாதம் ஸ்திதம்வாபி தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பவேத் ॥

வாமஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் ஸ்யாத் த்ரிசூலம் தக்ஷிணே கரே ।

அபவோக்ஷசிரோந்யஸ்தம் வாமகோபரஹஸ்தகம்
(ஹஸ்தஸ்ய கூர்பரம்) ॥ ள ॥

பார்வதிதேவியின் பூர்வஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது சிரஸ்ஸில் (விருஷபத்தின் தலையில்) வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பரஹஸ்தத்தில் புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடன்கூடிய மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

இரண்டு கைகளுடன் இருப்பதானால், விசேஷித்து, வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) புஷ்பத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும். அர்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் இடது பாகமானது ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும், வலது பாகமான சிவபாகம், சிவனுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது, இரண்டு கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது வேறுவிதமாகவும் இருக்கலாம். 6

விசேஷித்து, இடதுகால் ஸ்திதபாதமாகவும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். இடது கையில் புஷ்பமும், வலது கையில் சூலமும் இருப்பதாம்.

வாமம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் தத்கபாலம் விசேஷத: |
நயநார்த(ம்)லலாடே து ஸவ்யபார்ச்வே து
ஸம்யுதம் || ௮ ||

[லலாடே ஸவ்யபார்ச்வே து நயநார்தேந ஸம்யுதம் ||]

குண்டலம் ஸவ்யகர்ணே து வாமகர்ணே து பத்ரகம் |
ச்ரோண்யந்தம்(கம்) ஸவ்யபார்ச்வே து வ்யாக்ரசர்ம
க்ருதாம்பரம் || ௯ ||

ஸூத்ரம் மூ(ந)ர்த்வா லலாடமத்யநாஸாக்ரம் விது: |
உஷ்ணீஷாத் லலாடநாஸாக்ரம் மத்ய(க்ரமத்ய)
வாமாங்க்ரி மணிகாந்த(கே) || ௰ ||

மத்யமாபாதிதம்(பதிதம்) ஸூத்ரம் ததஸ்தாத்
அக்ஷிதக்ஷிணம் மதம் |

அல்லது, இடது முழங்கையானது, விருஷபத்தின் தலையில் வைக்கப்பட்டும், வலது கையானது வரதஹஸ்த மாகவும் இருப்பதாம். விசேஷித்து அந்த ஹஸ்தமானது கபாலத்துடனிருப்பதாம்.

நெற்றியின் வலது பக்கத்தில் அரைக்கண்ணுடனிருக்க வேண்டும். 8

வலது காதில் குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் (ஓலையும்) அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பிலிருந்து) ஶ்ரோணி பாகம் வரையில் புலித்தோலாடை உடுத்தியிருக்கவேண்டும். அர்த்த நாரீசுவர மூர்த்தியை, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனுவது அமைக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிருர்கள்.

உச்சியிலிருந்து, நடுநெற்றி, நாஸாக்ரமத்தியம், இடது கால் மணிக்கட்டு, இவைகளில், மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அதிலிருந்து வலது பக்கத்தில் கண் 1 அங்குலத்

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌕(𑌰)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌂𑌶𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁) 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾(𑌃)
𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑌕𑍇 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌿𑌥𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌗𑍁𑌣𑌿𑌤𑌂)𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁)𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌵𑌤𑍍
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 (𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ॥ ௪௬ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍋 𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑌵𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௭ ॥

[𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂𑌚 ।

திலிருப்பதாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் நாபியானது, 1 அங்குலமாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, பக்கத்தில் மேட்ரமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். கால்களின் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். மற்ற அளவுகளெல்லாம், சந்திரசேகரருக்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானது, வலது பாதி பரமேசுவரனும், இடது பாதி பார்வதியும் சேர்ந்து ஒரேவடிவமாக இருக்கும் மூர்த்தியாகும். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளாவது, 2 கைகளாவது உடைய மூர்த்தியாகும். இடது கையில்

[illegible]

[illegible] ||]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

புஷ்பமும், வலது கையில் அபயமும் இருக்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணமென்னும் இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ अथ चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

कङ्कालेश्वरलक्षणम् ॥

अथातो विधिना वक्ष्ये कङ्कालस्य विधिं तथा ।
किञ्चिद्धसितवक्त्रं च हस्तास्तस्य सविंशतिः ॥ ௧ ॥ (?)

भस्मोद्धूलितसर्वाङ्गं त्रिनेत्रं च चतुर्भुजम् ।
जटामकुटसंयुक्तं पादौ(दं) पादुकसंयुतम् ॥ ௨ ॥

यज्ञसूत्रपवित्र(त्रेण)संयुक्तोत्तरीयसमन्वितम् ।
शाववस्त्र(स्त्रं)सव्ये तु वामे (तु)
दक्षसांगितम् ॥ ௩ ॥

दक्षिणे क्षुरिकाबन्धं क्षौमवस्त्रावृतस्थितम्
(तं तथा) ।
दक्षेणा ? सव्यहस्ते तु सव्यहस्तं प्रसार-
याकम् (रितम्) ॥ ௪ ॥

वज्र(शाख) दण्डस्य दण्डं च (दण्डेन सहितम्)
कङ्कालदण्डकम् ।

இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, கங்காளேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை முறையுடன் கூறுகிறேன். ... ...

கங்காளமூர்த்தியானது, திருநீறு பூசிய உடலும், 3 கண்களும், சடைமுடியும், பூநூலும், உத்தரீயமும், பாதுகையும் தரித்திருப்பதாம். வலது காதில் சங்கபத்திரமும் (சங்கு வளையமும்) இடதுகாதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பில்) உறையுடன் கத்தியும், அதன்மேலே இருக்கிச் சுற்றிய வெண் பட்டாடையுமுடையதாம்.

வாமெ தடுவார்ஶ்வதண்டாக்ரெ ஹம்ஸெ(ஸம்)பக்ஷியா-
வயெசு ‖ ரு ‖

தக்ஷிணம் பரஹஸ்தெந வக்ஷாவ்ராஷீகம் யுதஃ ।?
நாநாநாமவஸாயுக்தம் க்ஷிதிக்ருஹவிதாநகஃ ‖ சு ‖

வாமெ து பஞ்சவாத்ரம் வ ஹஸ்தாபயாம் ஐதஃ ।
ஹிக்ஷாத(டு)நொசுவவ்ராஸஸவ்ருவக்ருதநாயுவா ‖

தவீருஹயாமாஜிஸநாநாவத்ரா(த்ர)யாநீதஃ ।
நீவீஶிதிருஸம்யுக்தம் கெஶா(ஶெஃ)ஶ்விமுா(ஜெஃ)
யுதா(தம்) ‖ அ ‖

கநகவருயாம்நுவ்ா ஹஸ்ரம்ஶம்ஸிகாஹ்கொஷ்கா ।
ஜ்ஹஸ்ர(கூ)ஷம் வொத்தரீயம் ஸ்வாசு நாநாஹஷாவி-
ரீயகா (விஹஷிதம்) ‖ கூ ‖

... ... வலது கை தொங்கவிட்டு மிருப்பதாம். (கழுத்தின்) பின்பக்கத்தில் தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். இவ்வித மிருப்பது கங்காளமூர்த்தியாகும்.

இடது பக்கத்தில், தண்டத்தின் உச்சியில், அன்னப் பறவையைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தொங்கவிட்ட) வலது கையானது, மானின் முகத்தைத் தழுவியிருக்க வேண்டும். பல ஸர்ப்பங்களை அணிந்து, சிறிது சிரித்தமுகபாவத்துடனிருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பூதமானது, பலி பாத்திரத்துடன் இருக்கவேண்டும். பிக்ஷாடனமூர்த்தியானது, ... யௌவனப் பருவமுடையதாம். 7

... ... நாநாவிதமான பக்ஷிகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். முடிச்சு அவிழ்ந்த இடுப்பு வஸ்திரமும் சிதறிய (அல்லது அடர்த்தி

नानापुष्प(वृक्ष)समायुक्तं नानाश्री-
समायुतम् ॥ १० ॥

ललाटे हृद्वामनेत्रे
वक्त्रेऽपरे तथैव वामपार्श्वे ।
हिक्कासूत्रमध्ये नाभिसव्ये
वेदाङ्गुलं सव्ये मध्यसूत्रकम् ॥ ११ ॥

[ललाटे नेत्रे च वक्त्रे वामपार्श्वे तथा ।
वामोष्ठे च हिक्कायां मध्ये नाभेस्तु सव्यके ।
वेदाङ्गुलं भवेन्मध्यसूत्रं गुह्यस्य मध्यगः ॥]

पादाङ्गुष्ठयोर्मध्ये सूत्रमष्टादशाङ्गुलम् ।
जानुनोर्मध्ये तु सूत्रं द्वादशाङ्गुलम् ॥

कटकाख्य(कोष्ठ)कं हस्तमध्ये(मस्तक)
नासिकाग्रकम् ।

யாக இல்லாத) முடிமயிருமுடையவராவார். மோதிரங்கள், நழுவிய முழங்கை வளை, சிறந்த உத்தரீயம் (மேலே போட்டுகொள்ளும் அங்கவஸ்திரம்) நாநாவித ஆபரணங்கள், நாநாவித புஷ்பங்கள், இவைகளையணிந்து, பலவித மான விளையாட்டுக்களையுடையவராவார். 10

நெற்றி, கண், மூக்கு, உதடு, இவைகளின் இடது பக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபிமத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (அதன் கீழே) குஹ்யமத்தியிலும், (பாத மத்தியிலும் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்) 11

கால் பெருவிரல்களில் நடுவின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 12

கடக ஹஸ்தமாகவும் ஊர்த்துவ முகமாகவும் இருக்கும்

தஸ்யைவ மணிபந்தோர்த்வமுதராத் பஞ்சஷாங்குலம் ॥

தத்பார்ச்வான்மத்யஹஸ்தோர்த்வமந்தரம் பஞ்சமாத்ரகம் ।
ஸ(த)க்ஷகராஹி தத்ஸமம்(வாமம்)அந்தரம் த்வ்யங்குலோனகம் ॥

தஸ்ய மணிபந்தாத: கக்ஷ்யோர்த்வோதரஸமம் பவேத் ।
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம் அஷ்டாதசாதிகாங்குலம் ॥ ௪௫ ॥

பாஹ்யோர்மத்யே பாஹ்யோச்ச(ஹ்ருதோர்வா)ந்தரம் ஸப்த நீவ்ருதம் ।
கங்காளம் ஸவ்யஹஸ்தஸ்தம் ஸ்யாச்(கங்காள)ஸ்யேதி கீர்த்திதம்(:) ॥

(தஸ்யைவ)கக்ஷஸீமம் வா(மாங்கம்) தஸ்யாக்ரம் ஸமுத்திதம் ।

கையானது, (வலது பக்கம் உள்கையானது) கீழே தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் உச்சியானது, வயிற்றிலிருந்து 5 அல்லது 6 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். அந்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து, நடுக்கையின் உச்சி வரையில் நடுவிலுள்ள ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) பக்கத்தில் வலது கை மட்டத்திற்கு ஸமமாகவும், ஒதுக்கத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவுமிருப்பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கீழ்த்தலமானது வயிற்றின் மேல்தடத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். நாபியிலிருந்து, மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 18 அல்லது 19 அங்குலமாம். வெளிக்கை உள்கை இரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 7 அங்குலமாகும். இந்த மூர்த்தியானது, கங்காளத்தை (கங்காளம்—வாத்திய விசேஷம். உடுக்கை போன்ற பெரிய வடிவமுடையது) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாகும். அதனாலேயே இந்த மூர்த்திக்கு கங்காளர் என்று பெயர். 16

அந்த மூர்த்தியின் கையின் நுனியானது, அதன் கக்ஷ மட்டமாக உயர்ந்திருப்பதாகும். (கக்ஷம்—கக்கம்) தோர்

𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌮𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௧௯ ||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 |
𑌦𑍇𑌵(𑌦𑍈𑌵)𑌸𑍍𑌯 (𑌤𑍁) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 || ௨௦ ||

𑌭𑍂𑌤𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍂𑌤𑍋𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁
(𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾) |
𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ||

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰(𑌤𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾)𑌵𑌧𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯(𑌪𑍍𑌯𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌭𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌮𑍍 |
𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ||

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌃(𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃) |

மூலத்திலிருந்து (தோர்மூலம்—கையின் அடிப்பக்கம்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஸ்தநாந்தமானது, 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸ்வாமியின் பக்கத்தில் பூதவடிவத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த பூதத்தை அடுத்து இருக்கும் பூதமானது, அந்த பூதத்தின் காது மட்டம் முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது தோள் மட்டமான உயரமுடையதாம். அந்த பூதத்தின் வாய்க்குமேலே, பொக்கணம் என்னும் பாத்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பூதத்தின் அளவை, சதுஸ்தாளமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 20

பூதமானது இடதுபக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் ஸ்திரீகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

ஶைவம் கங்காளரூபம் ஸ்யாத் ஶேஷரூபம்
விசக்ஷணை: ॥ ௨௧ ॥

சயாஹிஶ்ரோ ரூபீஹிரவீ ஸசஸ்யாக்ரெள ஸ்ரக்
ஷ்ருஹாக்ஷ

ஹஸ்தம் ஹஸ்தம் ஹி ஸவ்யம் வ்யாஹாரகா ஸவ்யம்
து ஸம்ஹாரகம் பவெ |

ஸவ்ய ஹஸ்தாக்ரம் தத்வம் வாமகங்காளஹஸ்தம்
விஸ்தீர்ணம் ஸ்யாத் ரூபம் ஸ்ரீ ஹஸ்தரூபயம் தண்டம் து
ஹஸ்தேன நியாய: ॥ ௨௨ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயெ சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரெ கங்காளலக்ஷணம்
நாம சதுர்விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஸமர்த்தர்கள் ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ... 22

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காளேசுவர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தி நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத பஞ்சவிம்சோऽத்யாய: ||

பிக்ஷாடநலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி பிக்ஷாடநதநும் பரம் |
சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச கிஞ்சித்ஹஸித(ஹஸிதம்)
திகம்பரம் || க ||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் பாதயோ: பாதுகஸம்யுத: |
குஞ்சிதம் (தக்ஷிணம்பாதம்) வாமபாதம் து ஸுஸ்திதம் ||

(பிக்ஷாடநவபும்) ரூபம் ஜடாமண்டல(ம)வ்யயம் |
விகீர்ணம் வா ஜடாபாரம் ஸர்வாபரணஸம்யுதம் ||

தக்ஷிணம் து கராக்ரம் து ம்ருகசாவாபஸம்யுதம் |
ததா வை பரஹஸ்தாக்ர(ஸ்தேம் து) டமருகயுதம்
பவேத் || உ ||

இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பிக்ஷாடந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, பிக்ஷாடந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சிறிது சிரித்த முகமும், உடையதாகும். திகம்பரமாக இருக்கும். (திகம்பரம்–வஸ்திரம் தரிக்காமலிருப்பது) ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கும். கால்களில் மிதியடியுடனிருக்கும். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கும். 2

பிக்ஷாடந வேஷம் பூண்டு இருக்கும். ஜடாமண்டலத்துடனுவது, விரிந்த சடைகளை யுடையதாகவாவது இருப்பதாம். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். வலது கையால் மானைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதாம். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை வைத்திருப்பதாம்.

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑍇 𑌪𑌿𑌂𑌛𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ।
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

[𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।]

𑌕𑌪𑌾𑌲𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾(𑌸𑍍𑌥)𑌮𑌣𑍀𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌚𑍍𑌚(𑌚𑍍𑌚)𑌨𑌾𑌭𑍇𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂)
𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍇𑌷𑌸𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂)
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।
𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌅𑌧𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌪𑍍𑌯(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇)𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 (𑌹𑍃𑌦𑍇 𑌚)।

இடது உள்கையில் கபாலத்தையும், இடது பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஹஸ்தவிந்யாஸம் அளவுகள், கங்காள மூர்த்திக்குக்கூறிய படியேயாகும்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கவேண்டும். அதன் பாதாங்குஷ்டங்களின் மத்திய அளவானது, முன்பு (கங்காளருக்கு) கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். கபாலத்தை ஏந்தியிருக்கும் கையின் பின்பக்கத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். விசேஷித்து 10 அங்குலமாகவும் இருப்பதாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஹஸ்தவிந்யாஸம், ஒதுக்கம் முதலியவைகள், கங்காளருக்குக் கூறியதுபோலவேயாம். 7

நடுநெற்றி, நாஸிகாக்ரம், உதட்டின் வலதுபுறம், கழுத்தின் வலது பக்கம், ஹ்ருதயத்தின் வலப்பக்கம், நாபியின்

ஸவ்யே து (து) ஹ்ருத³ய(யே) நாபி⁴ஸவ்யே
ஸ்தி²தஸ்ய பாத³ஸ்ய து மணிப³ந்த⁴மத்⁴யே ॥ 8 ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே பி⁴க்ஷாடநலக்ஷணம்
நாம பஞ்சவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ஸமாப்த: ॥

வலது பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் மணிக்கட்டின் மத்தியமம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். 8

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பிக்ஷாடந லக்ஷணமென்னும் இருபத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ||

காலநாஶநலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி காலநாஶநலக்ஷணம் |
க்ருத்தாக்நி (ஜ்வலத்) நயநஸம்யுக்தம் த்ரிணேத்ரம் ச
சதுர்புஜம் || 1 ||

நவதாலம் தஶதாலம் வா அஷ்டதாலமதாபி வா |
ஆதித்யதாலம் வா ஸூத்ரதாலம் விதீயதே || 2 ||

உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமம் ஸ்திதகுஞ்சிதம் |
லலாடமத்யாத்தக்ஷே து நாஸா ஸார்த(வாமா)ஷ்டகம்
யவம் || 3 ||

தஸ்மாத்து தக்ஷிணாக்ஷ்யபாங்கே ஸவ்யாங்க்ரி
பார்ஷ்ணிகாக்ரு |
தத்வத் ஸ்யாத் கராங்குஷ்டம் தேவ ஸ்யாத்ஸூத்ரம்
ப்ரலம்பயேத் || 4 ||

இருபத்தாருவது அத்தியாயம்.

காலநாசன லக்ஷணம்.

இனி காலநாசன மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, கோபத்தால் அனல் வீசும் 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதாகும்.

ஸூத்திரமானது, 9 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்குலம், அல்லது 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (?) வலதுகால் தூக்கியும், இடதுகால் ஸ்திதமாகவும் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

லலாட மத்தியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 8 யவை (1 அங்குலம்)யிலுள்ள இடம், வலது கண்கோடி, வலது நாஸிகையின் கோடி, வலதுகாலின் குதிகால் நுனியி

[[illegible] ||]

[illegible] || ௫ ||

[illegible] || ௬ ||

[illegible] ||

லிருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, யோனிமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஜாநு (முழங்கால்) மத்தியம்வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம். தூக்கப்பட்ட (வலது) காலின் முழங்காலானது, இடுப்பளவு தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காலின் பாத தலமானது உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த பாத தலத்திற்கும் (ஸ்தித பாதத்தின்) முழங்காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும்.

வலது கையில் சூலமும், வரதஹஸ்தமான இடது

𑌶𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌸𑌂(𑌃) 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 |
𑌹𑌲𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ‖ ௯ ‖

𑌶𑍂𑌲𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌚𑍍 𑌛𑍂𑌲𑌂 𑌋𑌜𑍁𑌂(𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌤𑍍𑌵𑍇𑌵
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑌕𑍇 |

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌚𑍀𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௰ ‖

𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍(𑌨𑍍𑌧𑌂) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍁(𑌸𑍁)𑌷𑌿𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨
𑌕𑌾𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ‖

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾(𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾)𑌪𑌿 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
(𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇) ‖ ௰௨ ‖

கையில் ஸூசீ முத்திரையுமிருக்கவேண்டும். சூலம் பிடித்திருக்கும் வலது கையானது, ஹலபல்லவ ஹஸ்தமாகவும் உஷ்ணீஷோத்ருதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையிலுள்ள சூலயானது, அதோமுகமாக (கீழே நோக்கியிருக்கும்படி) பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸூசீஹஸ்தமான இடது கையின் நுனியானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, விலாப்பக்கத்தின் நடுவிலிருந்து, 16 அங்குலத்திலிருக்கவேண்டும். (10)

சூலத்துடன்கூடிய கையின் நுனியானது காது உச்சி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு கர்ணாந்தம் இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 24 அல்லது 25

ஶோபிதம் கடகாத்யம் து ப்ரகோஷ்டம் பாதமாம்ஶகம் |
லலாடதக்ஷிணே சக்ஷுர்மத்யேக்ஷ(மத்யேக்ஷி)
ஸவ்யபார்ஶ்வகே || ௧௫ ||

க்ரீவாயாஃ ஸவ்யபார்ஶ்வே து வாமஸ்தநா(நாஸா)த்
தக்ஷிணே |
நாபிமத்யாங்குலாத் ஸவ்யே வாமமேட்ராத்(ம்)
ஷடங்குலே || ௧௬ ||

ஸ்திதாங்க்ரிகுல்பமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ரபாதம்
விதீயதே |
ஹஸ்தாதீநாம் ப்ரமாணாநி பூர்வவத் விதிநா யதா ||

[ஸவ்யாங்குலே நாபிமத்யாத் வாமே மேட்ராத்
ஷடங்குலே |
ஸ்திதபாத்குல்பயோர்மத்யே ஸூத்ரம் விதீயதே |
ஹஸ்தப்ரமாணாநி பூர்வோக்தவிதிநா பவேத் ||]

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கடகாபரணத்துடனிருப்பதாம். அந்த கடகங்களின் உச்சியானது, தோள்பட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடகம் தோள்பட்டை இவைகளின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.

நெற்றியின் வலதுபக்கம், சக்ஷுர்மத்தியம், ? கண்ணின் வலதுபக்கம், கழுத்தின் வலதுபக்கம், இடது ஸ்தனத்திற்கு வலதுபக்கம், நாபி மத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், விதையிலிருந்து இடது பக்கத்தில் 6 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஸ்தித பாதத்தின் கணுக்கால் நடு, இந்த இடங்களில், மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹஸ்தப்ரமானமானது, முன் கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். (15)

𑌤𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌾(𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌾𑌲)𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌦𑍍𑌰𑍌
(𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰)𑌭𑌾𑌵𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 |
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌭𑌂 𑌭𑌯𑌾𑌨𑌕𑌃 || ௧௬ ||

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 |
𑌭𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟(𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤)𑌜𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌮𑍌𑌲𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌕𑌂
𑌪𑌾𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 || ௧௭ ||

𑌭𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌯𑌾𑌨𑌯(𑌯)𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌯(𑌂𑌚)
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌶𑍇𑌷𑌮𑍂𑌹𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 || ௧௮ ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌲𑌨𑌾𑌶𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

காலஸம்ஹார மூர்த்தியானவர், காலே காலனுடைய மார்பில் வைத்துக்கொண்டு, பயங்கரமான முகமும், ஜடா மகுடமும், பவழமேனியுங்கொண்டு, பயங்கரமான ஸ்வரூப முடையவராவார்.

அந்த மூர்த்தியின் காலடியில், காலாலுதைக்கப் பட்டும், விரிந்த தலேமயிரும், கீழே விழுந்து உருண்ட ரத்ந கிரீடமும், கையில் பாசமும், பயங்கரமான முகமுமுடைய காலனேக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற அங்க ப்ரத்யங்க லக்ஷணங்களே ஊஹித்துச் செய்யவேண்டும். (18)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் காலநாசன லக்ஷணமென்னும் இருபத்தியாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஸப்தவிம்ஶோऽத்யாய: ||

கேஶவார்த்தலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி கேஶவார்த்தஸ்ய லக்ஷணம் |
ஸ்தாநகம் ஸமபாதம் ஸ்யாத் ருஜ்வாயதஸமவிக்ரஹம் || 1 ||

அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாமகட்யூரா(ஊருவரா)
ஶ்ரிதம் கரம் |
பரே ஸவ்யகரே டங்கம் வாமே ஶங்கவரம் கரம் || 2 ||

கர்த்தரீத்வயௌ ஹஸ்தௌ ஸர்வாபரணபூஷிதௌ |
[தஜ்ஜ்யௌ கர்த்தரீயுக்தௌ ஸர்வாபரணபூஷிதௌ |]
ஜடாகிரீடபாகௌ ச (வாமாங்க்யம்) ஸர்வாபரண
பூஷிதம் || 3 ||

வாமே பீதாம்பரோபேதம் ஸவ்யே வ்யாக்ராஜிநம்
பவேத் |

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

கேசவார்த்த லக்ஷணம்.

இனி கேசவார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இரண்டு பாதங்களும் ஸ்தாநகமாகவும் ஸமபாதமாகவும் இருப்பவைகளாம். நேராக உயர்ந்து ஸமமான சரீரமுடையதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருப்பதாம். வலது பக்கம் பரஹஸ்தத்தில் பரசுவும், இடதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் சங்கமுமிருப்பதாம். அந்த இரண்டு கைகளும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாகும்.

கேசவார்த்த மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலதுபக்கம் சடையும் இடதுபக்கம் கிரீடமும் தரித்திருப்பதாகும். இடதுபக்கத்தில் பீதாம்பரமும், வலது

லலாடே நயநார்த்தம் ஸ்யாத் ஸவ்யே ஸுலக்ஷண
ஸம்யுதம் ॥ ४ ॥

வாமே ஸஸ்யாங்குராபம் ஸ்யாத் ஸவ்யே ஸ்படிக
ஸந்நிபம் ।

ஊர்த்வ[illegible] ... ... ஸவ்யகே ।

[ஹராக்ருதிர்பவேத்ஸவ்யே வாமே விஷ்ணுவாக்ருதி
ர்பவேத் ।]

அநுக்தாநாம் (லக்ஷணம் து) சந்த்ரசேகரவத்
கார்யம் (பவேத்) ॥ ५ ॥

ஜடாகிரீடஸம்யோகமேகாங்கம்
ஸ்வாத்வஸஸ்யாங்குரவர்ணயோகம் ।
ஹாராஜ்வல ஹ்ருஷணஸவ்யவாமேஷு
[illegible] ... வ்யவாமேஷு ॥ ६ ॥

பக்கத்தில் புலித்தோலும் தரித்திருப்பதாகும். நெற்றியில் வலதுபக்கத்தில் ½ கண்ணுடனிருப்பதாகும். ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருப்பதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடதுபக்கமானது, பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும், வலது பக்கம் ஸ்படிக வர்ணமாகவுமிருப்பதாகும். வலதுபக்கம் சிவன் வடிவமாகவும், இடதுபக்கம் விஷ்ணுவின் வடிவமாகவுமிருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத லக்ஷணங்களை சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறிய லக்ஷணத்தைப்போல கொள்ளவேண்டும். (5)

இந்த மூர்த்தியானது, ஒரு பக்கம் சடையும், மற்றொரு பக்கம் கிரீடமும் சேர்த்து தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் பாதியுடல் ஸ்படிக வர்ணமாகவும், இடது பக்கம் பாதியுடல் பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும் ஒன்று சேர்ந்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில், சிவனுக்குரிய அலங்காரங்களை

[ஜடாகிரீடஶ்ச யயோர்வாமம்
ஸம்ஸ்தாம் கௌஸ்துபாதிகவர்ணம் யயோர்ஹி |
ஶங்கசக்ர ஸம்யுக்த ஸம்ஸ்தானம்
ஶரீரமலங்காரகமாஹுர்ஹி ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே கேஶவார்த்தலக்ஷணம்
நாம ஸப்தவிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

யும், இடது பாகத்தில், விஷ்ணுவுக்குரிய அலங்காரங்களை
யும், சேர்த்து அணிந்திருக்கும் மூர்த்தியாகும் (6)

**ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேசவார்த்த லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.**

|| 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑌰𑌶𑍁𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍌 ॥ ௨ ॥

𑌶𑌯(𑌾)𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂(𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾)𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸுகாஸந லக்ஷணம்.

ஸுகாஸந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரித்து, வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கையானது, கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். பார்சுவ ஹஸ்தங்களில் இடது கையில் மானும், வலது கையில் மழுவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். மற்றவைகளை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே யுக்தியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (3)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் ஸர்வலக்ஷணமும் பொருந்தியிருக்கும்படி கௌரீமூர்த்தியை கல்பிக்க வேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியே, பூஜிக்கத்தக்க ஸுகாஸந மூர்த்தியாகும்.

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌪𑌾𑌦𑌶𑌯𑌾𑌨𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 ।
𑌚𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌰𑌦𑌂𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂
𑌹𑌜𑍍𑌞𑌾𑌜𑌾𑌂𑌕𑌾𑌂𑌕𑌹𑍀𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ‖ ௫ ‖

[𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌹𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ‖]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இடதுகால் தொங்கவிட்டும், வலதுகால் மடக்கிப் படுக்கையாக வைத்தும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இருப்பதுடன், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பது ஸுகாஸநமூர்த்தியாகும். (5)

**ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸுகாஸநலக்ஷணமென்னும்
இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.**

|| அத² நவோநத்ரிம்சோ²(அ)த்⁴யாய: ||

கங்கா³த⁴ரலக்ஷணம் ||

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி கங்கா³த⁴ரா(ரஸ்ய)
லக்ஷணம் |
ஸ்தா²பிதம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் வாமபாத³ம் து குஞ்சிதம் ||

வாமாயாமுத்தாநம் வக்த்ரம் ஸா(ஸ)சீக்ருதசரீரகம் |
த³க்ஷிணம் வரத³ம் ஹஸ்தம் வாமாப⁴யம் து(வாமம் ச)
அப⁴யஹஸ்தகம் || ௨ ||

த³க்ஷிணம் பரஹஸ்தம் து உஷ்ணீஷஸமமுத்³த்⁴ருதம் |
ஜடா(டாம்)ஜாஹ்நவீம் த்⁴ருத்வா ஸ்தா²நஸ்த²ஸ்து(ஸம்ஸ்தி²தஸ்து)
விசே²ஷத: || ௩ ||

அபரம் கர்த்தரீஹஸ்தம் தத்ஸ்த²ம் ஹரிணீயுதம் |
பா³ஹுமூலஸீமாகராக்³ரம் து வரத³ம் சைவமுச்ச்²ரிதம் ||

இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

கங்காதர லக்ஷணம்.

இனி கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாம். (1)

முகத்தின் வலதுபாதி வக்ரமாகவும், சரீரம் சிறிது சாய்ந்துமிருப்பதாம். வலதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். வலது வெளிக்கையானது, நெற்றி மட்டமாகத் தூக்கப்பட்டிருப்பதாம். ஜடாமண்டலத்தில் கங்கையைத்தாங்கிக் கொண்டு, நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம். இடது பக்கம்பர ஹஸ்தமானது, கர்தரீ முத்திரையுடன் மானை ஏந்தியிருப்பதாம். உள்ளங்கையின் நுனியானது, முழங்கை மட்டமாக இருப்பதாம், வரத ஹஸ்தமானது

ஸஹஜஶ்ச த்விஜார்ஷாணாம் பாதௌ ஸ்யா(யா)த்ரகௌ ।
அபசாரேண கபாட(கிரீட)மகுடாந்விதௌ ॥

அபயம் பூர்வஹஸ்தேது தக்ஷிணே(தக்ஷம்)காபரே
(த்ரிஶூல)வேதஹஸ்தகம் ।
மணிபந்த(ஸ)மம் ஜ்ஞேயம் கர்ணாந்தம் மணி
பந்தகா(கம்) ॥ ௬ ॥

அந்தரம் மிதவாஸிவேதம்(நவாங்குலம்) ஶேஷம்
த்ரிபுராந்தவேதிதம்(வத்) ।
தஸ்ய வாமே மஹாதேவீ(ஹாஸே)வீர ஹஸி(ஸ்தி)
தாநநா ॥ ௭ ॥

ஸம்ஸ்திதம் வாமபாதம் து தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பவேத் ।

ஸ்வாமியை நோக்கியிருப்பதாகும். (5)

கால் பெருவிரல்களுடையவும், குதிகால்களுடையவும் மத்தியின் ஒதுக்கம், ஸமபங்கத்திற்குக் கூறியதுபோலவே யாகும். அல்லது வேறுவிதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவ தாகும். கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதுமாம். முன்போலவே பூர்வ ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். வலதுகை திரிசூல மேந்தியிருப்பதாம். அந்தக்கையின் மணிக்கட்டானது, கழுத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாகவாவது, காது மட்டமாக வாவது இருப்பதாம். காது, மணிக்கட்டு இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 2+9=11 அங்குலம் (அல்லது 2×9=18 அங்குலம்) ஆம். மற்ற லக்ஷணங்கள், திரிபுராந்தகருக்குக் கூறியது போலவேயாகும்.

அந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், பார்வதீ தேவி யானவள், சிரித்த முகத்துடன், விருஷபத்தின்மீது சரீரம் படும்படி, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பார்வதியின் இடதுபாதம் ஸம்ஸ்திதமாகவும், வலதுபாதம் குஞ்சித

வாமஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் ஸ்யாத் தக்ஷிணம் லம்பிதம்
பவேத் ॥ ८ ॥

த்வ்யங்குல(ஹ்ரஸ்வ)ப்ரகோஷ்டஸம்யுக்தம் ச்ரோணிபார்ச்வா-
ச்ரிதம் கரம் ।
கிரீடாதிவிபூஷா ஸ்யாத் ஸர்வாபரணஸம்யுதம்
(தா) ॥ ९ ॥

ஆஸ்யாந்த(ம்) வாம(வ)ஹஸ்தம் ச கண்டாந்தம் வா
(கண்டாந்தம் வா) ஸமுந்நதம் ।
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் சேஷம் ஸம்க்ராஹ்யம்
விசக்ஷணை: ॥ १० ॥

ஜாந்வந்தம் வாபி நாப்யந்தம் பகீரத(ஹ்ரீ)
தயஸ்ய து ।
ப்ரலம்பகஜடோபேதம் உஷ்ணீஷஜடா(ஷாஞ்ஜலி)ஹஸ்தகம் ॥

மாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது முன் கையானது (முழங்கையானது) குறுக்காகவும், (மடங்கி) கைத்தலமானது ச்ரோணிதலத்தின் பக்கவாட்டில் வைக்கப் பட்டுமிருக்கவேண்டும். தேவியானவள், கிரீடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். இடது கையானது, ஆஸ்யம் வரையிலாவது (ஆஸ்யம்—வாய்) கண்டம் வரையிலாவது தூக்கி இருக்கவேண்டும். தேவி யானவள், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (10)

பகீரதனின் வடிவமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில், முழங்கால் வரையிலாவது, நாபி வரையிலாவது இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளையுடையவனாய் தலையின் மீது

த்விபுஜம் ச த்விநேத்ரம் ச வல்கலாம்பரஸம்யுதம் |
ஸதவம் பகீரதம் தேவம் (ப்ரோக்தம்) ஶேஷம் ஸர்வம் ச
பூர்வோக்தவத் || ௧௨ ||

உஷ்ணீஷஸவ்யஸ்ய (ஸ்ய ச) லலாடஸவ்யே
நாஸாபுடாந்தஸ்ய ச ஸவ்யதேஶே |
ஹிக்காங்கே த்வ்யங்குலநாபிஸவ்யே
மேட்ரஸ்ய ஸாமாம்ஶக பார்ஷ்ணிமத்யே || ௧௩ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே கங்காதரலக்ஷணம்
நாம ஏகோநத்ரிம்ஶோத்யாய: ஸமாப்த: ||

கூப்பிய கைகளையுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகீரதன், 2 கைகளும் 2 கண்களுமுடையவனாய் மரவுரியை அணிந்திருப்பவனுவான். இவ்விதம் கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உஷ்ணீஷத்தின் வலதுபக்கம், நெற்றியின் வலதுபக்கம், நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ர மத்தியத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலிருக்கும் இடம், குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காதர லக்ஷணமென்னும் இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத² த்ரிம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

சண்டே³ஶ்வரப்ரஸாத³ம் (ஸாநுக்³ரஹ) லக்ஷணம் ||

அதா²(தா²த:) ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி சண்டே³ஶ்வரவிதி⁴க்ரமம் |
சண்டே³ஶ்வரப்ரஸாத³ம் து ஸுகா²ஸீநம் ஸமாஸநம் ||க||

உமாஸஹிதவச் கிஞ்சித³வநாங்க³(வாமஞ்சு) த³க்ஷிணே |
வரத³ம் வாமஹஸ்தஞ்ச சண்டே³ஶமூர்த்⁴நி ஹஸ்தமேவ ச || உ ||

அதை²கஹஸ்தம் து ஹஸ்தவத் து ப்ரஸாதே³ந சண்டே³ஶ
ஹஸ்தஞ்சி ஸம்யுதம் |
[வரத³ம் வாமஹஸ்தம் ஹஸ்தம் சண்டே³ஶமூர்த⁴நி |
அத²ஹஸ்தஹஸ்தஶிராஶ்சண்டே³ஶோ த³க்ஷஸம்ஸ்தி²த: ||]
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதா சாஸநாத⁴ஶ்ச சாஸநே ||

தே³வ வாமே த்வார்த்ராதே³வீஸமாஸநஸமந்விதம்(தா) |
அத²வாந்யப்ரகாரேண வக்ஷ்யதே விதி⁴நாயுநா ||ச||

முப்பதாவது அத்தியாயம்.

சண்டேசுவர பிரஸாத (சாநுக்ரஹ) லக்ஷணம்.

இனி சண்டேசுவரானுக்கிரக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, ஸுகாஸநத்தில் ஸமமாக (நேராக நிமிர்ந்து) உட்கார்ந்திருக்கும் மூர்த்தியாம். பார்வதியுடன் இருப்பதாம். வலது பக்கத்தில் சிறிது வணங்கியிருப்பதாகும். இடது கை வரதஹஸ்தமாகும். வலது கையானது சண்டிகேசரின் சிரஸ்ஸில் வைத்திருப்பதாம். சண்டிகேசர், ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், தலையில் வைக்கப்பட்ட சிவஹஸ்தத்துடனிருக்க வேண்டும். பரமசிவனுடைய ஆஸநத்திற்குக் கீழே, இருகைகளையும் சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருக்க

அதாத꞉ ஸ்தாநதேவஸ்ய சண்டேசம் வா ததோ(க்ஷிணே)
ந்யஸேத் ।
சண்டேசோ பக்திஸம்யுக்த꞉ க்ருதாஞ்ஜலிபுடோ பவேத் ॥
சண்டேச்வரஸ்ய தேவஸ்ய தக்ஷிணா(ணம்)பாஹு-
கோர்பரம்(கூர்பரம்) ।
ந்யஸ்தவ்யம் டங்கோத்தரம்(ரே) ஹஸ்தம்(ஸ்தே) ச்சண்டே-
சஸ்ய து (தக்ஷிணம்) ॥ ௪ ॥
தக்ஷிணம் ஷ(ய)ஷ்டி ஹஸ்தம் ஸ்யாத் கட்யந்தம் வா
விதீயதே ।
ச்ரோணிநாபி ஸமம் வாபி யதாயுக்தம் விசேஷத꞉ ॥
ஹரிணீச(ஶாவ)கஸம்யுக்தம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
நாபிமத்யே ததா (லலாடமத்யே) ஹிக்கா(யா)
மத்யே வாபி ததாங்குலௌ ॥ ௮ ॥
ஸூத்ராயோ(த்ரதோ) ஹ்ருதயஸ்யாந்த(ம்) க்ரமா
நாபேஸ்து(ஸ்த்வா)தக்ஷிணே ।

வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியார் ஸமமான ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க வேண்டும். வேறுவிதமான முறையையும் கூறுகிறேன். (4)

ஸ்தாநதேவரான பரமேசுவரனுடைய (வலது பக்கம்) ஸமீபத்தில், சண்டிகேசரை வைக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், பக்தியுடன் கை கூப்பியிருப்பவராவார். பரமசிவனுடைய வலது கையானது, சண்டிகேசரின் முழங்கையில் வைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் வலது கையில் தடி இருக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், ஈசுவரனுடைய இடுப்பு மட்டமாகவாவது, ஸ்ரோணி மட்டமாகவாவது, விசேஷித்து நாபிமட்டமாகவாவது யுக்தம்போல் இருக்கவேண்டும்.

பரமேசுவரன் மானை வைத்துக்கொண்டிருப்பவ ராவார். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவராவார்.

நாபிமத்தியம் (லலாட மத்தியம்) கழுத்து நடுவிலிருந்து

ஶ்யா(மா) வாமகரே(ரம்)புஷ்பம் * வாமஹஸ்தம்
ஸமாஶ்ரிதம் ॥ ௯ ॥

கரண்ட³மகுடம் வாபி த⁴ம்மில்லம் ஸ்யாச்ச ஸுஸ்மிதம்(தா) ।
நேத்ரா ப்ரஸந்நவத³நா(நம்) தே³வேஶ த்³ருʼஷ்டிவீக்ஷணா ॥

ஸ்தா²நகம் வா ஸ்தி²தம் வாபி த³ஸ்ரீஸாம்ய உச்யதே ।
ஸம்ஸ்தா²நேஷ்வேவ ஸ்வாமிநஸ்ஸமாஸநம் தத்ஸமம்
விது³꞉ ॥ ௰௧ ॥

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் கேஶப³ந்த⁴மதா²பி வா ।
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் ச²ந்நவீரஸமந்விதம் ॥ ௰௨ ॥

இடது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஹிருதய மத்தியத்திலிருந்து (இடது பக்கத்தில்) 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், நாபியின் வலது பக்கம், மேட்ரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், (இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்).*

அம்பாள், பச்சை நிறமுடையவளாய், இட துகையில் புஷ்பத்தை தரித்து, கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பவளாவாள். தெளிந்த கண்களும் முகமுமுடையவளாய், பரமசிவனைப் பார்த்தவண்ணமாக இருப்பவளாவாள். நின்ற வடிவமானாலும், உட்கார்ந்த வடிவமானாலும், அம்பாள், ஸ்வாமிக்கு ஸமமான ஆஸநத்திலிருப்பவள் ஆவாள்.

சண்டிகேசுவரரை பரமேசுவரனுடைய அம்ச மூர்த்தியாகவே, கூறுகிறார்கள். சண்டிகேசுவரர், ஜடாமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம் தரித்து, சன்னவீரம் தரித்திருப்பவராவார். கருப்பு

---

* அத்ர க்³ரந்த²பாதோ பா⁴வ்யம் ।

*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 (𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂) 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌂 (𑌗𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌗(𑌯)𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌗𑌤(𑌯𑍇𑌨) 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌚 𑌬(𑌦𑍍𑌧𑌾𑌞𑍍𑌜)𑌲𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌟𑌙𑍍𑌕𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌚 [illegible] 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

அல்லது மஞ்சள் நிறமுடையவராவார். ஸௌம்யமான (தெளிந்தஅல்லது சாந்தமான) கண்களும், முகமுமுடையவராவார். நின்ற வடிவத்தில் ஸமபாதமாகவாவது, வைசாக ஸ்தாநகமாகவாவது இருப்பவராவார். (13)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், என்று இரண்டுவிதமாகும். இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (14)

அல்லது, மற்றொருவிதமாக, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாம். இவ்விதமாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகும். ஸ்தாநக மூர்த்தியானல் அதன் சரீரம் நேராக நிமிர்ந்திருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் மூர்த்தியானது, மார்பில் கைகளை அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதாகும். அந்தக் கைகளின் மத்தியில், மழுவை ஏந்தியிருப்பதாகும். ஜடா

ஸ்தானகம் வாஸனம் வாபி வீரசண்டேஸ்வராஹ்வய: |
ஸ்வாஸனம் சேத்து வாமாங்க்ரிம்(ங்க்ரி:) பீடோர்த்வே ஸயனம்
வா விதீயதே (ஸயிதம் பவேத்) ||௰௮||

அதவா தக்ஷிணம் பாதம் ஸயனம்(யிதம்) வா விதீயதே |
வாமபாதஸ்யாவலம்பம் ஹஸ்தம் பூர்வோக்தவத்ததா ||

கடகம் ஹீனம் து வா வக்ஷ்யம் மகுடாபரணான்
வித: |
[கடகேன விஹீனே து வக்ஷ்யம் மகுடம் து
வாபரம் |]
ஸ்தானகே வாஸனே வாபி மத்யஸூத்ரம்
பூர்வோக்தவத் ||௨௰||

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் ஸ்யாத் ஸூத்ராணாம் விதீயதே |

மகுடம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். இத்தகைய வடிவமுடையது, சண்டேசுவர மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாக இருந்தாலும், உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தாலும், இவருக்கு வீரசண்டேசுவரர் என்று பெயர்.

மூர்த்தியானது ஆஸநமானால் (உட்கார்ந்ததானால்) இடதுகால், பீடத்திற்குமேலே படுக்கையாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, வலதுகால் படுக்கையாகவும் இடது கால் கீழே தொங்கவிட்டுமிருக்கலாம். கை முன்போலவே இருப்பதாகும். கையானது கடக ஹஸ்தமாக இருக்கக் கூடாது. அஞ்ஜலி ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த அஞ்ஜலியில், புஷ்பம் அல்லது மாலையை வைத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஸ்தாநகமானாலும், ஆஸனமானாலும், மத்தியஸூத்திரம் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். ஆபங்கமாகவாவது, ஸமபங்கமாகவாவது இருக்க

[illegible] தத்தத்பாவநதம் க்ரமாத் ||

உஷ்ணீஷ(ஷ்ணீ)ஸ்ய ஸவ்யபார்ஶ்வே து தன்னேத்ராஸா
(த்ராநா)ஸிகாம்ஶகே(ஷிகே) |
நாஸாஸவ்யே புடாந்தே ச ஹநோர(ஸ்ய)
ஸவ்யபார்ஶ்வகே || ௨௨ ||

ஸவ்யஸ்தநஸ்ய வாமே து நாபேஸ்ஸவ்யபார்ஶ்வகே |
வாமே பார்ஶ்வே ச ஸவ்யாங்க்ரி(ங்க்ரேः)பார்ஷ்ணி(ணா)
பார்ஶ்வே ப்ரலம்பயேத் || ௨௩ ||

ஆபங்கஸூத்ரமித்யுக்தம் ஸமபங்கஸ்ய உச்யதே |
உஷ்ணீஷாத்(ஷ)தக்ஷிணே து நாஸாக்ராத்(க்ர)
தக்ஷிணே ததா || ௨௪ ||

வாமயோர்தக்ஷிணாம்ஶே து தக்ஷஸூத்ரம்
ப்ரஸாரயேத் |

வேண்டும். இவைகளில் ஸூத்திரமானம் விதிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகள் முறையே 3 அங்குலமும், 4 அங்குலமும், வணங்கியிருப்பதாகும். (அங்கங்கள் வணங்கியிருப்பதால் உயரத்தில் குறைந்து காணப் படுவதாகும் என்பது பொருள்.) (21)

உச்சியின் வலதுபக்கம், வலது நேத்திரம், நாஸிகையின் பக்கம், வலது நாஸாபுடாந்தம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், வலதுகாலின் இடதுபக்கம், குதிகாலின் (இடது) பக்கம், இந்த இடங்களில் (மத்திய ஸூத்திரம்) தொங்கவேண்டும். (இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்கினால், அது ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று கூறப்படும். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்திற்கு (லக்ஷணத்தைக்)கூறுகிறேன்,

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍 𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌯𑌂)
𑌅𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇) 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌂)𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂(𑌰𑍍𑌧)𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌵𑌂𑌶(𑌵𑌂)𑌹𑌿
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂(𑌜𑍍𑌞𑌕𑌂) ।
𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵
(𑌚𑍈𑌵 𑌚) 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮(𑌮𑍇)𑌭𑌙𑍍𑌗𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌂(𑌕𑍇) ॥ ௨௮ ॥

உஷ்ணீஷ மத்தியம், நாஸாக்ர மத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுக்கழுத்து 2 அங்குலமாகும். ஹிருதய(மத்திய)மானது, வலது பக்கத்தில், 1 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியமானது, வலது பக்கத்தில், 2½ அங்குலமாகும். தடைகளின் மத்தியம், 3 அங்குலமாகும். வாமஜாநு, 4 அங்குலமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இரண்டிலும் வலது பக்கத்திலேயே ஸூத்திரம் இருப்பதாகும். (27)

ஆபங்க ஸ்திதியில், கால்களில் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். ஸமபங்க ஸ்திதியில் கால் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

ததிஹாம(ர்த்த ச)ஹாஸைகம் பாஹுல்யந்தத
ஸமாஹ்ருதம் |
கேஶாந்தாந்மகுடோத்ஸேதம் நவம் தஶாங்குலம் பவேத் ||

விம்ஶத்யங்குலகம் வா த்வாவிம்ஶத்யங்குலம் து வா |
ஶிரோநாஹம் (நாஹாத்) து ஸார்த்தாங்குலம் மகுடநாஹம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௧௦ ||

மகுடநாஹாவிஸ்(த்ர) ஷட்பஞ்சாங்குலோநவாக்ர
நாஹகம் |
பரஶோர்தைர்க்யம் து தந்மானம் தத்பாதோநம்(து வார்த்த)
பாகத: || ௧௧ ||

அதவா பாதஹீநம் வா அதார்த்தஹீநமதவா வா |
ஶூலஸ்யாஸ்த(ஸ்தா)நஸ்ய விஸ்தாரம் நவாங்குலமதாபி
வா || ௧௨ ||

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகளில், பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் எவ்வளவோ அதில் 3ல் 1 பாகம் குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகுடத்தின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 9 அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20, அல்லது 22 அங்குலமும் இருக்கலாம். மகுடத்தின் அடிப்பரப்பானது, சிரஸ்ஸின் அகலத்தைக் காட்டிலும், ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பது, சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகுடத்தின் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அடியின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், 6, அல்லது 5 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

பரசுவின் (மழுவின்) உயரமானது, அதற்குக் கூறப்பட்ட அளவுடையதாகும். (12 அங்குலமாகும்.) அல்லது ¼ பங்கு குறைவாகவாவது, ½ பங்கு குறைவாகவாவது

அஷ்டஸப்தாம்ஶகம் வாபி வாஸ்யாயாமம் தஶாம்ஶகம் |
க்ருஶஸ்யைவ து வாஸ்யாயாமம் ஹி ஸப்தாஷ்டாம்ஶகமேவ ஹி ||

அக்ரமூலஸ்ய தாரம் ஸ்யாத் யதாஶோபாந்விதம்
ததா |
ஶேஷாங்கம் விதாதவ்யம் தஸ்ய மாநம் விதீயதே ||

பூர்வோக்தஸ்ய த்விகுணம் க்ருத்வா
ஏகவிம்ஶதிபாகே த்ர்யம்ஶம் |
த்யக்த்வா ஶேஷோத்துங்கமுத்தமம் ஸ்யாத்
ஏகைகஹீநம் நவோதயம் ஸ்யாத் || ௩௫ ||

[பூர்வோதிதஸ்ய த்விகுணம் க்ருத்வா
ததேகவிம்ஶத் விபஜேத் த்ர்யம்ஶம் |
த்யக்த்வா ஶேஷோத்துங்கம் ஸ்யாத்
ஏகைகஹீநம் து நவோதயம் ஸ்யாத் |]

இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும். 8, 7 அல்லது 10 அங்குலமிருக்கலாம். அதன் உயரமானது 7 அல்லது 8 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கம், நுனிப்பக்கம், இவைகளின் அகலமானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்கவேண்டும். இங்கு கூறாத மற்றவைகளை ஏற்றதாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். (34)

முதலில் கூறப்பட்ட அளவை, இருமடங்காகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதை 21 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 3 அம்சங்களை விலக்கிவிட வேண்டும். பாக்கியுள்ள உயரமானது, உத்தமமானதாகும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாக (8 பாகங்களை)க் குறைத்துவர, (சண்டிகேசரின்) உயரம் 9 விதமாகும். (35)

ஷட்விம்ஶோத்து(ஷட்த்ரிம்ஶம்)ச த்ரிபஞ்சஸப்தநவ(ரேகா
தச)ம்ஶகம் |
ஸமேகம் பாதஹீ(ஹீ)னம்ஸம் ததம்ஶோநாயிகம்
ததா(யா) ॥ ௬௯ ॥

ஸமம் த்ரித: ஸப்த ஸப்தைவ நவைகாதஶாம்ஶகம் |
ஹீனம் வாபி ததாம்ஶேன ஸம்வ்ருத்தாஷ்டத்ரிம்ஶகம்(கம்) ॥

மானாங்குலேன ஸப்தாதி ஏகோனபஞ்சாஶதங்குலாந் |
நவாயிகேன பஞ்சாஷ்ட த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் வ்ருத்திமானகம் ॥

மானாங்குலேன பஞ்சாதி த்ர்யம்(த்ர்யம்)ஶங்குல
விவ்ருத்திநா |
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ராம்ஶம் மானாங்குலமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௬௯ ॥

ஸமபாதே(பஞ்சமே)ஶமானம் ஸ்யாத் நந்தே(நந்தீ)ஶம்
வாஹிவக்ஷதே |
உச்சாதிபாதபர்யந்தம் ஶதம் ஷோடஶஸாதிகம் ॥ ௭0 ॥

உச்சா மாத்ரமேவ ஸ்யாத் கேஶாந்தம் த்ரி
த்ர்யாங்குலம் |

சண்டிகேசரின் மாநமானது, பூஜாம்சத்தின் உயரம் அகலத்தினாலே 26 விதமாகும். அத்துடன் 3, 5, 7, 9, 11, அம்சங்களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ள 36 விதமாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 முதலும் 7 முதலும், 49 அங்குலம்வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர முறையே 23 விதமும் 22 விதமுமாகும். இவ்விதம் சண்டிகேசமாநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நந்திகேசுவரருடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரரின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். உச்சி 1 அங்குலம், கேசாந்தம் 3

கேஶாந்தாஜ்ஜாநுபர்யந்தம் ஸார்த்தத்³வாத³ஶமாத்ரகம் ॥ ௪௧ ॥

ஜாநுமாத்ரம் து ஜாநு ஸ்யாத் ஜங்கா(ங்கா)³ ஸார்த்தத்³வாத³ஶ
மாத்ரகம் ।
பாத³ம் வேத³மாத்ரம் ஸ்யாத்ஸர்வம் ஷோட³ஶோத்தரம் ॥ ௪௨ ॥

ஶதமாத்ரம் து தீ³ர்க்க⁴ம் ஸ்யாத் உஷ்ணீஷாத் பார்ஶ்வகேஶாந்தம் து
ஸார்த்தத்ரய மாத்ரகம் ।
கர்ணம் ஸார்த்தத்ரய மாத்ரகம் ॥ ௪௩ ॥

ஶிரோவ்ருʼத்தஸ்ய பரிதி(ம்) த்³வாத்ரிம்ஶதி
மாத்ரகம் ।
ஜாநுமாநம் து வேதா³ம்ஶம் ஜங்கா⁴ ஜாநு
ஸமாயதம் ॥ ௪௪ ॥

தாலேந தால(மாத்ர)ம் ஸ்யாத் ஶ்ரீவத்ஸமாநகம்
விது³꞉ ।
உஷ்ணீஷாத் பார்ஶ்வகேஶாந்தம்(ம்) வஸ்வம்ஶம்
ஸ்யாதிதி ஸ்ம்ருʼதம் ॥ ௪௫ ॥

உஷ்ணீஷாத் பார்ஶ்வகேஶாந்தம் வஸு(வஸ்வ)மாத்ரமிதி
ஸ்ம்ருʼதம் ।
கேஶாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் மாநம் சைவ த்ரயோ
ப⁴வேத் ॥ ௪௬ ॥

அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் 12½ அங்குலம். களம் 1½ அங்குலம். கண்டம் 4 அங்குலம். ஸ்தநாந்தம் 12½ அங்குலம். நாபியந்தம் 12½ அங்குலம். மேட்ராந்தம் 12 அங்குலம். ஊரு (துடை) 25 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். கணைக்கால் 25 அங்குலம். பாதம் 4 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் 1 + 3 + 12½ + 1½ + 3 + 12½ + 12½ + 12 + 25 + 4 + 25 + 4 = 116 அங்குலமாகும். இதுவே தீர்க்க மானமென்று கூறுகிறார்கள்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பார்சுவகேசாந்தம் 8 அங்குல

केशान्तादक्षिसूत्रान्तं मानमेव त्रिधा स्मृतम् ।
अक्षिसूत्र(तः) पुटान्तं च तत्समं तु
हनुसंमितम् ॥ ४७ ॥

पुटान्ताद्धनुपर्यन्तं सकलमानेन निश्चितम् ।
यवोपेतद्विमात्रेण भ्रूमध्यं तु विधीयते ॥

तत्समं नयनायामं पञ्चसू(मा)त्रं भ्रुवायतम् ।
भ्रूमध्यादूर्ध्वकेशान्तं यवोपेतद्विमात्रकम् ॥

भ्रूमध्ये तु यवं तावन्मध्येभ्रुवः
क्रमात् क्रमं (शं) ।
अपाङ्गात् कर्णमूलान्तं षडंशं षड्यवं
भवेत् ॥ ४८ ॥

कर्णोच्चं (तु) भ्रूसूत्रसमं चेति
प्रकीर्तितम् ।
द्विमात्रं कर्णविस्तारमायामं तु चतुर्गुणम् ॥

மாகும். உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 5 (8) அங்குல மாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, ஹநுவரையில் 3 வித அளவு களாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம். புடாந்தம் 4 அங்குலம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலம். (1) திருகந்தம் 2 அங்குலம் 1 யவை.(?) (48)

கண்ணின் உயரம் (நீளம்) திருகந்தத்திற்கு ஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குல மாகும். புருமத்தியத்திலிருந்து மேலே கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம் 1 யவையாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும். அது முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அபாங் கத்தி (கடைக்கண்ணி) லிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 6 அங்குலம் 6 யவையாகும். காதின் உச்சியானது, புருவத் திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். காதின் விஸ்தாரம் 2 அங்குல

𑌅𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 ।
[𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 ।]
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌪𑌿(𑌤𑍁)𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௨ ॥

𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍁𑌟𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍋𑌜𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌯𑌵𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥ ௫௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌆𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂)𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿(𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰)𑌯
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௫௫ ॥

𑌅𑌧𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 (𑌸𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰)𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑍁 (𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌕𑌂)
𑌸𑌯𑌵𑌂 𑌯𑌯𑍁𑌃 ॥

மாகும். அதன் நீளம் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். முன் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 33 (13) அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்தியிலுள்ள அகலம் 12 அங்குலமாகும். ? (52)

மூக்கு அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலம், 2 அல்லது 3 யவையாகும் ? நாஸி நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மூக்கு துவாரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரமும் அதே அளவாகும். (½ அங்குலமாகும்.) மூக்கு நுனி வரையில் கோஜியின் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவையாகும். மேலுதட்டின் விஸ்தாரம் 3 யவையாகும். வாயின் நீளம் 4 பாகம் (4 அங்குலம்) 3 யவையாகும். கீழுதட்டின்

𑌯𑌵𑌹𑍀𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌿𑌬𑍁𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯
𑌮𑌯𑌸𑍍𑌯𑍇𑌚(௯௦) ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌃 𑌚𑌾𑌧 𑌪𑌾𑌲𑍀𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ... 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥
[𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌲𑍀𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ... 𑌯𑌵𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥]

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌮𑍇𑌕𑍋𑌨
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾(𑌲𑍍𑌯𑌾)𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦
𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௯௫ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌕(𑌤𑌤)𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁(𑌙𑍍𑌗𑍁)𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌤𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯௬ ॥

நீளம் (3 யவை) குறைவாகும். அதில் ஸரிபாதியும் 2 யவையும் சிபுகமாகும். கீழுதட்டின் மத்தியமானது, அதிலிருந்து, 7 யவையாகும். ஊர்துவபாலி, அதப்பாலிகளை (மேல்வரம்பு, கீழ்வரம்புகளை) முறையே 1–1½ யவை, கல்பிக்கவேண்டும்.

சழுத்தின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். பாஹுவின் (மேல்க் கையின்) நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன் கையின்) நீளம் 19 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நடுவிரல் நுனிவரையில் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். அதில் ஸரிபாதியளவு உள்ளங்கையின் நீளமாகும். அதுபோக மீதம் ஸரிபாதியளவு நடுவிரலின் நீளமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அணி

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸(𑌸𑍍𑌯𑌾)
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 || ௬௧ ||

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍(𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠)𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠(𑌸𑍍𑌯)𑌷𑌡𑍍𑌢𑌸𑍍𑌤𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲
𑌕𑌾𑌃(𑌤𑌃) 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌯(𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂𑌯)𑌵
𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 || ௬௨ ||

𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌦𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌹𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌮𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌘𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 |
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌕𑍍 ||

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁
𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌕𑍍 |
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 || ௬௩ ||

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌿𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |

விரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம், அணிவிரலைப்போன்றதாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 9, 4, (6) 7, 6 5 யவையாகும். அவைகளின் நுனிகளின் அகலம் 1 யவை குறைவாகும். (62)

கையின் அடித்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 1¾ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 2 யவையாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முழங்கைக்குக் கீழே) விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். முழங்கைக்குமேலே (மேல்கை நுனியின்) விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும், பாஹுமத்தியத்தின் (மேல்கை நடுவின்)

ஹிக்காஸூத்ரம் து கக்ஷாந்தம் வஸ்வங்குலம்
உதாஹ்ருதம் || 66 ||

த்வாவிம்ஶத்யங்குலம் ப்ரோக்தம் கக்ஷயோரந்தரம் ததா |
ஹ்ருதயாவதிவிஸ்தாரோऽஷ்டாதஶாங்குலம் பவேத் || 67 ||

ஹ்ருதயஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்தபஞ்சதஶாங்குலம் |
ஶ்ரோணிப்ரதேஶவிஸ்தாரம் அஷ்டாதஶாங்குலம் விதீயதே ||

முஷ்காயாமம் து ராமம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் தத்ஸமம்
பவேத் |
ஶேபம் பஞ்சாங்குலம் தைர்க்யம் முகுலோபமவத்
பவேத் || 68 ||

கடிப்ரதேஶவிஸ்தாரம் நவாதிகதஶாங்குலம் |
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸா(ர்த)த்யேகாதஶா-
ங்குலம் || 69 ||

ஜாந்வ(க்ர)ஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்தஸப்தா-
ங்குலம் பவேத் |

அகலம் 7 அங்குலமாகும். மேல்கை அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து கக்ஷம் வரையில் 8 அங்குல மாகும். இரு கக்ஷங்களின் மத்தியின் அளவு 22 அங்குலமாகும். ஹிருதய எல்லையின் அகலம் 18 அங்குல மாகும். (67)

ஹிருதயத்தின் விஸ்தாரம் 15½ அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக் கிறது. பீஜகோசத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலமும் 4 அங்குலமேயாகும். சேபத்தின் (மாணியின்) நீளம் 5 அங்குலமாகும். அது தாமரை மொட்டுப்போல இருப்பதாகும். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் (அடித்துடையின்) அகலம் 11½ அங்குல

ஜாநுமத்⁴யே விஸ்தாரமத்⁴யே ஷ்டாம்ஶாங்கு³லம் ப⁴வேத் ||௭௧||

ஜங்கா⁴மத்⁴யஸ்ய விஸ்தாரம் மத்⁴யே(ஸ்யாத்)
கலாபிகாங்கு³லம் |
*தஜ்ஜாநு தத்ஸமாயாமம் பா⁴க³ம் சைவ யவாதி⁴கம் ||௭௨||

மத்⁴யாங்கு³ல்யாய(ஸ)ம் ப்ரோக்தம் பா⁴க³ம் சாநாமிகாயதம் |
கநிஷ்டா²ங்கு³லிகாயாமமத்⁴யேஷ்வேவ(ஷ்டாதி⁴க)பா⁴கா³-
ங்கு³லம் ||௭௩||

அங்கு³ஷ்ட²நவபா⁴க³(நாஸ்ரா)ஸ்து த்ரயோத³ஶ(ய)வம்
க்ரமாத் |
கநிஷ்டா²(த்³ய)ங்கு³லீநாம் ச விஸ்தாரம் து விதீ⁴யதே ||

கக்ஷாத் பார்ஷ்ணிஸ்தரம் பா⁴க³ம் பார்ஷ்ணிர்தை³ர்க்⁴யம் து
தத்ஸமம் |
வ்ருஷணாங்கு³லவிஸ்தாரம் நவமாத்ரம் ப்ரகல்பயேத் ||௭௫||

மாகும். அதன் நுனியின் விஸ்தாரம் 10½ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். அடிக் கண்டைக்காலின் அகலம் அதன் நடுவில் 6 அங்குலமாகும்? *

சுட்டு விரலும் அதே நீளமுடையதாகும். மத்திய விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 3½ யவையாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 10, 13 யவைகளாகும். (74)

கணுக்கால் விழியிலிருந்து குதிகால் வரையில் மத்திய அளவு 4 அங்குலமாம். குதிகாலின் கனம் 4 அங்குல

---

*சதுர்த்²யங்கோ³ஷ்ட²பா⁴க³: கமலத³ஶாங்கு³லம் ப்ராஹ்ய: |

* இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயங்களை அதமதச தாளத்தைப்போலக் கொள்ளவேண்டும்.

[illegible] ||௭௬||

[illegible] ||௭௭||

[illegible] ||௭௮||

[illegible]

மாகும். பின் பக்கத்தில் வட்டவடிவமான பிருஷ்ட பாகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலம் சிறந்ததாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. ககுத் (கொண்டை) 4 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து, தோளின் அடிப்பக்கம் வரையில் 4 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் நடுவிலும், நுனியிலும், முறையே 2 அங்குலமும் 1 அங்குலமுமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங்களின் மத்திய அளவு 24 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (77)

சண்டிகேசுவர மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன், இரண்டு கைகளையும் அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் சண்டிகேசுவர, நந்திகேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰(𑌸)𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌤𑌦𑍈𑌵𑌤𑌿(𑌦𑍇𑌵) 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍍 ॥௧॥

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾(𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾)𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌮𑌾-𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌕𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃(𑌕𑌂) ।
𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂) ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂(𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂)𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯(𑌧𑍍𑌯𑍇) 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌮𑍇 (𑌮𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌤𑍁)
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿(𑌧𑍍𑌯𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌕𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 (𑌶𑍍𑌰𑌂) ।

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

உமாமஹேச்வர லக்ஷணம்.

இனி உமாமஹேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பார்வதியுடன் பிறையணிந்த மூர்த்திக்கு சந்திரசேகர மூர்த்தி என்று பெயர். அதுவே பக்கத்தில் பார்வதியுடன் இருந்தால், அதற்கு உமாமஹேசுவர மூர்த்தி என்று பெயர். அந்த உமாமஹேசுவர மூர்த்திதான், காப்பாற்றுவதும் ஸகல இஷ்ட காமார்த்தங்களையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பதுமான மூர்த்தியாம். (2)

லிங்கமானம், கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், ஹஸ்த மானம், அங்குலமானம், இந்த 5 வித மானமும் பிரமாணமாக

வஂவஂம் ஶ்ரேஷ்டம்(ஷ்டம் யத்தம்)வாயாமாநம் ஸ்மாரகம்
ஶேஷாம்ஶம் சைவ சோத்ஸவஸ்யாநம் ஸ்மாரகம் ॥ ௪ ॥

வூஜாம்ஶகூஷ்டவிபாணம் பூர்ணீகவா
த்ரிம்ஶ(ஸ)விம்ஶக(யாவி) ஹிஜேத்ததூ ।
விவிம்(த்ரி, த்ர்யம்)ஶஷ்டீநா(நம்)த்ரிகஹாபிகாஞ(ம்)
ரநம் தயா ஶோகஶசைவ சைவ(சைவ) ॥ ௫ ॥

வஂவஂம் தயா ஷடு்பலிபிம்பநம்
வாஸ்யுதஂஶேஷாம்ஶகஉத்ஸவஸ்ய ।
விஷ்கம்ஹநாஹஉயமேவ(ஸம்) தமேவ
ரு ாஹ்யம்ஹி வஂவேயாத்தவி(வ)உக்தநடு ॥௬॥

வஂஜாம்போாஉயவிஷ்டாநாஹதம்ஹ்ருஉயாவி வா ।
வஂஜாமேஹவிஶாமாயஂம்(யஂம்) நவயா நவ-
தம்மகடு ॥ ௭ ॥

நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாம். (3)

பூஜாம்சத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்து, 3 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில் 3, 3, பாகமாகக்கூட்டிவர, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவைகளில் 3 பாகமுடைய மூர்த்தியானது, பால மூர்த்தியாகும். மற்ற இரண்டும் உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். (4)

பூஜாம்சத்தை இரட்டித்துக்கொண்டு, அதை 30ம், 20ம், – 50 பாகமாகச் செய்துகொள்ளுகிறது. அதில் 3, 3 பாகமாக 3 பாகம் வரையில்? (5 பாகம் வரையில்) குறைத்துக்கொண்டுவர 16 விதமாகும். (5)

முதலாவது 6 வித அளவானது, பலி பிம்பத்தின் அளவாகும். பாக்கியுள்ள 12 விதமான அளவும், உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். அவ்விதமாகவே, உயரம், சுத்தளவு இவைகளையும் முன்போலவே பாகித்துக்கொள்ள வேண்டும். (6)

ஶ்ரேஷ்டே த்ரிঃ பஞ்ச(த்ரயம் ச)பக்ஷே(க்ஷா)த்தம் மத்⁴ய-
ஜநநம் ஜஹோத்தமம் |
ஶாலாயாமவிஶாலம் ச நவதா⁴ விப⁴ஜேத் க்ரமாத் ॥ அ ॥

பஞ்சபூர்வத்ரயேணைவம் ஶேஷாஸ் ஸாரோத்ஸவம் நாலிகேவ
வாஸ(வா) |
ஜவம் ஹஸ்த்ய(ஷ்டவ) ஷண்மாத்ரம் (த்ர)வ்ருத்³த்⁴யா
பஞ்சதராவதி ॥ ௧௦ ॥

ஜாதாநி ஹஸ்தமாநாநி ஏகாத³ஶ(பஞ்ச)வ்ருத்³த⁴ஞ்ச |
உத்ஸவஶேஷாத³யம் மாநம் மஹாஶேஷாத³யம் ச வா ॥

மாநாங்குலேந பஞ்சாத்³(தி³)வித்³யம்ஶாவிபஞ்சநாஸ் |
பஞ்சாஶத்ய(வ)நவாம்ஶாந்ஷோடஶாம்ஶவ்ருத்³த⁴கம் ॥

ஶ்ரேஷ்டம் பஞ்சாத³யம் மாநம் பக்ஷா²த்³தே⁴யகீதி ஷ்ருதம் |

பூஜாம்சத்தின் உயரம், விஸ்தாரம், சுத்தளவு இவை களையும், பூஜா கிருஹ அகலத்தில் பாதி, இவைகளையும் 9 பாகங்களாகச் செய்ய பிம்பத்தின் உயரம் 9 விதமாகும். முதலாவது 3 அளவு, பலி (பால) பிம்பத்தின் உயரமாகும். மற்றவை மஹோத்ஸவ பிம்பத்தின் உயரமாகும். துவாரத் தின்விசாலத்தை, முறையே, 9பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும். இது யானத்தின் (வாஹனத்தின்) உயரமாகும். இவ்விதமே துவாரத்தின் உயரம் நாளிகத்திலுமாகும். ?

இவ்விதமே 5 ஹஸ்தம் வரையில் 6, 6, அங்குலம் வீத மாகக் கூட்டிவர ஹஸ்தமானத்தால் பிம்பமானம் 17(15) விதமாகும். இதை உத்ஸவ பேரமானமாகவும் மஹாபேர மானமாகவும் கொள்ளலாம்.

மாநாங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 28 விதமாகும். இவைகளில் முதலில் 5 அளவானது பால

ஶேஷாம்ஶம் சோத்ஸவம் பிம்பமேவ மானம் விதீயதே ||௧௨||

மானாங்குலாதி யன்மானம் தஜ்ஜாத்யம்ஶம் (மானேஷு
ஜாத்யம்ஶம் து)ந யோஜயேத் |
அன்யமானம் து (நேஷு)ஸங்க்ராஹ்ய(ம்) ஜாத்யம்ஶம்
தத்ப்ரயோஜயேத் || ௧௩ ||

க்ரியாதிஷ்டிரேவம் ஸ்யாத்(ஷட்து ஜாத்யம்ஶம்)பச்சேவத்
யோஜயேத் ஸுதீ꞉ |
விஸ்தாரம் (ர)நாஹமானாதி சந்த்ரஶேகரவத் பூய꞉
(பவேத்) || ௧௪ ||

ஸம்ஸ்தானம் ஸமுத்ருதீர்க்கம் ச ஹேமம் பக்ஷ்ய(பக்ஷ்ய-
ஹரி)த்துஷேவது |
ஸம்ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||

தக்ஷிணம் ஹ்யபயம் ஹஸ்தம் வரதம் வா விஶேஷத꞉ |

பிம்பமானமாகும். மற்ற மானங்கள் உத்ஸவ பிம்பத்தின் மானங்களாகும். இவ்விதமாக பிம்பமானம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. (12)

மாநாங்குலம் முதலிய அங்குலமானங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற மாநங்களில் முன் கூறியதுபோலவே ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டே ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். விஸ்தாரம்–சுத்தளவு முதலிய மானங்கள், சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (14)

இனி இந்த மூர்த்தியின் நிலையையும் ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்க வேண்டும். வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும். வரதஹஸ்த

வாமஹஸ்தேநோமாதேவீமாலிங்கநம் ததைவ ச ॥ ௧௬ ॥

கரபரத்வயஹஸ்தே (பரஹஸ்தத்வயே) டங்க(ம்) ஹரிணீ(ம்)
பூர்வவச்ச த்ருதௌ ।
பார்வதீ ஸஹிதஸ்(ஸஹிதம்) கிஞ்சித் தக்ஷிணவ-
க்த்ரோ(தக்ஷாவவக்த்ரிதம்)ऽந்விதௌ ॥ ௧௭ ॥

உஷ்ணீஷமத்யஞ்ச நாஸிகாக்ர
மத்யம் நயோ: பார்ஷ்ணிகயோஸ்ச மத்யே ।
தஸ்மாத்து வாமேபார்ஸ்வே கண்டஹிக்கா
ஹ்ருதயம் மாத்ரார்த்தத்வய நாபிஷு ॥ ௧௮ ॥

ஸூத்ராத்து ஸவ்யே சதுரம்ஸயோநி
மூலம் ஸவ்யே ஸாயாங்கம் ஜாநுநோர்வாமே ।
ஸம்ஸ்த்யோஸ்ச ஸங்கஷ்டவங்க்தி(:)
த்ரிசத்ரிஹா ஸார்த்த வார்ஷ்ணியோஸ்ச ॥ ௧௯ ॥

மான இடதுகை, விசேஷித்து, உமாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்து (கட்டியணைத்துக்) கொண்டுமிருக்க வேண்டும். பர ஹஸ்தம் இரண்டுகளிலும் முன்போலவே, மழுவையும் மானையும் தரித்திருக்க வேண்டும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருக்கவேண்டும். முகமானது, வலதுபக்கத்தில் சிறிது திரும்பியிருக்க வேண்டும். (17)

உஷ்ணீஷமத்தியம், நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம் இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தானமாகும். அதன் இடது பக்கத்தில் கழுத்து, மார்பு, நாபி இவைகள் முறையே 1, ½, 2 அங்குலமாகும். (18)

ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில், யோனி மூலமானது, 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், முழங்காலின் ஒதுக்கம், 1½ அங்குலமாகும். பெருவிரல்

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌧𑍍𑌯𑌾)
𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌨𑍍𑌤) 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 ।
𑌆𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤(𑌦)𑌮𑌾𑌂𑌸𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌤𑌕𑍍𑌷𑍇(𑌕𑍍𑌷𑍇)𑌪𑍂𑌰𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 ॥௨௰॥

𑌦𑌸𑌾𑌂𑌸𑌦𑌂𑌸𑌾𑌯𑌿𑌕𑌦𑌂𑌸𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌤𑌲𑍍𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲(𑌲𑍀)𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁 ।
𑌪𑍍𑌲𑌨𑌵𑍍𑌯(𑌵𑍈)𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌕𑍋𑌨𑍍𑌵𑌪𑌵𑍀𑌦
𑌈(𑌵𑍈)𑌸𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌹𑍀𑌨𑌂(𑌨𑌕𑌂) 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸 ॥

𑌤𑌲𑍍𑌪𑌾𑌪𑌗𑌦𑌾𑌙𑍍(𑌤𑌲𑍍𑌪𑌾)𑌜𑌤𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍍𑌯
𑌦𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌠𑌸(𑌵𑍈𑌰𑌗𑍍𑌰𑌤𑌾)𑌦𑍍𑌯𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤 ।
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌵𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌸𑌕𑌵𑌲𑍍𑌪𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾-
𑌯𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌦𑌲𑍍𑌪𑌂(𑌤𑌲𑍍𑌪𑌂)𑌗𑌦𑌵𑌜𑌵𑌿𑌦𑌂𑌵𑌂(𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸) ॥

களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். பெருவிரல் களின் மத்திய அளவில் 3ல் 1 பங்கு அளவு, குதிகால்களின் மத்திய அளவாகும். (19)

ஸூத்திர மத்தியத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலி நுனிவரையில், மத்தியின் ஒதுக்கம், 22 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் குறைவாக 21 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

அந்த அபயஹஸ்தத்தின் முழங்கையிலிருந்து ஸ்ரோணி தலம் வரையில் ஒதுக்கம் அதே 22 அல்லது 21 அங்குல மாகும். (20)

அபயஹஸ்தம் மத்தியமாங்குலி நுனியிலிருந்து, ஸ்தந மண்டலத்தின் மேல்த்தலம் வரையில் ஒதுக்கம், 9, 10, அல்லது 11 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் கூடுத லாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். (12 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாம்.) (21)

அதன் பக்கத்தில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும் (பரகரத்

ஸூசீமத்யஸ்யாஸ்ய கரஸ்ய மத்யா-
ங்குல்யக்ரயோ(ஸ்யாக்ரக)ஸூத்ரயோஸ்து(ஸ்தாபி) நீவ்ரம் |
பஞ்சாதிகம் வேதஶராம்ஶகம் தத்
ஶ்ரோண்யாஸ்து தத்கூர்பரயோஸ்து(ஸ்யாபி) நீவ்ரம் ||

த்ர்யம்ஶாதிகம் விம்ஶதிமாத்ரகம் ஸ்யாத்
பாஶ்வே மதம் தத் ஹரிணீயுதஸ்ய |
மத்யாங்குல்யாக்ராத்ய(ஸ்யாக்ரக)ஸூத்ரயோஸ்து
மத்யந்து(மத்யே து)பஞ்சாதிகவேதபங்க்தி: ||

தத்ஹஸ்தமத்யம் பாடஸூத்ரஸீமம் (ஸாஷ்டம்)
தத்பாஹுமூலம் மணிபந்தகாஸ்து |
ஆவிம்ஶதிம்ஶம் ப்ருத(ஹ்ருத) வாம்ஶஹீனம்
ஶேஷம் ஸமஸ்தம் விதினா விதேயம் || ௨௫ ||

தின்) கையின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து, மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 37 அங்குலமாகும். அதற்கு அதிகமாக இருப்பதும், மங்களத்தையும் விருத்தியையும் கொடுப்பதாகும். (22)

உமாதேவியை அணைத்திருக்கும் கையின் மத்தியமாங் குளியின் நுனி, ஸூத்திரம், இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 45 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி, கூர்ப்பரம் (முழங்கை முட்டு) இவைகளின் ஒதுக்கமும் அதே அளவாகும் (45 அங்குலமாகும்). (23)

மானை ஏந்தியிருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின் நுனியிலிருந்து, ஸூத்திரம் வரையில் மத்தியிலிருக்கும் ஒதுக்கம், 23 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் மத்தியமாங் குளிகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 48 அங்குலமாகும். (24)

அந்தக் கையின் உயரமானது, காது மட்டமாக இருப் பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, பாஹுமூலத் திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து (மத்திய

ஸஹஜதஂ ஜைவ ஊஹஜேநகாதுநா |
வாவபுதீவாஹவாஸ்யேபு வா ஸ்ரீஜாநாஂ வாவபுதீஸ்யாஸ் ||

சுயவா ஹுநஜைவசவாசு ஸ்ரீஜாநாஂஐயஂ விஜூஃ |
கடிஜெஸெ தயா ஸ்ரீஜஂ நதஜைவாயிகஂ ஹவெசு ||உஎ||

[ஸஹஜயாதஂ வாவி ஊஹஜெந யாதஂ தா வா |
வாவபுதீ வாஜவாஷ்யுஷ்வா ஊஸ்ரீஜநு வாவபுதீஂ ஹஸ்தஃ ||

சுயவா ஹுநஜெஸெ வாவஹ்யாஸ்ரீஜநு சுயஂ விஜூஃ |
கடிஜெஸெ தயாஸ்ரீஜநு ஊவஂ வெ திரவியஂ ஹவெசு ||]

ஜடாஜகூடகஂ வாவி ஜடாபாஸ்நஜைவ வா |
சுஷ்டாஜயாஂயகஂ வாவி ஜகூடொஜயதீஸிதஷ் || உஅ ||

நவபாஂஸ்ஹாஂஸஜைவஂ வா விஂஸத்ஹாஂஸஂ விகஷ்டகா
(விஸேஷதஃ) |
கெஸாஹநகூடொதூஜஂ நாஹஜீஸாஸிதஂ யதா ||உகூ||

ஸூத்திரம் வரையில்) ஒ நக்கம் 22 அல்லது 21 அங்குல மாகும். மற்றவைகளை முறையுடன் அமைக்கவேண்டும்.

(இந்த உமாமஹேச்வர மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடதுபக்கத்தில் பார்வதீ தேவி இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரன் பார்வதியை (கீழே கூறிய படி) அணைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது ஸ்தந தேசத்தில் (ஹ்ருதயத்திற்கு ஸமமான இடத்தில், பின் பக்கத்தில்) அணைத்துக்கொண்டிருப்பதுமாகும். அல்லது இடுப்பில் அணைத்துக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடுப்பில் அணைத்திருப்பது அதமமாகும். இவ்விதம் மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இந்த மூர்த்தியானது) ஜடாமகுடம், அல்லது ஜடா பந்தம் தரித்திருப்பதாகும். மகுடமானது 18, 19 அல்லது

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿 𑌹𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌸𑌵𑍍𑌯𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
[𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌶𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌘𑍋𑌰𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑌾𑌮𑍈
(𑌦𑌾𑌮𑍇)𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍
(𑌅𑌥𑌵𑌾) ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌹𑌾𑌰𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇(𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑍋)𑌦𑌰-
𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰)𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌊𑌰𑍁𑌦𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

விசேஷித்து 20 அங்குலமிருக்கவேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்து கணக்கிடப்பட வேண்டும். அதன் சுத்தளவானது அந்த மூர்த்திக்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது சிரித்த முகமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும், ஊமத்தம்பூவும் அணிந்திருப்பதாம். பலவிதப் பூக்களையணிந்தும், பயங்கரமான ஸர்பத்தையணிந்தும், பற்பல ரத்னுபரணங்களையணிந்து மிருப்பதாகும். காதின் மேலே கர்ணபுஷ்பம் தரித்து கர்ண தாமாக்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருப்பதாகும். (31)

இடது காதில், கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரமும், வலது காதில், மகர குண்டலம் அல்லது ரத்ந குண்டலம் தரித்திருப்பதாகும். ஹாரம், உபஹாரம் க்ரைவேயகம், உதரபந்த ஸூத்திரம், ஊருதாமாவலம்பம், புலித் தோலாடை, இவைகளையணிந்திருப்பதாம்,

கடகத்ரயஸம்யுக்தம்(கம்) வா கடகாந்விதம் |
அங்குளீயகபூஷிதம் ரத்நம் அங்குளீயகோ (ரத்நாங்குளீயகா வா) விதீயதே ॥ ௩௪ ॥

பாதஜாலாதிஸம்யுக்தம் பாதாங்குளீகபூஷிதம் |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் கடிஸூத்ரஸமந்விதம் ॥ ௩௫ ॥

பாஹுவலயகேயூரம் ஸ்வர்ணயஜ்ஞோபவீதகம் ததா |
அபரே து ம்ருகம் வாமே ஸவ்யே து பரஶோ-ஜ்ஞதம் ॥ ௩௬ ॥

[அபரே து ம்ருகம் வாமே ஸவ்யே து பரஶும்-ஸ்ம்ருதம் |]

(கர்ணிகை—வட்டமான காதணி, சங்கபத்திரம் சங்காலான காதணி, மகர குண்டலம்—மகர 'மத்ஸ்யவடிவமான காதணி, ரத்நகுண்டலம்—ரத்நங்கள் பதித்த காதணி, ஹாரம்—நீண்ட ஹாரங்கள், உபஹாரம்—குட்டையான ஹாரம், க்ரைவேயகம்—உள் கழுத்தணி, உதரபந்தம்—வயற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வாறு, ஊருதாமாவலம்பம்—துடையில் குஞ்சங்களுடன் தொங்கும், இடுப்பில் அணியும் கயிறு.) (33)

கையில் கடகத்ரயம் அல்லது ஒரு கடகம் அணிந்திருக்க வேண்டும். விரலில் ஸாதாரணமான மோதிரம் அல்லது கல்லிழைத்த மோதிரமணிந்திருக்கவேண்டும். பாதஸரம், பாதமுத்ரிகை (காலில் அணியும் மோதிரம்) இவைகளையணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) கையணிகள், தோள்வளை, இவைகளையணிந்திருக்கவேண்டும்.

அபர ஹஸ்தத்தில் இடது கையில் மானும் வலதுகையில் மழுவுமிருக்கவேண்டும். (36)

அதவா பாஶ்வயோஶ்ச ஸவ்யே(ஸவ்யாவஸவ்யே)க்ரமாத்
ஊர்த்வகே |
தல(த)ஸ்தமதவா பாஹ்யாந்தரே(ரே)
பரஶோருதய:(உத்ஸேதே) ‖ ௩௭ ‖

பரஶோருதயம் மாநம் சதுர்தஶாங்குலம் து வா |
த்ரயோதஶாங்குலம் வாபி விஸ்தாரம் ஸாஹநாபித: ‖

ம்ருகோதயம் ததைவ ஸ்யாச்ச ஸர்வாபரணபூஷிதம் |
தர்ஜநீமத்யமாங்குல்யோ(ரு)பரிஷ்டாத்தாரயேத்ததா
(த்ருதோ ததா) |
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம்(:) தேவதேவேஶ்வரம்(:)
ப்ரபும்(:) ‖ ௩௯ ‖

நாகாஶ்ச பில்வதத்தூரகோராடீ ச
புஷ்பாஸ்ஸ்ரக்ஹாரஹாரா: |
சந்த்ரகலாதரேணைவ ஸுதேய
ஜடாமகுடஜாந்தா: ஸம்யுக்தாவேவ ‖ ௪௰ ‖

அல்லது மானும் மழுவும் வலது கையிலும் இடது கையிலுமாக மாறி இருப்பதுமாகும். (மானும் மழுவும்) உள்ளங்கைக்கு மேலேயாவது, உள்ளங்கைக்குள்ளேயாவது இருப்பதுமாகும். பரசு(மழு)வின் உயரமானது 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மானுடைய உயரமும் அதேபோல 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மானும் மழுவும்) ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல் இவைகளுக்குமேலே வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். தேவாதி தேவனும் பிரபுவான உமேசன், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். (39)

உமாமஹேச்வரமூர்த்தியானவர், நாகாபரணம், ஊமத்தம்பூ, புஷ்பங்கள், இளம்பிறை சந்திரன், இவை

[நாநாரத்நாவலீஸௌவர்ணாங்க-
வஸ்த்ரேண ஹாரைஸ்ச ஜடாகிரீட: |
கேயூரரத்நாபரணைர்யுத:
ஸாலிங்கிதஸ்து தேவ்யா ச ததா ச ஸ: ||]

தேவஸ்ய வாமபாகே து பார்வத்யாலிங்கனக்ரியான்விதா |
ஸ்தாபிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் || ௪௧ ||

தக்ஷிண(க்ஷ)ம் த்வாலிங்கிதம் ஹஸ்தம் வாமஹஸ்தம்
ப்ரலம்பிதம் |
அதவா தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸபுஷ்பம் வா விசேஷத: |
ஆபங்கஸம்ஸ்திதம் வா ஸமபங்கயுதாபி வா || ௪௨ ||

உஷ்ணீஷஸ்ய வாமே து வாமபாகே
நாஸாயா வாமே ஹஸ்தே தக்ஷிணஸ்ய |
ஸ்தநஸ்ய ஹஸ்த(வாமஸ்ய) நாபிஸ்தஸ்ய
வாமோருபாதே ஸ்திதஸ்யாங்குஷ்டே || ௪௩ ||

களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஜடா மகுடத்தையுடையவரா யும், பலவித ரத்னுபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட வராயும், உமாதேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்ப வராகவும் ஆவார். (40)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியார் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டிருப்பவராவார். உமாதேவியின் வலதுகால் பதிந்தும் இடதுகால் குஞ்சித மாகவும் இருப்பதாகும். வலதுகை பரமேசுவரனே அணைத்துக்கொண்டும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்ப தாகும். அல்லது வலதுகையில் விசேஷித்து புஷ்பம் இருப்பதுமாகும். உமாதேவியார் ஆபங்கலக்ஷணத்துட னுவது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனுவது இருப்பதாகும். (42)

உச்சியின் இடது பக்கம், நாஸாபுடத்தின் இடது

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗(𑌸𑍍𑌯 𑌚)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂
  𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍇𑌵 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰(𑌕𑌂) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦-
  𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌰𑌵𑌿) 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌃 ॥ ௪௪ ॥

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌧𑍍𑌯𑍁𑌨𑌾 ॥ ௪௫ ॥

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌃 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
  𑌤𑌥𑌾 ॥ ௪௬ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌦𑍇𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 (𑌵𑌾) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 (𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿-
  𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂)𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

பக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்திற்கு இடது பக்கம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் (வலதுகாலின்) குதிகாலின் வலது பக்கம், இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தாநங்களாகும். (43)

இவ்விதமாக த்ரிபங்கஸூத்ரம் கூறப்பட்டது அதன் நதமானம் (வணக்கத்தால் ஏற்படும் அளவு) 3 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவு 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்கு அளவாகும். (44)

ஸமபங்கத்தின் நதமானம் 4 அங்குலமாகும். இனி அந்த மத்திய ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்க அளவைக் கூறுகிறேன். (45)

ஆலிங்கித கரத்தின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். 1 அங்

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ||

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௪௮ ||

𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௪௯ ||

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾 |
[𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |]
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ||

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

குலம், அல்லது 2 அங்குலம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். இடது கையானது, ஶ்ரோணியைத் தழுவியிருப்பதுமாகும். (47)

கடகாக்ரமானது, ஸ்தநநேத்ரத்திற்கு ஸம அளவாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்து 14 அங்குலமாகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கை ஸந்திவரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிவரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். துடையினுச்சியிலிருந்து கை நுனிவரையில் ஒதுக்கம் 3 + 8 = 11 அங்குலமாகும், இடது கையானது புஷ்பம் தரித்திருப்பதாகவோ, தொங்கவிடப்பட்டோ இருப்பதாகும். (50)

அல்லது, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருப்பதாகும். ஹஸ்த விந்யாஸமானது முன்போலவேயாகும். இனி ஸூத்ரபங்கத்தைக் கூறுகிறேன், (51)

உஷ்ணீஷதக்ஷிணே பார்ஶ்வே நேத்ராந்தே ச
ஸிதாம்ஶகே |
ஹநோஸ்ஸவ்யேதரே ஸவ்யஸ்ய ஸ்தநஸ்ய ஸவ்யேதரகே ||
நாபிவாமே ஸ(வ்ய)ஸவ்யோரோர்வாமதேஶே து
குல்பகே |
ஸூத்ரமத்யகதம் ஸாபங்கமிதி கத்யதே ||௫௩||
உச்சிஷ்டஸ்ய நாஸிகாக்ரஸ்ய மத்யே பார்ஷ்ண்யோஶ்ச
மத்யமே |
ஸூத்ரம் து ஸ்தநயோர்மத்யம்(த்யாத்) ஸவ்யதேஶே
குணாங்குலம் || ௫௪ ||
தத்ஸூத்ராத்வாமபார்ஶ்வே து நாபிமத்யேகா(யா)
ங்குலம் |
தஸ்மாத்வாமபார்ஶ்வே து யோநிமூலம் யுகாங்குலம் ||
தத்ஸூத்ராத் ஸவ்யஜாநுகம் நீசா(ஷ்டம்) சாஷ்டம்
ஷோடஶஸ்யதே |

உஷ்ணீஷத்தின் வலது பக்கம், வெண்விழியின் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், இடது ஸ்தநத்தின் வலது பக்கம், தொப்புளின் இடது பக்கம், வலது துடையின் இடதுபக்கம், (இடது) கால் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழுவதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். (53)

உச்சி, நாஸியின் நுனி, குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால் அது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் ஸூத்திர ஸ்தானம் 3 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், நாபி மத்தியம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், யோநி மூலமானது

அயொர்ஜங்கயொரக்ரம் ஷொடஶாங்குலமுச்யதெ ||
தத்த்ரிபாகைகபாகம் கர(நீவ்ரம்) வாணெஷ்வ்ரா-
ங்குஷாஹ்யத: |
வக்ஷபட்டஸ் ஹஸ்தஸநீவம் ஸ்யாச் ஹஸ்தமத்யஸ்ய உச்யதெ ||

கரண்டமகுடம் வாபி கெஶபந்தமதாபி வா |
தஸ்ய மானம் து பூர்வொக்தமலங்காரம் ச பூர்வவத் ||

லலாடபட்டஸம்யுக்தம் சந்த்ரெணைவ வா |
முக்தாதாமாவ்ருதம் ஸ்யாத் கர்ணெ ச
கர்ணிகாபி தத: || ௫௭ ||

மகரகுண்டலமெவம் வா ரத்னகுண்டலமெவ வா |
ஸன்னவீராவதா(ஸ)யஜ்ஞஸூத்ரீயம் து வா வாஸ: ||

உத்தரீயவஸனாயுக்தம் வக்ஷாம்(பக்ஷாம்)பரதாபி வா |

---

4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால்வரையில் ஓதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். பெருவிரல் இரண்டுகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில் 3-ல் 1 பாகமாகும். கையின் ஒதுக்கம், முன் கூறியதுபோலவேயாகும். இவ்விதமாக ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டும் கூறப்பட்டது. (57)

பார்வதிதேவியார், கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பதாம். அதன் அளவு முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. அலங்காரங்களும் முன்கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். லலாடபட்டத்துடன்கூடி, சிரஸ்ஸில் சந்திரனுலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். கழுத்தில் முத்துமாலை தரித்திருக்கவேண்டும். காதில், கர்ணிகாபரணம், அல்லது மகரகுண்டலம், அல்லது ரத்நகுண்டலம் தரித்திருக்கவேண்டும். சன்னவீரம் தரித்திருக்கவேண்டும்.

सहस्रवर्ण(सौवर्ण)तालवलयं कटकत्रयमेव हि ||
ऊर्मिका(मि)श्रिताङ्गुल्य(ल्यौ) पादजालैर्-
विभूषितौ |
सर्वाभरणसंयुक्ता पार्वती परमेश्वरी ||६२||

देवदेव्यौ पृथक्त्वेन सहजं(हितौ) वा
यथाक्रमं(तम्) |
पृथक् पृथक् समायुक्तैकपीठोपरि स्थितौ ||

अम्बायुत्सेधं देवदेवोत्सेधान्ते
नासास्यान्तं(वा) हनो(वा)र्गलान्ते |
हिक्कान्तं वा हृच्छूलान्तं स्तनान्तं
स्कन्धोर्व(ह्वो)न्ते(हुन्ते) वा स्थितं स्मृतम् || ६४ ||

इति कामिकाख्ये महातन्त्रे उत्तरभागे प्रतिमालक्षणविधिर्नाम
एकत्रिंशः पटलः ||

மேலாடையணிந்து வெண்பட்டாடையாவது, சிகப்புப் பட்டாடையாவது அணிந்திருக்கவேண்டும். கையில் தாம வலயமும் கடகத்ரயமும், கைவிரல்களில் மோதிரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். பாதங்கள் பாதஸரத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரியான பார்வதிதேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங் கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (62)

சிவன் உமை இவர்கள் தனித்தனியாகவாவது சேர்ந் தாவது இருப்பதாகும். தனித்தனியாக இருந்தாலும் சேர்ந்திருந்தாலும் ஒரே பீடத்தில்தானிருக்கவேண்டும் (63)

அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய உயரத்தில், நாஸி மட்டம், வாய் மட்டம், முகவாய்க் கட்டை மட்டம், கழுத்து மட்டம், நெஞ்சாங்குழி மட்டம்,

|| அத த்வாத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

க்ஷேத்ரபாலலக்ஷணம் ||

க்ஷேத்ரபாலவிதிம் வக்ஷ்யே (பைரவஸ்ய) ஸம்க்ஷேபாத் ஸவிதானத: |
மானஞ்சைவ ப்ரமாணஞ்ச லம்பமானோபமானகம் || 1 ||
சிஹ்ந(சிஹ்ந)வர்ணப்ரபேதேன யதாவத் ஸம்ப்ர-
பாஷிதம்(ஷிதம்) |
யதா ஹரேண கதிதம் தேனைவாஹம் ப்ரவக்ஷ்யே க்ஷேத்ரபாலவிதிம் க்ரமாத் ||
[யதாவத் கதயாமீஹ க்ஷேத்ரபாலவிதிம் க்ரமாத் |]

ஹிருதய மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்திலிருக்கும் பார்வதீ தேவியின் உயரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (64)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் உமாமஹேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி க்ஷேத்ரபாலரின் (பைரவரின்) லக்ஷணத்தை விதியுடன் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மானம், பிரமாணங்களுடன், லம்பமானம், உபமானங்களையும் கூறுகிறேன். பைரவரின் அடையாளம், நிறம், இவைகளின் பிரிவுகளை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதைக் கூறுகிறேன். க்ஷேத்ர பாலரின் லக்ஷணத்தை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதையே கூறுகிறேன். (2)

க்3ராமாதி3(தௌ)வாஸ்துபா3ஹ்யே வா மத்4யே
வாரண்யகே கி3ரௌ ।
நதீ3தீரே தடாகே வா தீர்த்தே2 ஸாக3ரவார்த்3த4கே ॥ ௩ ॥

தே3ஶாந்தரேऽந்யதே3ஶே வா லோகரக்ஷார்த்த2-
காரணாத் ।
விமானம் பூர்வவத் ஸ்யாத் ப்ரமாணந்
தத்3வதே3வ ச ॥ ௪ ॥

மூலமானானுரூபம் ஸ்யாத்3 த்3வாரம் ஹ்ருத்3யம் சைவ து ।
ஸ்வயம் வா ப்ராஸாத3தே3ஶே வா பரிவாரார்த்த2மேவ வா ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதே3ஶாநதி3க்3பா4கே3 வஹ்நிதி3க்(ஶ)-
பர்ஜந்யகேऽபி வா ।
உதி3த(தே3) வா விஶாதவ்யம் ஜயந்தே வா வ்யவஸ்தி2தே ॥

க்ஷேத்திரபாலரின் ஆலயமானது, கிராமம் முதலிய வீடங்களில், வீடுகளுக்கு வெளிப்பக்கம், நடுக்காடு, மலை, நதிக்கரை, குளக்கரை, புண்யதீர்த்தங்களின்கரை, ஸமுத்திரத்தின் ஓரம், இந்த இடங்களில், தேசாந்தரங்களிலும், லோகரக்ஷையைக் குறித்து தீர்மானிக்கப்படவேண்டும். க்ஷேத்ரபாலகரின் ஆலயத்தின் விமானமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அதன் அளவும் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அந்த விமானமானது, மூர்த்தியின் அளவுக்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும். அதன் துவாரமானது மனதிற்குப் பிடித்ததாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிவாலயத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் பரிவாரத்திற்காகவும் இருக்கலாம். தேவாலயத்தின் ஈசான திக்கு, அக்நிதிக்கு, பர்ஜந்ய (வருணனுடையதான மேற்கு) திக்கு, உதய திக்கு (சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கு திக்கு) ஜயந்த (வடக்கு) திக்கு இவைகளில், க்ஷேத்திரபாலாலயமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

த்வாரம் து பஶ்சிமே(ம)ஶ்ரேஷ்டம் தக்ஷிணத்வாரமத்யமம் |
ப்ராக்³(ப்ராக் து)த்வாரமேவம் ஸ்யாத் கந்யஸம்
த்ரிவிதம் விது: ‖ ७ ‖

மண்டபம் வா விதாதவ்யம் மாலிகாகாரமேவ வா |
ஸபாயாம் வா விதாதவ்யம் பரிவாராலயம் விது: ‖ ८ ‖

மாலிகா பக்ஷபார்ஶ்வே வா ப்ருதக் ஸ்தாபி விதீயதே |
ஸ்வப்ரதானவிதிம்(தௌ) பிம்போத்ஸேதனம் விதீயதே ‖

கர்பகேஹப்ரமாணேந த்வாரஸ்தம்போதயேந வை |
ஹஸ்தேந தாலமானேந த்ரிவிதாங்குலமானகை(கை:) ‖

பஞ்சைதே பஞ்சமானானி மூலபேரப்ரமாணகம் |

க்ஷேத்ரபாலரின் தேவாலயத்தின் துவாரமானது, மேற்கு முகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். தெற்கு முகமாக இருப்பது மத்தியமமாகும். கிழக்கு முகமாக இருப்பது அதமமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். இவ் விதம் துவாரமானது 3 விதமாகும். (7)

பைரவ மூர்த்தியானது பரிவாரமாக இருந்தால், அது மண்டபத்திலிருக்கவேண்டும். அல்லது வரிசையாக இருக்கும் பரிவார மண்டபத்திலாவது இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸபா மண்டபத்தில் பரிவாராலயத்திலும் இருக்கலாம். வரிசையாக இருக்கும் பரிவாரங்களின் பக்கத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது தனியாகவும் இருக்கலாம்.

பைரவமூர்த்தியானது, பிரதானமூர்த்தியாக (தனித்த தோர் கோவிலில்) இருந்தால், அந்த பிம்பத்தின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹ பிரமாணம் 1. துவாரமானம் 2. ஸ்தம்பமானம் 3. ஹஸ்தமானம் 4. தாலமானம் 5. மூன்று விதமான அங்குலிமானம் 6, 7, 8 இவைகளில், 5 விதமானங்கள் மூலபேரமானமாகும்.

உ௫ுமொ௱ஆி(ஸ்ய)ஹாசெந வாஜ௱ணெஷ்ஹி-
ரெவ வா ‖ ௰௧ ‖

ஸதாநி ஸொ௱ஙவாஃநி (வஸெஷ்வ) ஷ்ரமாணாநி
வியீயதெ ।
யஸ்ய ஶஹுஸ்ய ஊநாநி (நஂ தா) நவயா
வி ஹஜெத்த: ‖ ௰௨ ‖

ஸலெகொகாஂஶஷ்ரமாணஂ வ(ணொந) நவயா
உ௫ுமொ௱கஃ ।
ஶாஃஆ௱வஸஂ உய்ஂ வாஃஹீநஃயாயஃ ‖ ௰௩ ‖

வாஃாயிகஂ தஃாஜ்ஷஂ ஃஸ௱ஂ வெஃஹாஶிகஃ ।
ஸலெகொகாஂஶஂ ஷ்ரமாணஂ ஸ்யாகூ யூாவ(ஆ௱)ஸ்ய
நவஊநகஃ ‖ ௰௪ ‖

மூலபேரத்தின் அம்சமானம், மூன்றுவித அங்குலி மானங்கள், இவைகள் உத்ஸவ பேரங்களின் பிரமாணமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் ப்ரமாணத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மூர்த்திமானமாகக்கொள்ள, மூலபேரத்தின் ப்ரமாணம் 9 விதமாகும்.

துவாரத்திற்கு ஸமமான அளவு பிம்பமானமிருந்தால், அது மத்தியமமானமாகும். ¼ பங்கு குறைவாக இருந்தால், அது அதமமானமாகும். ¼ பங்கு அதிகமாக இருந்தால், அது உத்தமமானமாகும். ¾ பங்கிலிருந்து 1 பங்கு, 1 பங்கிலிருந்து 1¼ பங்கு இந்த இரண்டு பாகங்களையும், தனித் தனியே 4, 4, பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு மானமாகக்கொள்ள, துவார மானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும்.

* ஆரோஹஶ்ச ததா பாதஹீநம் கார்யம்
விசக்ஷணை: ।
ஏகஹஸ்தம் ஸமாரப்ய த்ரித்ர்யங்குல
விவர்த்தநாத் ॥ ௧௫ ॥

பஞ்சஹஸ்தாவதிர்யாவத் த்ரி(த்வா)த்ரிம்ஶத்
ப்ரமாணகம் ।
ஏதந்மாநம் ததா ப்ரோக்தம் த்ருவபேரஸ்ய மாநகம் ॥

ஆரப்யை(வை)கதாலேந தாலேநைகேந
வர்த்தயேத் ।
நவதாலாவதிர்யாவத் நவமாநம் த்ருவஸ்ய து ॥

மாநாங்குலேந பஞ்சாதி த்வ்யங்குலவிவர்த்தநாத் ।
பஞ்சாஶந்நவாந்தாநி அஷ்டாவிம்ஶத்ப்ரமாணகம் ॥ ௧௬ ॥

இவ்விதமே, ஸ்தம்பமானத்தாலேயும், பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் 3, 3, (2, 2) அங்குலம் வீதம் 5 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 33 (32) விதமாகும். இந்த மானங்கள் துருவபேரங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஒருதாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலமானத்தாலே பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். இதுவும் துருவபேரமானமேயாகும்.

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, அங்குலமானத்தினாலே பிம்பமானமானது 28 விதமாகும். (18)

---

* ஆரோஹஶ்ச ஸம்ஹாரம் பாதஹீநாதிகம் பவேத் ।
இதி பாடே ஸாவ்ருத்தி பாதி ।

[illegible] ।
[illegible] ॥
[[illegible]]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ।

இவைகளில் 5 அங்குலம் முதல் 9 அளவுகள் பால (சிறிய) பிம்போச்சங்களாகும். இவைகள் வீடுகளில் பூஜைக்குரியவைகளாம்.

அதற்குமேலே, 9 அளவுக்குமேலே 10வது அளவு முதல் 10 அளவுகள் (10—19 அளவுகள்) மத்தியமமானமாகும். இவைகள் உத்ஸவபிம்போச்சமாகும். இவைகள்போக மீத மாக உள்ள 9 அளவுகளும், துருவபேரங்களுடையவும், மஹோத்ஸவ பேரங்களுடையவும் அளவுகளாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினுலே 7 அங்குலம் முதல் 65 அங் குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர (மாத்தி ராங்குலத்தினுலே பிம்பமானம் 30 விதமாகும்.) மற்ற அளவுகள் முன்கூறியதுபோலவேயாம். இந்த அளவு கிரு ஹார்சா பிம்பங்களுக்காகும். (21)

துருவபேரத்தை 116 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம் தேஹலப்தாங்குலமாகும். அந்த அங்குலத்தினுலே

ஷஷ்ட்யங்குலாந்தம் க்ரமசோ த்வ்யங்குலேந வர்திதாநி
(ஷிகாச) ॥ 22 ॥

பிம்பமாநம் த்ருவஸ்யாபி தத் ஸம்ஷஷ்டாம்ஸகாவதி ।
* பாலகௌதுக ஸம்ஸ்நாபநோத்ஸவாநாம் ததா ॥ 23 ॥

மூலபேரம் நவாம்ஸம் தத் ஏகைகேநாம்ஸகாதிகம் ।
பாலகாதி(ஷி)நவஸாநாந்தி ஸ்நாபநோத்ஸவா(ஸ்நாபநோத்ஸவா)
ஸ்ஸவாயவா(வாம்ஸக(॥ 24 ॥

மூலபேரோதயம் ஸார்தம் த்ரிம்ஸத்பாகவிபஜ்ய
(பாஜிதம்) ।
த்ரிம்சாச்சைகத்ருவஸ்யா து ஸத்ரிம்சாத்யாதயகக்ஷவாச ॥

[த்ரிம்சாச்சைகாம்ஸவஸ்யா து த்ரிம்ஸதா வோதயம்
பவேத்]

9 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம்வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 28 விதமாகும். இந்த அளவுகளினலே (முன்போலவே) பாலமூர்த்தியையும், துருவமூர்த்தியையும், உத்ஸவமூர்த்தியையும் கொள்ள வேண்டும். (23)

மூலபேரத்தின் (உயரத்தை) 9 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போச்சம் 9 விதமாகும். இவைகள் (முன்போலவே) பாலபேரம், அர்சாபேரம், உத்ஸவ பேரங்களாகும். (24)

மூலபேரத்தின் உயரத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 3வது பாகத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போதயம் 30 விதமாகும். இவைகளில்

* பாலநாத்ருதபவாமுத்ரா ஸ்நாபநோத்ஸவதம்மதா ।
இதி பாடே ஸாதுரிதி ஸாதி ।

[illegible] ।
[[illegible]
[illegible]]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௭ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௮ ॥
[[illegible]
[illegible] ।

---

3 பாகம் முதல் இருக்கும் பிம்பங்களை (முறையே) பால பிம்பமாகவும், உத்ஸவபிம்பமாகவும், அர்சாபிம்பமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

பேரமானத்தின் உயரத்தை அங்குலங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது, அங்குலக் கணக்கு சரியாக வரா விட்டால், 1, 2, 3 அல்லது 4 யவை அளவை கூட்டிக் கொண்டாவது, அல்லது குறைத்துக்கொண்டாவது, அங்குலமானத்தை ஸமப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

இப்படி அங்குலத்தை ஸமப்படுத்திக்கொண்டே ஆயாதிவிதிகளைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மேதாவிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, ஆயம் 1, வ்யயம் 2, நக்ஷத்திரம் 3, வாரம் 4, யோநி 5, அம்சம் 6 இவைகளின் விதியைக் கூறுகிறேன்.

ஐக்ஷணாம் நவஹிரண்யபூர்ணைரதிகம்
ஹீநயோர்நிவர்தவாராம்சகம் ||]

ஸவ்யாஸ்வயாஸ்த்யாஷ்டிநேசாஷ்டி
தஸ்யாஸ்ஸ்வேதிதத்கார்திகா |
ஜந்யம் ஜந்மகோணிகாஷ்டாஷ்டக
நக்ஷத்ரஸம்ஹாரஷஷ்டிர்வைநயிகா || ௨௯ ||

கேதும் ஸப்தவிம்ஷதே ரூபமாயிவோ
பஞ்சவாராஸிதஸ்ஸிதம் ஜந்மயா |
வாரபஞ்சவிஹிதக்ஷத்ஸரா
சாயநாஸகஸம்வத்ஸரேஷு கோணேஷு || ௩௰ || *

கர்த்ருஜந்மர்க்ஷராத் வஸ்து ஜந்மாவஸானகம் |
கணயேத் ஸ்வீயஜேந நவமே தத்விசேஷதः || ௩௧ ||

கணயேத் விசேஷஸ்ய கர்த்ருஜந்மாதி நிர்திசேத் |
[கணயேத் விசேஷேண கர்த்ருஜந்மாவஸானகம்]

பேரோதயத்தை, முறையே, 8, 9, 3, 8, 9, 5, இந்த எண்களினாலே பெருக்கி வந்த எண்களை, முறையே, 12, 10, 8, 27, 7, 9, இந்த எண்களினாலே வகுத்து வந்த மீதி எண்ணனது, முறையே ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளாம்.

பத்ர ஜன்ம (யஜமான ஜன்ம) நக்ஷத்திரம் முதல் வஸ்து (பேர) ஜன்ம நக்ஷத்திரம் வரையில் முறையே 9, 9, நக்ஷத்

---

* 29, 30 ஶ்லோகத்³வயம் ப்ரஷ்டபாட²ம். ப்ரத²மாத்⁴யாய ஶ்லோ: 38–52 ஶ்லோகைரஸ்யார்த²ஸ்ஸம்யக் ஜ்ஞாதும் ஶக்யதே.

* 29, 30 சுலோகங்கள் திருத்தமுடியாது பிழை நிறைந்தவைகள் ஆயினும், முதல் அத்தியாயம் 38–52 சுலோகங்களால் இவைகளின் பொருளைக் காணலாம்.

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌯𑍁𑌨𑌾 (𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃) ॥௩௨॥

𑌪𑍇𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇𑌨 (𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌃 (𑌂) ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑌜𑍍𑌜𑌕𑌮𑍍 ॥௩௩॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯(𑌹𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍁)
𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥௩௫॥

திரமாக எண்ணவேண்டும். அல்லது வஸ்து நக்ஷத்திரம் முதல் யஜமான நக்ஷத்திரம் வரையிலும் எண்ணவும் செய்யலாம்.

(இந்த பேரோதயத்துடன்) ஜாத்தியப்சத்தையும் சேர்த்து முன்போலவே கணக்கிடவேண்டும். (32)

பேரோதயத்தில் 5, 7, அல்லது 8-ல் 1 பாகத்தினாலே பத்மத்தை (பத்மபீடத்தை)ச் செய்யவேண்டும். அல்லது துவாரத்தின் உயரத்தினாலேயாவது, கணக்கிடவேண்டும், இது ஸ்தாவர (பிம்பங்களின் பீடத்தின்) உயரமாகும். இதே அளவினாலேயேயாவது, பத்மபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜங்கமபிம்பங்களின் பீடமானல், 3, 4, அல்லது 5ல் 1 பாகத்தினாலே பீடமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரமானது, ஜங்கமத்தின் (பிம்பம் அல்லது பீடத்தின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு உடையதாம், அந்த அளவில் (உயரத்தில்) 7, 8 அல்லது

ஶேஷம் து பீட²துங்க³ம் ஸ்யாத் ப்ரதிலோமேந யோஜயேத் |
உபபீட²வஶாத்(வஶம்) சேத் விஸ்தாராம்ஶேந பட்டிகா || ௩௬ ||

பட்டிகாஷ்டக்ருதாம்ஶேநைக(க:)மத:⁴பத்³மம் ப⁴வேத் |
தத்பத்³மஸ்ய பஞ்சாம்ஶாதூ³ர்த்⁴வபத்³மஸ்ய விஸ்த்ருதி: || ௩௭ ||

த்ரயோத³ஶாம்ஶம்(ஶே) பீடோ²ச்சம்(ச்சே) க²ரம் பாது³கமேவ ச |
த்ரயம் து ஜக³தீ சைவ குமுத³ம் தாவதே³வ ஹி ||

ஏகாம்ஶகம்ப(ம்)வர்ணம் ச த்³வ்யம்ஶம் கம்பாம்ஶமேவ ஹி |
அம்ஶம் ஸ்யாத் து (ஸ்யாத் து)மஹாபட்டீ யதா² யுக்த்யா ப்ரயோஜயேத் || ௩௮ ||

ஶேஷமங்க³ம் விதா⁴தவ்யம் ஸர்வப்ரத்யங்க³மங்க³த: |

---

9 பாகத்தில் 3 பாகமானது, ஊர்துவபத்மமாகும். அது நீங்கியது, பீடத்தின் உயரமாகும். இதை விபரீதமான அளவினாலே கொள்ள வேண்டும். ? (பீடமானது) உபபீடத்துடனிருந்தால், விஸ்தாரத்தின் அம்சத்தினாலே (விஸ்தாரத்தைப்போல) பட்டிகையாகும். பட்டிகையில் 8ல் 1 பாகம் கீழ்பத்மத்தின் அகலமாகும். அந்த பத்மத்தின் 5ல் 1 பாகம் ஊர்துவபத்மத்தின் அகலமாகும். (37)

பீடத்தின் உயரத்தை 13 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 1 அம்சம் பாதுகம், 3 அம்சம் ஜகதீ, 3 அம்சம் குமுதம், 1 அம்சம் கம்பம், 1 அம்சம் வர்ணம், 2 அம்சம் கம்பம், 2 அம்சம் மஹாபட்டி, ஆகக் கூடுதல் 1+3+3+1+1+2+2=13 அம்சம் என்று யுக்தியாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி அங்கபிரத்தியங்கங்களை, ஊஹித்து, விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்,

𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾(𑌨𑌂)
𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௰ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍌 ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑌿-
𑌤𑍋𑌽𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌦𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௨ ॥

துருவபேர பிம்பத்தின் ஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஸப்தஸப்தபதம், நவநவ பதம் என்று இரண்டுவிதமாகக் கணக்கிடவேண்டும். [கர்பகிருஹத்தின் அகலம் நீளம் இரண்டையும் 7, 7, கண்டங்களாகவும், 9, 9, கண்டங்களாகவும் கணக்கிடுவதற்கு ஸப்தஸப்தபதமென்றும் நவநவபதமென்றும் பெயர்.]

கர்பகிருஹத்தை ஸப்தஸப்தபதமாகக் கணக்கிட்டால், அந்தக் கண்டங்களில் மத்தியிலிருக்கும் ஒரு கண்டமானது, பிரம்ஹபதம் என்று கூறப்படும். அதைச் சுற்றிலும் எல்லாப் பக்கங்களிலும் 8 கண்டங்கள் காணப்படும். அந்த 8 கண்டங்களுக்கும் தைவிகபதம் என்று பெயர். அந்த 8 கண்டங்களுக்கு வெளியே சுற்றிலும் 16 கண்டங்கள் காணப்படும். அவைகளுக்கு மாநுஷாம்சம் என்று பெயர். (அந்த 16 கண்டங்களைச் சுற்றிலும் வெளியே 24 கண்டங்கள் காணப்படும். இவைகளுக்கு பைசா

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌪𑌦𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵-
𑌬𑍇𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌦𑍈𑌵𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍈𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌸𑍍𑌚) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௪௫ ॥

𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯𑌦𑍈𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚(𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌚) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇-
𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗
𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) ॥ ௪௬ ॥

𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾(𑌤𑍁) 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌪𑌦(𑌂)
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

சாம்சம் என்று பெயர். இவைகள் முறையுடன் கூறப் பட்டவைகளாகும். (43)

அதில் மத்தியிலுள்ள ஏகபதமானது அர்சாமூர்த்தியின் பீடமாகும். (அர்சாமூர்த்தியின் ஸ்தாநம் என்பது பொருள்.) தைவிகாம்சத்தின் மத்தியில் துருவபேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, தைவாம்சம், மானுஷாம்சங்களின் மத்தியிலேயே விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். (மூலஸ்தானத்திலுள்ள மூர்த்தியின்) தேவீமூர்த்தியை விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த மூர்த்தியின் தேவியை மாநுஷாம்சத்தில் ஸ்தாபநம் செய்யவேண்டும்.

நந்தநந்தபதத்தில் (அகல நீளங்களை 9, 9, கண்டங்களாகச் செய்வது நந்தநந்தபதமெனப்படும்.) அதன் நடுவிலுள்ள ஒரு அம்சமானது, பிரம்ஹாம்சமாகும். (அதைச் சுற்றியுள்ள அஷ்டபதத்தை நீக்கிவிட்டு) அதற்கு வெளியேயுள்ள ஷோடசபதமானது (16 கண்டமானது) தைவிகாம்ச

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑌶𑌿𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌁 𑌪𑌦𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌵𑌿)
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ 𑍪𑍭 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌹𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑍇 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯(𑌪𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯)𑌤𑌸𑍍 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌂
𑌪(𑌸𑌪𑌤𑍍𑌤𑌂)𑌸𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍍𑌤𑌾𑌂 ॥ 𑍪𑍮 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌁 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌁
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌤𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌕𑍈 𑌤𑌁
𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥

[𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌁
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌦𑍇𑌕𑍈 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥]

மாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள சதுர்விம்சத்பதத்தை (24 அம்சத்தை)க் கணக்கிடாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு வெளியேயுள்ள துவாத்ரிம்சத் (32) பதமானது பைசாசபதமாகும். இது சுவற்றின் பக்கத்திலுள்ளதாகும்.

அகல நீளங்களை 9க்கு 9 பதமாகச் செய்ததிலும் 7க்கு 7 பதமாகச் செய்ததிலும், மத்தியிலுள்ள பதத்தை 6க்கு 6 பதமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் 2, 2 பதங்களும், முன்னும் பின்னும் 2, 2 பதங்களும் பாஹ்யபதங்களாம் (வெளியே ஒதுக்கப்பட்ட பதஸ்தானங்களாம்). அவைகள் போக மத்தியில் பாக்கியுள்ள 4 பதங்களின் ஸ்தானத்தில், துருவபேரத்தை முறையுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (49)

ஸர்வம் (ச)ப்ராப்தம் ஸ்தாபக ஹி(ஸ்தி)ராசைஶானம்
க்ஷேத்ரபாலஸ்ய ஸம்ஸ்தானாம் (தாம் ச) த்விஜானாம் ।
வைஶ்யானாம் சைவ ஶூத்ரகாணாம் ஸர்வேஷாம்
ரக்ஷார்த்தஸ்ய(ஸ்தம் ஸ்யா)திஷ்டகாமார்த்தஸித்தயே(தம் ச) ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே க்ஷேத்ரபாலலக்ஷண
கதநம் நாம த்வாத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் ஸ்திரபிம்ப பிரதிஷ்டா விதியானது கூறப்பட்டது. இவ்விதம் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டையானது, பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்ரர்கள், மற்றுமுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும், ரக்ஷாபாதை முதலியவைகளை நாசம்செய்து, இஷ்டகாமார்த்தஸித்தியையும் கொடுக்கும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்ரபாலக லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂(𑌷𑍍𑌠)𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌸𑌷𑍋𑌡𑌶𑌶𑌤𑌾(𑌶𑌤𑌾)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿-
(𑌕)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑍇𑌨 𑌵𑍈
(𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍) ॥ ௨ ॥

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌗𑌰𑍈𑌵𑌂(𑌵)
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌤𑍁 ॥

𑌗𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌗𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌗𑌰𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।]
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑌿𑌵
(𑌏𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾) ॥ ௪ ॥

முப்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

கநிஷ்டதசதாலம் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி கநிஷ்டதசதாலத்தினலே க்ஷேத்திரபால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலம் கநிஷ்டதசதாலமாகும். உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நேத்திர ஸூத்திரம் வரையில் $4\frac{1}{2}$ ($4\frac{1}{2}$) அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். புடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கண்டகளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[[illegible]]

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible]
[[illegible]

[illegible]]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]

வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 12½ அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து யோநிவரையில் 12½ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் துடையைப்போன்று 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பின் கையின் நீளம் துடையின் நீளமாகும் (25 அங்குலமாகும்) முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂(𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃)
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௮ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌕𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥ ௯ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤(𑌂) 𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯)𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌜𑌾𑌨𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௦ ॥

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌯𑍁𑌗𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌮𑍇𑌨
𑌨𑌲𑌕𑌾𑌤𑌤𑌃 ।
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

கிறது. கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தர விஸ்தாரம் 20½ அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். இடுப்பின் விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும்

லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடு (அடி)த் துடையின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். நுனிக்காலின் (நளகையின்) அகலம்

[illegible] || 114 ||

[illegible] || 115 ||

[illegible] || 116 ||

[illegible]

---

4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலமத்தியின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற அளவுகளை, மத்தியம தசதாலத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். (15)

க்ஷேத்திரபாலமூர்த்தியானவர், சிருங்கார பாவமுடைய முகமும், மூன்று கண்களும், உயர்ந்த காதுகளும், விரிந்த முகமும், பிரகாசமான பற்களும், ஸம்பூர்ணமான மார்பும், விஸ்தாரமான முகமும், ஸத்துவாதி குணங்களுடன் கூடிய ஸ்வரூபமுடையவராவார். (116)

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில், அதமதச தாலத்தில் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।
𑌪𑍁𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
[𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀(𑍇)𑌷𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 (𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚) 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯-
𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌮𑍁𑌖𑌹𑍃𑌦𑌯)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥ ௨ ॥
𑌉𑌦𑌰𑌂(𑌰𑍇) 𑌶𑍍𑌰𑍋(𑌶𑍍𑌰𑍋)𑌣𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌯𑍋𑌨𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿-
(𑌷𑍍𑌣𑍌)𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌂-
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌾𑌃? ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌂𑌵𑍈 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬-
𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ॥ ௩ ॥

முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

லம்பமானம்.

இனி லம்பமானத்தைக் கூறுகிறேன். முன்பக்கம் மத்தியமம் 1 நாஸாக்ரம் 2 மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 4, பின்பக்கம் மத்தியமம் 5, பின்பக்கம் மத்திக்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 7, விலாப்பக்கம் 9 இந்த இடங்களில், 9 ஸூத்திரங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உஷ்ணீஷம் 1, நாஸாக்ரம் 2, முகவாய்க்கட்டைநடு 3, ஹிருதய மத்தியம் 4, உதரமத்தியம் 5 ஸ்ரோணி மத்தியம் 6, யோநி மத்தியம் 7, குதிகால்களின் நடு 8, இந்த 8

[ஸூத்ரம் வக்ஷஸோர்மத்யே ப்ரூமத்யே நாஸாக்ரே
கூர்சகே |
ஜ்ஞாயதாம் பவேத் காயம் ஸமபாதஸ்திதஸ்ய து ||]

விஸ்தீர்ணநயநவக்த்ரம் ராஜஸேவாவஸ்த்ர(வேத)பாவம்
வரதாபய(ஶய)ஹஸ்தம் ஊர்த்வகேஶோத்தம்ஸம் |
தீர்கபீநஹாரம் சந்த்ரசூடம் தைவதைவம்
விஹிததரஸ்திதம் ஸ்தானகம் பைரவம் ஸமமிஷ்டம்? ||௪||
[தந்த்ராந்தரஸம்ஜ்ஞம் ஸ்தானகம் பைரவம்]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே லம்பமானகம் நாம சதுஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

இடங்களிலும், ஸ்தானக (நின்ற வடிவமான) பிம்பத்திற்கு, முன்பக்கத்தில், பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸமபாதமான ஸகல மூர்த்திக்கு (பிம்பத்திற்கு) இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால், அந்த மூர்த்தியானது, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தியாகும்.

நேராக நிமிர்ந்த உடலும், ஸமபாதமும், ஸமபங்க லக்ஷணமும், உடையதாக இருக்கும், நிற்கும் வடிவமான பைரவமூர்த்தியானது, விஸ்தாரமான (விரிந்த) முகமும் கண்களுமுடையதாகவும், ராஜஸபாவமுடையதாகவும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையதாகவும், ஊர்த்துவ முகமான கேசங்களையுடையதாகவும், நீண்டு பருத்த ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், சந்திர சூடனாகவும் இருப்பதாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் லம்பமானம் என்னும் முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌭𑍈𑌰𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌚 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌹𑍇𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌳𑌾𑌭𑌂 𑌰𑌜𑍋𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑌮𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌕(𑌕𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌤𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

பைரவரின் நிறமும் ஆயுதமும்.

இனி பைரவமூர்த்தியின் நிறத்தையும், ஆயுதங்களையும், விசேஷித்துப் பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தி, ராஜஸமூர்த்தி, தாமஸமூர்த்தி என்று 3 விதமாகும். ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமாகவும், ராஜஸமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும், (தாமஸமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும்) இருப்பதாகும். அல்லது ஸத்துவமூர்த்தியானது சந்திரனைப்போன்ற நிறமும், ரஜோமூர்த்தியானது பவழத்தைப்போன்ற நிறமும், தமோமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமும் உடையதாகும்.

தாமஸமூர்த்தியானது, குணத்ரயங்களின் பாகுபாட்டினாலே மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதுமாகும். ஸத்துவ குணத்துடன் கூடிய (தமோகுணமானது) பச்சைநிறமாக இருப்பதுமாகும். (3)

ஸாத்விகம் த்விபுஜோ வாபி சதுர்புஜயுதோபி வா |
ராஜஸம் ஷட்புஜம் சைவ தாமஸம் சாஷ்டஹஸ்தகம் ||

ஆயுதாநாம் யுதம் ப்ரோக்தம் க்ஷேத்ரபாலஸ்ய கீர்த்தி-
தம்(ஷிதம்) |
பூர்வஹஸ்தே து வாமே து கபாலம் ஸவ்ய-
ஶூலகம் || ௫ ||

[பூர்வஹஸ்தே கபாலம் து வாமே ஸவ்யே
த்ரிஶூலகம் ||]

டமருகம் தக்ஷிணே சைவ வாமே பாஶம் து
யோஜயேத் |
அதவா தக்ஷிணே தண்டம் வாமே சைவ கபாலிகா ||

ஏவம் த்விபுஜஸம்யுக்தம் ஸாத்விகாக்யம்(கம் து)
விதுர்புதா: |
ஏவம் சதுர்புஜெயுக்தே பரஹஸ்தயோரபி
(ச ததா) || ௭ ||

ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது 2 அல்லது 4 கைகளுடைய தாகும். ராஜஸமூர்த்தியானது 6 கைகளுடையதாகும். தாமஸமூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும். (4)

இனி க்ஷேத்திரபாலகர் ஆயுதம் தரித்திருப்பதைக் கூறுகிறேன். பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் கபாலமும், வலது கையில் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் உடுக்கையும், இடதுகையில் பாசமும் தரித்திருப்பதாம். அல்லது வலது கையில் தண்டமும் இடது கையில் கபாலமும் இருப்பதுமாம். இவ்விதமாக 2 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகின்றனர்.

4 கைகளுடையதாக இருந்தால், பரஹஸ்தங்களில்

𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌂𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 |
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌚
(𑌕𑌂) ‖ ௮ ‖

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑌰𑌮𑍍 |
[𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌭𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑌰𑌮𑍍 |]
𑌏𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍌𑌲𑌾𑌪𑌿 (𑌏𑌤𑌚𑍍)
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ‖ ௯ ‖

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵(𑌯𑌾) 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌚 (𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍇)𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 |
𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂(𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂) 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃 ‖ ௰ ‖

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌆𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌦𑌾 𑌯𑌥𑌾 |
𑌏𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑌾𑌧𑍁-
𑌨𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௰௧ ‖

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் கட்வாங்கமும் (ஆயுத விசேஷம்) பூர்வஹஸ்தங்களில் கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். அந்த பூர்வஹஸ்தங்கள் அபய வரதஹஸ்தங்களாகவுமிருப்பதாகும். இவ்விதமாக 4 கைகளுடைய மூர்த்தியும் ஸாத்துவிகமூர்த்தியேயாகும். அதே மூர்த்தியானது, பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில் கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் தரித்திருப்பதுமாகும். புத்திமானுக இருப்பவன், இவ்விதமாக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்தால், அந்த தேசத்தில் ஸகலவிதமான தீமைகளும் சாந்தியடையும்; ஆரோக்யமுண்டாகும். நல்ல உணவு கிடைக்கும்; அல்லது ஸகலபோகங்களும் கிடைக்கும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டது.

இனி ஷட்புஜ (6 கைகளுடன் கூடிய) மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன்.

தக்ஷிணே து த்ரிசூலாஸி(ஸீ)நா(க)ச்ச க்ரமா
(யுக்த)த் ஸ்வஹஸ்தகே |
கபாலம் சேகரம் கண்டம் (கேடகம் கண்டாம்) வாமஹஸ்தே
யதா(க்ர)க்ரமாத் || ௧௨ ||

ஏதத் ஷட்புஜமூர்த்தி ப்ரோக்தம் அஷ்டஹஸ்தமதோச்யதே |
[ஏவம் து ஷட்புஜம் ப்ரோக்தமஷ்டஹஸ்தமதோச்யதே |]
ஹஸ்தே த்ரிசூலம் பாணம் ச நாகம் பாசம் ச
தக்ஷிணே || ௰௩ ||

வாமஹஸ்தே கபாலம் ச கேடபாசஞ்சு(கம் தந்து)
ரேவதி |
கண்டாயுக்தா து தத் கேயூராத் கஷ்டபாஹு
ஸமீரிதம் || ௰௪ ||
[கண்டா சைவ ஹிதேதைவஷ்டபாஹுஸமன்விதம் ||]

த்விதேசராஷ்ட்ரேதேசேஷு பர்வதாரண்யதேசகே |
தேசாந்தரேஷு தேசேஷு ஸ்தாப்யம் ஸ்ராஜயாய வை ||

வலது கைகளில் த்ரி(முச்)சூலம், கத்தி, நாகம் இவை களையும், இடது கைகளில் கபாலம், சேகரம், கண்டம் (கேடயம், மணி) இவைகளையும் முறையே தரித்திருப் பதாம். இவ்விதம் ஷட்புஜமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக் கிறது.

இனி அஷ்டபுஜ (8 கைகளுடைய) மூர்த்தியைக் கூறு கிறேன். அஷ்டபுஜ மூர்த்தியானது, வலதுபக்கம் கைகளில் திரிசூலம், பாணம், (அம்பு) நாகம், பாசம், இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கபாலம், கேடயம், தந்து, (கயிறு) மணி இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். (14)

இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கூடிய பைரவரை, தேசம், ராஷ்ட்ரம், (தலைநகர்) பர்வதம், அரண்யம், தேசாந்தரம்,

[illegible]

(தேசத்திற்கு வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அப்படி ஸ்தாபித்தால் அந்த தேசம் முதலிய விடங்களில், ஸகலவிதமான காரியங்களிலும் ஜயமுண்டாகும்.

இனி ஸர்வேசுவரனான பைரவரின் அலங்காரங்களை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானவர் 3 கண்களுடையவராவார். கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பவராவார். யானைத்தோலாடையும் சந்திரகலையும் தரித்திருப்பவராவார். உயரத் தூக்கி முடிந்து நாகத்தினால் கட்டப்பட்ட முடியை யுடையவராவார். காதில் கர்ணபந்த மணிந்து, ஹாரம், உபக்ரீவமணிந்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து, பரமேசுவரனைப்போன்ற ஆகிருதியுமுடையவராவார். (18)

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾(𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾)𑌽𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇
𑌗𑍌𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௯ ॥

𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
[𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌬𑍍𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌣𑌂𑌚𑌾𑌬𑍍𑌜𑌯𑍁𑌤𑌂)𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂
(𑌵𑌾𑌮𑌂)𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍(𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂) ।
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗(𑌂) 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗(𑌂)𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌃(𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌃)𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 ।
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௨௨ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

அல்லது பைரவமூர்த்தியானது இரண்டுபக்கங்களிலும் இரண்டு சக்திகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு தாத்ரிகை என்றும் இடது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு கௌரிகை என்றும் பெயர். (19)

தாத்ரிகையின் இடது பாதம் குஞ்சிதமாகவும், வலது பாதம் ஸ்தித(ஊன்றியும்)மாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கை தாமரை மலரை தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதாகும்; அல்லது, வலது கை தாமரை மலருடனும், இடது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதுமாகும்.

இந்த சக்திமூர்த்தியானது, ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த தேவியின் நிறம் பஞ்சள் நிறமாகும். இந்த தேவியானவள். பச்சைநிற ஆடையணிந்து, கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவளாவாள். (22)

சந்நவீரஸமாயுக்தம் லம்பபீதாம்பராந்விதம் ॥ உரு ॥

ஹஸ்தேஷு(ச) வலயைர்யுக்தம் அங்குலீயகாம்ஶ்ச
ஶோபிதம் ।
பாதஜாலைர்யுக்தம் பாதஶோபிதாங்குலீகாந்விதம் ॥
[பாதஜாலயுக்தபாதம் பாதாங்குலீகஶோபிதம் ।]

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் நவதாலேந ஸம்மிதம் ।
கௌரிகா தக்ஷிணம் பாதம் குஞ்சிதம் வாமஸ்வஸ்திதம் ॥

ஸோத்பலம் ஸவ்யஹஸ்தம் து வாமஹஸ்தம் ப்ரஸாரிதம் ।
வாமஹஸ்தோத்பலம் வாத ஸவ்யம் ப்ரஸாரிதம் து வா ॥

(ஆ)பங்கஸமபங்கேந(ஸ்தாநே)ஸம்யுக்தம் து வா
வாநஃ ।
தஸ்யை(ஸ்யா)ஶ்ச ஶ்யாமவர்ணா ஸ்யாச்ச
ரக்தவர்ணாம்பராந்விதம்(தா) ॥

நெற்றியில், சேகரமென்னும் நெற்றிச்சுட்டியும், காதில் கர்ணிகை (ஓலை)யும், சந்நவீரமென்னும் ஆபரணமும், தொங்கும் பீதாம்பரமும், கைகளில் வளையல்களும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரங்களும், கால் விரல்களில் மெட்டிகளும் அணிந்து, ஸகலவிதமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக, நவதால மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கௌரிகை (கௌரி)யின் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் நீலோத்பலமும் இடது கை தொங்கவிட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது இடது கை நீலோத்பலம் தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். மூர்த்தியானது ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். கௌரிதேவியார் பச்சைநிறமும், சிவப்பு

கேஶபந்தேந ஸம்யுக்தம் கரண்டமகுடம் து வா |
லலாடபட்டஸம்யுக்தம் கர்ணேஷு(ச) மகராங்கிதம் ||

குண்டலம் வா ப்ரலம்பஞ்சோத்தரீயஸமந்விதம் |
கடகாங்குலிபிர்யுக்தம் ஹஸ்தேஷு(ச)வலயத்ரயம் ||

யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ஸ்யாச் பாதஜாலைரலங்க்ருதம் |
நாநாவர்ணாம்பர(பரணஸம்)யுக்தம் ஸர்வலக்ஷண
ஸம்யுதம் || ௧௰ ||

ஏவம் து நவதாலேந ப்ரமாணாநி விஶேஷத: |
வாஹநஸ்ய விதாதவ்யம்(வ்ய:) பைரவ(பார்ஶ்வாத்து)
பார்ஶ்வகே || ௧௧ ||

புரோ வா பார்ஶ்வயோர்வாபி சதுஷ்பாதஸமந்விதம் |
பைரவஸ்ய(பைரவாத்து)ஊரூச்சம் தஸ்ய தீர்கம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௧௨ ||

ஆடையும், கேசபந்தம் அல்லது கரண்டமகுடமும், நெற்றிச் சுட்டியும், காதில் குண்டலம் அல்லது மகரகுண்டலமு மணிந்து, தொங்கும் மேலாடையும், கையில் வலயத்ரயமும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரமும், அணிந்திருக்கவேண்டும். பற்பல வர்ணங்களை (பலவித ஆபரணங்களை) அணிந்திருப்பவராவார். ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருப்பவராவார். இவ்விதமாக தேவியை நவதாலத்தாலே நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அதன் அளவுகள் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

பைரவரின் பின்பக்கம், அல்லது முன்பக்கம், அல்லது பக்கத்தில் பைரவரின் வாஹநத்தை (நாயை) நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த வாஹநமானது, பைரவரின் துடையளவு உயரமும் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அப்படியிருப்பது புகழத்தக்கதாகும். அது பயங்கரமான

रौद्राक्षसदायुक्तं कङ्किङ्किणीशोभितम् ।
पादहस्तादिभूषाढ्यं सर्वाभरणभूषितम् ॥११॥

कृष्णवर्णनिभं चैव कर्णास्यं पादरन्त(क्त)कम् ।
यथाशोभा तथैव स्यात् कारयेत्तु विचक्षणः ॥

पार्श्वयोर्योगिनीभ्यां तु कपालं
शूलयुक्करौ ।
[पार्श्वयोश्च योगिन्यौ कपाल
शूलयुक्करे ।]
सव्यापसव्ययोश्च तु श्यामपीतनिभे तथा ॥

सर्वाभरणभूषाढ्या नग्नरूपौ तथा भवेत् ।
[सर्वाभरणसंयुक्ते नग्नरूपे तथास्थिते ।]
सिद्धैर्भैरवगन्धर्वैः किन्नरैर्नारदादिभिः ॥

दानिभिस्तु निर्जरास्य(निर्जरैश्चैव)
सनकादिभिरेव च ।

முகமும், கழுத்திலணிந்த சலங்கையும், கால்களில் (அதற்கு அணியக்கூடிய) ஆபரணமும், ஸகல ஆபரணங்களாலு மலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். அதன் காதும் முக மும் கருப்பு நிறமாகவும், அதன்கால், சிவப்பாகவும் இருப்ப தாகும். ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், அதை, இவ்விதம் அழ காக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பைரவரின் இருபக்கங்களிலும், இரண்டு யோகினிகள், கையில் கபாலமும் சூலமும் ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் பச்சையாம். இடது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் மஞ்சளாகும். இந்த யோகினிகள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நக்நரூப மாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

ஆகாயத்தில், ஸித்தர்கள், பைரவகணங்கள், கந்தர் வர்கள், கிந்நரர்கள், நாரதாதி முனிவர்கள், தேவர்கள்,

𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌘𑍋𑌷𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍇𑌵𑌿(𑌤𑍋)𑌤𑌾
𑌮𑌮𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌦𑌾 |
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵𑌤𑍍 ‖ ௩௭ ‖

𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍇𑌨𑌪𑌾𑌶𑌂
𑌕𑌰𑍋𑌟𑍀𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑌰𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌕𑌾𑌯𑍁𑌧𑌃 |
𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌹𑌾𑌸𑌂
𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 ‖ ௩௮ ‖
[𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌬𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌂(𑌶𑌂)
𑌕𑌰𑍋𑌟𑍀𑌂 𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌕𑌰𑍇 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌂
𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ‖]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌕
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ‖

ஸநகாதிகள், இவர்களால் எப்பொழுதும் துதிக்கப்பட்டவராகவும், வாத்திய கோஷங்களாலே போற்றப்பட்டவராகவும் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகளை சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (37)

பைரவ மூர்த்தியானவர், தூக்கிக்கட்டிய ஜடாபாரமும், நாகபந்தமும் உடையவராய், கைகளில் கபாலமும் தண்டமும் தரித்து, தலையில் சந்திரகலையுடன், ப்ரஸந்நமான முகத்தையுடையவராகவும், திகம்பரனாகவும், 3 கண்களையுடையவராகவும் இருப்பவராவார். (38)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்திரபாலகரின் நிறத்தையும் ஆயுதங்களையும் கூறும் முப்பத்தைந்தாவது அத்யாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌿𑌗𑌂𑌬𑌰𑌮𑍍 |
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾
𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 || ௧ ||

𑌮𑍂𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌾𑌲𑌯
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 (𑌗)
𑌹𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௨ ||

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌤𑌃
(𑌆𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) |
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 (𑌤𑌥𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂)
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 || ௩ ||

முப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

பரிவார க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்.

தேவாலயத்தில் (பரிவாரங்களில்) க்ஷேத்திரபாலகருக்குக்கூறப்பட்டவிடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திர பாலகரின் லக்ஷணம் முதலியவற்றை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். (1)

பைரவாலயமானது மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்தே இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமாவது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, 3ல் 1பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு அகலமாவது இருக்கவேண்டும். மற்ற பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயங்களிலிருக்கும் ஆபாஸ கிருஹத்தின் கர்பகிருஹத்தின் முன்பக்கத்திற்கு ஸமமாக வாவது இருக்கவேண்டும். (3)

கர்ப்பக்ருஹாயாமானாம் வா த்ரிபாகம் வா விஶேஷத: ।
தத³ர்த⁴ம் வா த்³வி(வி) ப⁴க்த்வா த்ர்யம்ஶே
(த்ர்யம்ஶைகே)காம்ஶேன வா ॥ ௪ ॥

பஞ்சாம்ஶ(பஞ்சாம்ஶே) த்ர்யம்ஶகம் வாபி பாத³பா³ஹ்யே
விஶாலகே ।
பாத³யுக்தேத²வா தத்ஸ்யாத் மத்⁴யேத்³யாமம் ததா² ॥

ஜாதிச²ந்த³விகல்பானாம் விமானானாம் விதீ⁴யதே ।
த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தைர்வாஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் ॥

தயோஸ்த்ரி(தத்ர) த்ரிவிஶாலம் ஸ்யாத் விதி⁴னா
காரயேத்³பு³த⁴: ।
க்ஷத்ரியாதீ³னாம் விமானானாம் ததே³வ (ச) விதீ⁴யதே ॥

ஜாத்யாதீ³னாம் விமானானாம் ஸ்தி²தம் த்ரிதயம் ததா² வா ।

அது விசேஷித்து, கர்பகிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதி யளவு, அல்லது 3ல் 1 பாகமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் வெளிப்பக்கமானது கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமாகவோ, 3ல் 1 பங்கு 5ல் 3 பங்காகவோ இருக்க வேண்டும். பாதமத்தியமமானது (கர்பகிருஹத்தின் உள் பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது) இதேபோன்ற அளவுடைய தாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (5)

இனி ஜாதிவிமாநம், சந்தவிமாநம், விகல்பவிமாநம், இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

ஆலயமானது, 3, 4, 5, 6, அல்லது 7 முழம் விஸ்தார முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதிலும் 3 முழம் விசால மானது விதியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதை கல்பிக்க வேண்டும். க்ஷத்திராதி விமாநங்களுக்கு ஒரே தலந்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது, (7)

𑌵𑌿(𑌵𑌿)𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌾𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ||

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌨 𑌸𑌭𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௯ || ?

[𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍇𑌰𑌸𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |]

𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌦𑍍𑌵𑍇)𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂(𑌤𑌤𑍍𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯)𑌹𑍀𑌨𑌕𑌂
𑌤𑌤𑍍(𑌚) |
𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌨𑌵𑌯𑍋𑌨𑌾𑌨𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍍 || ௰ ||

𑌉𑌭𑌯𑍋𑌰𑌯𑌾𑌸𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍁) 𑌹𑌾𑌰𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂(𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂)𑌶𑍈𑌵𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 |
𑌤𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍(𑌤𑍁)
𑌷𑌟𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶 𑌭𑍇𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌂 … … 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 || ௰௧ ||
[𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌭𑍇𑌦𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ||]

ஜாதிஹர்மியம் முதலியவைகளுக்கு 2 தலம் 3 தலம் இருக்கலாம். (இவ்விதம் 2, 3 தலமுள்ளதாக இருந்தால் அதை) சுவற்றில் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கல்பிக்கவேண்டும். (அது) மண்டபத்துடனிருக்கலாம். அல்லது, மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரம் இவைகளுடனும் இருக்கலாம். இனி ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திரபால பிம்பத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். (9)

பூஜாம்சத்தின் இரண்டு பங்கு அளவு உத்தமமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவு அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இது பரிவாரத்திலிருக்கும் க்ஷேத்திரபாலக பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். (10)

ந்தம்(த்வம்) தயோர்மானமஷ்டாம்ஶம்
க்ருத்வா நவைவ வாத்யாநேவ(வம்) ।
ஷடேகைகநவோத்யாநாம் யதுக்தம்
விம்ஶாஸ்(ஸ)ஸப்தாம்ஶகஸம்க்யா ச(க்ஷம் ஸ்யாத்) ॥

ஏதந்நிர்தேஶமானம் ஸ்யாத் உத்தேஶம் து பூர்வோக்த-
வத் ।

வாஹனம் ஸஞ(சைவ)வர்ணம் ச ததாலங்காரமானகம் ।
ஸம்ஸ்தானம்(கம்'ச)பூர்வோக்தமார்க்கேணைவ
விதீயதே ॥ ௰௫ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே பரிவாரக்ஷேத்ரபாலக
ப்ரதிமோத்யாதிலக்ஷணம் நாம ஷட்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

மூல கிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவானது உத்தமமானமாகும். அதில் 3-ல் 1 பாகமானது அதமமானமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 6, 5, 4, பாகங்கள் உயரம் .... ஆகும். [இரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய க்ஷேத்திரபாலகரின் அளவானது 9 விதமாகும்.] (11)

இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்திய அளவை (தனித்தனியே) 8 பாகங்களாகச்செய்ய (ஒவ்வொரு அளவும்) 9 விதமாகும். எனவே இவ்விதமாக க்ஷேத்திர பாலகரின் அளவானது 9×3=27 விதமாகும். (12)

இது உத்தேசமானமாகும். நிர்தேசமானமானது முன்னமே கூறப்பட்டுவிட்டது. இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் வாஹநம், வர்ணம், அலங்காரம், மாநம் இவைகள்

|| அத ஸப்தத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

விக்நேஶலக்ஷணம் ||

அத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி விக்நேஶஸ்ய து லக்ஷணம் |
ஆஸனம் ஸ்தானகம் சைவ ந்ருத்தம் சைவ த்ரிதா
மதம் || க ||

ஸ்தாவரம் ஸ்தாவரே ப்ரோக்தமுக்தம் வா ஜங்கமே விதௌ |
ஜங்கமம் சோத்ஸவார்த்தம் ஸ்யாதசலம் சாஸனம்
பவேத் || ௨ ||

அதவா சாஸனம் யுக்தம் ரதாரோஹணமிஷ்யதே |
ப்ருஷ்டே நித்யார்சனம் (நே)யுக்தம் தத்ப்ரகீர்திதம் ||

கூறப்பட்டன. ஸம்ஸ்தாநக (ஆலய)த்தை முன்பு கூறிய படியே கொள்ளவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் பரிவார க்ஷேத்திரபால ப்ரதிமோதயாதி லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

விக்நேச லக்ஷணம்.

இனி விக்நேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேச மூர்த்தியானது, ஆஸநம், ஸ்தாநகம், ந்ருத்தம், (உட்கார்ந்த வடிவம், நின்ற வடிவம், கூத்தாடும் வடிவம்) என்று 3 விதமாகும். (1)

ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். (உத்ஸவாதிகளுக்குரிய) மற்ற மூர்த்தியானது, மற்றவிதமாகவும் இருக்கலாம். உத்ஸவத்திற்கான மூர்த்தியானது ஜங்கம மூர்த்தியாகும். பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அசைவற்றிருக்கும் மூர்த்தியானது ஸ்திர.மூர்த்தியாகும். அல்லது ரதத்தில் புறப்பாட்டிற்குரிய மூர்த்தியும், உட்கார்ந்தவடிவ

പ്രാസാദതാര സ്തംഭോച്ച ദ്വാരപൃഥ്വോച്ഛ്രയ ।
ഹസ്തേന മാനമാത്രാംഗുലൈഃ(ഹസ്തമാനേന മാത്രാംഗുല)
ദേഹലബ്ധാംഗുലേന ച ।
ലിംഗമാനവശേനൈവ മാനാംഗുലവശാ(ലേനൈവാ)ദിതം ॥

പ്രാസാദതാര ചതുർഭാഗൈകതാര(യകം)സ്യാത്
ശ്രേഷ്ഠം കന്യാംശവിഹിതാഷ്ടയു(രക)ഷ്ട സാധകഃ(മം) ।
ത(സ)ത്രി ത്രിമാനകൃതിതം പരകസ്യഹീനം
പ്രാസാദനാക(മാന)കയാനാ വിയിനാ വികസ്യാത് ॥ ௫ ॥

പാദോദയം തു ചതുര്യാംശഹീനമാനം
പാദാധിപാദകാധികം തു ഭയോ(തയോ)സ്തു കസ്യാത് ।
പഞ്ചാംശകം ച വിഹിതേ ഖിലോദയം സ്യാത്
ശ്രേഷ്ഠാന്തരായക...(ദികം) വിധികാ(വിഹിതാ)ംശ്രീ മാനം ॥

மாகவே இருப்பதாகும். வீடுகளில் நித்ய பூஜைக்கான மூர்த்தியும் அசலம் என்றே கூறப்படும். (3)

பிராஸாத (கர்பகிருஹ)த்தின் அகலம், ஸ்தம்பத்தின் உயரம், கர்பகிருஹ துவாரத்தின் அகலம், உயரம், ஹஸ்த மாநம், மாத்திராங்குலம், தேஹலப்தாங்குலம், லிங்கமாநம், மாநாங்குலம், இவைகளாலே, விநாயகமாநமானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. (4)

கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதமமான மாகும். $\frac{1}{2}$ பங்கு, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவு களின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிராஸாத மானத்தால் கிடைக்கும் பிம்பமானம் 9 விதமாகும். அவை களில் 3, 3 அளவுகள் (முறையே) உத்தம-மத்தியம-அதம மானங்களாகும். இந்த முறையில் பிராஸாதமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (5)

பாதோதயத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதம அளவாகும். $\frac{3}{4}$ பங்கு

ஆரம்பம் த்ரிபாதத்வயம் ச ததர்தத்வயம்
ஆராயுர்ஹாம்ஸவரசைவ மானத: |
ஶ்ரேஷ்டம் கநீயஸாதைவ மத்யஹாமிகேஷ்விது
தத்தத்ரிமானஶ்ரேஷ்டிதம் நவதைவமானத: || ௭ ||

[ஆரத்ரிபாதத்வயமேவ த: தத்வர்தமானம்
ஆராயுர்ஹாம்ஸவரம் ச பவேத்தமானத: |
ஶ்ரேஷ்டம் ச மத்யமம் ச மத்யமகேஷ்விது
தத்தஸ்த்ரிமானஶ்ரேஷ்டிதம் நவதைவமானத: ||]

கர்பகேஹாயுர்வாரமானம் யத்த்ர்யம்ஶ
ஷட்காம்ஶகம் ஸப்தவாரத்த்விஜீதம் தயோர்த்வ |
யச்சக்ரேஷு விபஜேத்த நவோதயம் ஸ்யாத்
ஶ்ரேஷ்டம் கநீயஸ்ஜ்ஜிதம் விதானவிதயஸ்யாத் || ௮ ||

[கர்பகேஹவாரமாயுர்த்வயத்ர்யாம்ஶாம்
ஷட்காம்ஶகாச வாரத்விஜீதம் தயோர்த்வ |
யத்பஞ்சாம்ஶேஷு விபஜேத்த நவோதயம் ஸ்யாத்
ஶ்ரேஷ்டாஞ்சராயமஜிதம் விதினாவிதயஸ்யாத் ||]

உத்தம அளவாகும். இந்த அளவுகளைத் தனித்தனியே 8 பங்குகளாகச்செய்ய, பாதோதய லப்தமானம். 9+9=18 விதமாகும். இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம, மத்தியம, அதமமானங்களாகும். (6)

துவாரமானத்தின் முழு அளவு, ¾ பங்கு, ½ பங்கு, இந்த 3 அளவுகளும் முறையே உத்தம, மத்தியம, அதம அளவுகளாகும். இவைகளில் ஒவ்வொரு அளவையும் 3 பாகங்களாகச்செய்ய, துவாரலப்தமானம் 9 விதமாகும். (7)

கர்பகிருஹத்தின் உயரம் அதில் (உயரத்தில்) ¼ பங்கு ½ பங்கு, ¾ பங்கு, இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச்செய்ய, மத்திமபாகம் ஒவ்வொன்றும் 9 விதமாகும்.

𑌏𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌳𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂(𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂)𑌶𑌤𑍍
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌳𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌂(𑌏𑌕𑌂)𑌗𑌳𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑌂(𑌶𑌤𑌂)
𑌗𑌳𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌳𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌳𑌾-
(𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌂)𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌵)𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌳-
𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௰௧ ॥

𑌨𑌵𑌾𑌂(𑌦𑌶𑌾𑌂)𑌗𑌳𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌳𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑌛𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑌳𑍇𑌨 𑌤𑍁 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑌛𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

(இவைகளை முன்போலவே முறையே 3, 3, பாகங்களை) உத்தம, மத்தியம, அதமமாக விதியுடன்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு முழம் முதல் 9 முழம் வரையில் 6, 6 அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஹஸ்தப்ரமாணத்தால் கிடைக்கும் மானம் 25 விதமாகும். (9)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, மாத்ராங்குலமானம் 27 விதமாகும். (10)

3, அங்குலம் முதல், 55 அங்குலம் வரையில், 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மானாங்குலத்தால் கிடைக்கும் அளவு 9 × 3 = 27 விதமாகும். (11)

9 (10) அங்குலம் முதல், 124 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே கிடைக்கும் அளவானது (58 விதமாகும்.) (12)

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂... (𑌤𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂) 𑌦𑍇𑌹-
𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶(𑌂) 𑌸𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕 ... ... |
... ... 𑌨𑍈𑌵 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌤𑌃 |
𑌯𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௧௪ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌮𑍋𑌰𑍋𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌯𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌚 |
𑌤𑌸𑍍𑌸𑌾𑌦𑌿𑌕𑍇𑌨𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌨𑌤𑌃
𑌸𑌨𑌕𑌾𑌦𑌿𑌸𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌿𑌕𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌰𑍂𑌪𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾 |
𑌯𑌶𑍍𑌚𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌉𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥
[𑌯𑌤𑍍𑌶𑍍𑌚𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |]
𑌶𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯(𑌦𑍍𑌯)𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤
(𑌶𑌂𑌤𑍁)𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌦𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌤(𑌨𑌂)𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 (𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂)
𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௭ ॥

பூஜார்த்தமான பேரத்தின் உயரத்தை 124 பாகமாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது தேஹலப் தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். (13)

... ...
... ...
... ...
... ...

லிங்கமானவசத்தினுலே கிடைத்த அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆயாதிகளைப் பார்த்து, சுபகரமான மானத்தைக்கொள்ளவேண்டும்.

மற்ற அளவுகளையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த

த்ரிஷு ஜ்யேஷ்ட மத்ய கநிஷ்டேஷு த்ர்யம்சகம் (ஜாத்யம்சம் து)
நரோபயேத் |
ஸம மாநோக்த மாநம் நாதிரிக்தேஷு ஹீநகாமயேத் ||
[ஸம மாநோக்த மாநம் வேத்யஸ்த்ராத் அஸமம் ஹீநகம்
நயேத் |]

ஸ்தூபி(ஸ்தம்)பாதிபர்யந்தம் தத்ஸ்ரோதயஸ்தாந(ஸ்தா)கம் |
உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தம் சதுஷ்ஷஷ்ட்யம்சகம் பவேத் ||
ததேகஸ்தாத்ர்யங்குலம் ததஷ்டாங்குலம்(சதுஸ்த்ர்யங்கம் து)
ரோபயேத் |
... ... யவம் பவேத் |
[ததேகாம்சம் பவேத் மாத்ரம் ததஷ்டாம்சம் யவம் பவேத் |]

அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். (17)

3 விதமான அங்குலமானங்களிலும் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அம்சங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது அங்குல அளவு பூர்ணமாக இல்லாமல் குறைவாக இருந்தால், அந்த அளவுடன் அவசியமான அளவைக்கூட்டியாவது, குறைத்தாவது, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (18)

ஆயாதிகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, சுப பலனைக்கொடுக்கும் அளவையே, பேரோதயமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் (உயரம்), 64 அம்சமாகும். அவைகளில் 1 அம்சமானது 1 அங்குலமாகும். அத்துடன் 8 அங்குலம் (அந்த 64 அங்குலத்துடன் 4 அங்குலம்) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அங்குலத்

ஸர்வேஷாஂசைவ ஜந்தூநாஂ (ஜாதம் து) மாநோந்மாந-
நாநி(நி)மாநத꞉ ॥ ௨௰ ॥

உச்சியாத் கேசபர்யந்தம் த்வ்யங்குலம் பரிகீர்திதம் ।
கேசாந்தாந் முகபர்யந்தம் வக்த்ரம்(ந்து) த்வாதசாங்குலம் ॥

முகேகாங்குலகம் கண்டாத் ஹ்ருதயா(ஹ்ருத)ந்தம்
த்வாதசாங்குலம் ।
கண்டாத்து நாபிஸீமாந்தம் த(ஸ்மாத்)த்ரயோதசாங்-
குலம் ॥ ௨௨ ॥

தஸ்மாத் யோநிமூலாந்தம் ஷண்மாத்ரம் து ப்ரகீர்திதே ।
தஸ்மாதூருவ்யாயதம் மாநம் ரஸமாத்ர(த்ர)முதீரிதம் ॥௨௩॥

ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் ஜங்கா (மாநம்)பொரஸமாத்ரகம் ।
பாதாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஏவம் மாநமுதீரிதம் ॥௨௪॥

ஏவஸ்ய விபோர்மாநம் தாலம் ஸ்யூலா(ம்)யாதம்மாத்ரகம் ।

தில் 8ல் 1 பாகமானது, 1 யவையாகும். இவ்வித அம்சங்களாலேயே, மாநம், உந்மாநம், முதலிய அளவைக்கொள்ள வேண்டும். (20)

உச்சி முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம். கேசாந்தம் முதல் கழுத்து வரையில், முகம் 12 அங்குலம். கழுத்தின் (உயரம்) 1 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில் (உயரம்) 12 அங்குலம். அங்கிருந்து தொப்புள் வரையில் 13 அங்குலம். அங்கிருந்து யோநிமூலம் வரையில் 6 அங்குலம். அங்கிருந்து துடையின் (உயரம்) 6 அங்குலம். முழங்கால் 3 அங்குலம். கண்டைக்காலின் (உயரம்) 6 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல், உச்சிமுதல் பாதம்வரையில், 2+12+1+12+13+6+6+3+6+3=64 அங்குலமாகும். இவ்விதம், விநாயகரின் உயர அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (24)

𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾(𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾)𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌯𑌾(𑌕𑌂) ‖ ௨௫ ‖

𑌓𑌷𑍍𑌠𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑌃 ।

[𑌓𑌷𑍍𑌠𑌾𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑌃 ।]

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋(𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖௨௬‖

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂(𑌶𑌂)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌜𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕(𑌕)𑌕𑍍𑌷𑍇𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰)𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨௭ ‖

𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇(𑌃) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶-
𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌭𑍇(𑌃) 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿(𑌃)
𑌯𑌾𑌵𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ‖ ௨௮ ‖

முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கடைவாயகலம் 7 அங்குலமாகும். (துதிக்கையின்) அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்? (துதிக்கையின் நீளம் அடியிலிருந்து நுனிவரையில் 18 அங்குலமாகும். என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) துதிக்கையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். ஓஷ்டாலம்பமானது (உதட்டின் பிடிப்பு) 3 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 8 அங்குலமாகும் கைகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் விஸ்தாரம் 1½ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து ச்ரோணியானது (அடிவயிறு) 4 அங்குலமாகும். அது

ஶேபம் மூத்ராவஸ்தாநம் ஸ்யாத் த்ர்யங்குல(த்ர்யோ)
ங்குலமிதி ஸ்ம்ருதம் |
கோஶா(கோஷா)யாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் அங்குஷ்டாத்யம்
து தத்(தத்)கயோ || ௨௯ ||

ஜாநுஸப்தாங்குலம் தாரம் ஜங்காதாரம் ஷடங்குலம் |
நளகதாரயுக்மாயம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் பாதவிஸ்த்ருதம் ||

குல்பாதங்குஷ்டமூலாந்தம் தலம் வேதாங்குலம் பவேத் |
தஸ்மாதங்குஷ்டதீர்க்கம் ஹி ஸார்த்தத்வ்யங்குலமாநகம் ||௩௧||

த்வா(த்விய)வாதிகமாநம் ஸ்யாத் (து) தர்ஜந்யா(ஸ்)
த்விஷ்யதே |
மத்யமாயாமமாநம் ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶேந (ஶம் து)
யவாதிகம் || ௩௨ ||

த்வ்யங்குலா(லம்) நாமிகாயாமம் கநிஷ்ட(ம்) த்வியவோநகம் |
த்வியவோநகமங்குஷ்டம் த்ரியவோநாம்(நம் து) தர்ஜநீ ||

நீங்கியது மேட்ரமூலமாகும். அதற்குமேலே ப(க்கீழே அ)ண்டம் எனப்படும். ஆண்குறியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

குல்பத்தி(கணுக்கால் ஸந்தியி)லிருந்து பெருவிரல் அடிப்பக்கம் வரையில் பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து பெருவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். தர்ஜநியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலின்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 2¼ அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 1¾ அங்குலமாகும். (32½)

தஸ்மாத் த்வியவஹீநேந (த்வியவம் ஹீநம்) கநிஷ்டாந்தம்
து தத: (தத:) க்ரமாத் |
தத்தாக்ர த்ரிபாகேந நகா(நகா)விஸ்தராயத(ம்)
ம்பவேத் || ௩௪ ||

அங்குஷ்டம் து த்விபர்வம் ஸ்யாச்சேஷாங்குல்யஸ்
த்ரிபர்வகா |
[அங்குஷ்டம் து த்விபர்வ ஸ்யாச்சேஷாங்குல்ய:
த்ரிபர்வகா: |]
கண்டஸூத்ரா(த்)புஜயோர்பாஹுர்தீர்க(ம்) த்வாதச
அங்குலம் || ௩௫ ||
ஏகாங்குலம் கூர(கூர்)பரம் ஸ்யாதஷ்டம் ப்ரகோஷ்ட
அஷ்டாங்குலாயதம் |
மணிபந்தஸ்ய தாரம் ஸ்யாத் த்ர்யங்குலமேவ(வ)ஸிதம் ||

பெருவிரலின் அகலம் 14 யவையாகும், சுட்டுவிரலின் அகலம் பெருவிரலின் அகலத்தில் 3 யவை குறைவாகும் (11 யவையாகும்.) அதிலிருந்து சிறுவிரல் வரையில் விரல் களின் அகலம் முறையே 2, 2, யவைகள் குறைவாகும்.

விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு அளவு விரல்களின் நகங்களின் அகலமும் நீளமுமாகும். (34)

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

கண்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (கழுத்து மட்டத்தி லிருந்து) புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 8 அங்குல மாகும்

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கை

ப்ரகோஷ்ட²ஸ்யாக்³ரவிஸ்தாரம் ஸார்த⁴பஞ்சாங்கு³லம் ப⁴வேத் |
பா³ஹோ(பா³ஹ்வ)க்³ரதாரம் ஸ்யாத் ஷட்
ஸப்தாங்கு³லகம் || ௩௭ ||

பா³ஹுமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ரஸமாத்ராங்கு³லீமிதம் |
தலஸ்ய தார(ம்)பா⁴க³ம் ஸ்யாத் தலதீ(தீ³)ர்க⁴ம்
பஞ்சமாத்ரகம் || ௩௮ ||

ததை²வ மத்⁴யமாயாமம் தர்ஜநீ சதுரங்கு³லா |
அநாமிகா ச தத்துல்யம் ஸார்த⁴த்ர்யம்ஶா கநிஷ்டி²கா ||
ததை²வாங்கு³ஷ்ட²தை³ர்க்⁴யம் ஸ்யாத் தாரம் ஸபாதா³ங்கு³லம் |
யாத(யா)ஸ்வஷ்டஸப்தஷட்ஸங்க்²யா யவைரந்யாங்கு³ளீஷு
ஸ்யா(ஸ்ரீதம்) || ௪௰ ||

தத்³விஸ்தாரத்ரிபா⁴கா³ம் ஸ்யாத்(தே³ த)த்³விபா⁴க³ம்
நக²தாரகம் |
தஸ்யாயாமம் தத³ஷ்டாம்ஶம் த்³வ்யம்ஶாம்ஶகேநகா || ௪௧ ||
[தஸ்யாயாமம் தத³ஷ்டாம்ஶேநைகாம்ஶகா(த்³விகாம்ஶா)தி⁴கம்
ததா² ||]

மத்தியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். புஜமத்தியின் அகலம் 6 அல்லது 7 அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் அதேயளவு (5 அங்குலம்) ஆகும். சுட்டு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் அதே அளவு (4 அங்குலமே) ஆகும். சிறு விரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் அதே அளவு (3½ அங்குலம்) ஆகும்.

பெருவிரலின் அகலம் 1¼ அங்குலமாகும். மற்றவிரல்களின் அகலம், முறையே 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். அவைகளின் நகத்தின் அகலம், விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். அவைகளின் நீளமானது, அகலத்தில் 8ல் 2 (அல்லது 1) பங்கு அதிகமாகும். (41)

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾(𑌃) ।
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 𑌤𑌤𑍋𑌸𑍃𑌕𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥
[𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑍃𑌕𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍋 𑌗𑌲𑌂 ॥]

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌷𑌡(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌵𑌜𑍍𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑍂𑌕𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌃 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑍂𑌕𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌂 ।]

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகமத்தியம், அங்கிருந்து கடைவாய், அங்கிருந்து கழுத்து, இவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) 4 அங்குலமாகும். கும்பத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அது, 4, அல்லது 3 அங்குலம் நடுவில் உயர்ந்து அகண்டு இருக்கவேண்டும். அது சதுஷ்கூடமாக அகன்று இருக்கவேண்டும்.

கண்ணின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கண்களின் நீளம் (நேத்திராந்ததீர்கம்) 6 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம் 1½ அங்குலமாகும்). அதன் கருவிழியானது, நேத்திரமத்தியில், நீளத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். கருவிழியின் நடுவில் ஜ்யோதிஸ் 1 யவையாகும். திருஷ்டி 1 யூகையாகும்.

மூர்த்(த்நா)மூலாத்து தந்தயோ(மூலயோ)ந்த(ம்) தஶா-
ங்குலமுச்யதே ॥ ௪௫ ॥

ஶூலகாச் தந்தமூலாந்தம் ஆயம் தேஷ (சதுரம்) சது-
ர்வேதகம் ।
த்வ்யங்குலாயதம் வேதா(ஃ) தந்தமூலஸ்ய ததம் க்ரமாத் ॥௪௬॥

கராக்ராயதாக்ரம் தக்ஷிணாக்ரம் து வர்த்துலம் ।
தந்தமூலாத் கராயாமம் ஸார்த்தாயாமம் பஞ்சவிம்ஶதிஃ ॥௪௭॥

க்ஷயவ்ருத்தி(ஃ) யதாஶோபம் அர்த்தவ்ருத்தம் து ஹஸ்தகம் ।
அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் வஸுநந்தாங்குலீரிதம் ॥

தயோரந்த்யே (ந்த்யே)ஸ்ய தாரம் ஷடம்ஶம் கர்ணதாரகம் ।
நவாம்ஶம் கர்ணதீர்கம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் ஸாயு-
ஜாக்ரகம் ॥ ௪௮ ॥

கபோலத்தின் அடித்தலத்திலிருந்து உச்சித்தலை வரையில் 12 அங்குலமாகும். மஸ்தகத்திலிருந்து தந்த மூலம் வரையில் 10 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்திலிருந்து தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். தந்தாக்ரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும்.

துதிக்கையின் நுனியானது தக்ஷிணாந்தமாக (இடது பக்கத்தில் நுனியையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். துதிக்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். துதிக்கையை அழகாக அமைப்பதற்காக அதன் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் கொள்ளலாம். துதிக்கையானது துவியஸ்ர விருத்தமாக (இரண்டு பக்கம் சதுரமான வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்

கர்ணபிப்பலி(லீ)விஸ்தாரம் ஸார்த்தம் தத்ராத்ரம்
ஶ்ரோ(ஸ்ரோ)தோங்குலம் பவேத் |
பார்ஶ்வே ப்ருஷ்டே து ஸ்தூலகாஸ்தே கநிஷ்டகே ||50||

ஶிகாந்தம் தஶகம் து கேஶாந்தம் ஸமேவ ச | (?)
ப்ருஷ்டே ஜாலந்தர்யம் (கம் தந்த்யாதஸ்யார்த்)ம் த்வங்குல-
மாநகம் ||51||

மஹாயாமம் ஶிகாந்தம் ஸார்த்தம் கண்டமம் குலம் |(?)
தஸ்மாத் கடிஸ்த்ரேய விம்ஶதிர்த்வாவிம்ஶத்யங்குலம் ||52||

[தஸ்மாத் கட்யந்தகம் மாநம் விம்ஶதிர்த்வாவிம்ஶதிமங்குலம் |]
கடிஸந்தி(ஸந்தி)ஷட்கம் மாத்ரம் கண்டகம் த்வ்யர்த்தாங்குலம் |
ப்ருஷ்ட(ப்ர)ஷ்டாலம்ப(ம்)ஷண்மாத்ரம் விஸ்த(கம்)
விஸ்த்ருதம் ததா ||53||

காதின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். கர்ண பிப்பலமானது (நீளம்) $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கர்ணசூலியின் விசாலம் அதே அளவாகும். ($1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.) ... ...

... ...

... ...

உச்சியிலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தமானது 10 அங்குலமாகும் கழுத்தின் உபரம் (பின்பக்கத்தில்) 2 அங்குலமாகும். ... ...

அங்கிருந்து இடுப்புவரையில் 20 அல்லது 22 அங்குலமாகும். (அதற்குக் கீழே) கடிஸந்தியானது, 6 அங்குலமாகும். (கடியின் நடுவில்) கண்டகமானது, $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (கண்டகம் — பின்பக்கத்தில் இடுப்பில், நடுவிலிருக்கும் வேணுதண்டத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் குழிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பாகம்) பிருஷ்டாலம்பமானது, (உயரம்) 6 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதே

ததஸ்து(ஸ்து)தம் (து) கர்ணாம்ஶம் ஸ்யாச்ச ஊருமூலாச்ச
ப்ரஶஸ்யதே ।
குல்பாச்ச(து) பார்ஷ்ணிபர்யந்தம் துங்கதாரம்
த்ரிமாத்ரகம் ॥ ௫௪ ॥

ஸ்தநாக்ஷ(ம்) த்வியவம் தாரம் க(க)க்ஷாந்த(ம்)
ஸ்தநமண்டலம் ।
ஹிக்காயாஸ்தநயோர்மத்யம் ஸ்தநாந்தஸ்தநகம்(ஸ்த தம்) தஶ ॥

ஏவம் விக்நேஶ்வரஸ்யோக்தம் பஞ்சதாலோத்தமேந து ।
அநுக்தமந்யதோ க்ராஹ்யம் க்ருஹீதவ்யம் விசக்ஷணை: ॥

ஸம்ஸ்தா(ஸ்தா)ந(ம்) புஜபேதம் சைவாயுதம்(ம்)
பூஷணாந்விதம் (நி ச) ।
ஸூத்ராச(த்ரஸ்யா)ஸநம் ச விஶேஷேண
வக்ஷ்யேஹம் ॥ ௫௭ ॥

போல (6 அங்குலம்) ஆகும். அது, ஊருமூலத்திலிருந்து 2 அங்குலம் சேர்ந்திருப்பது புகழத் தக்கதாகும்.

கணைக்கால் ஸந்தியிலிருந்து குதிகாலின் அடிவரையில் உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக்காம்பின்) அகலம் 2 யவையாகும்.

கக்ஷம்வரையில் ஸ்தநமண்டலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஸ்தநமத்தியம் வரையிலும், ஸ்தநங்களின் மத்தியும் 10 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக, உத்தம பஞ்சதாலத்தினாலே, விக்நேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு கூறப்படாதவைகளை, மற்ற நூல்களிலிருந்து, அவசியமானவைகளை, ஸமர்த்தர்கள் கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். (56)

மூர்த்தியின் ஸம்ஸ்தாநம், (ஸ்திதி) புஜபேதம், (கைகளின் பேதம்) ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள்,

𑌭𑍂𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰(𑌂) 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 (𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌚)
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕(𑌚)𑌟𑌕𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌗𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌾(𑌚) 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌚 ॥

𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌚 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌭𑍂𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௰ ॥

𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌂 𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 ॥ ௬௧ ॥

𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

ஸூத்ராந்தரமாநம், இவைகளை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

விக்நேசுவரருடைய சரீரமானது பூதாகாரமாக (பருத்து) இருக்கவேண்டும். விக்நேசுவரமூர்த்தியை 3 கண்கள், 4 கைகள், பஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறம், அழகான பச்சை நிறமான வஸ்திரம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்திரம், நாகயஜ்ஞோபவீதம், யஜ்ஞோபவீதம், குக்ஷிபந்தம், லலாடபட்டம், மற்றும் பற்பல ஆபரணங்கள், இவைகளுடன் அழகாக இருக்கும்படி கற்பிக்கவேண்டும்.

கரண்டமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது, 12, 13, 14 அல்லது 15 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அது, சதுஷ்பூரிமத்துடனும், நாநாவிதமான அலங்காரத்துடனுமிருக்க வேண்டும்.

𑌸𑍁(𑌸𑍁)𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௩ ॥

𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌨𑍍𑌤(𑌂)𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂(𑌸𑍍𑌤𑍇) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂(𑌶𑌂)𑌕𑍁𑌶
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௬௪ ॥

𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌫𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌅𑌪𑍂𑌪𑌕𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌾 ॥௬௫॥

𑌅𑌪𑌰𑍇(𑌪𑌾𑌶𑍇 𑌤𑍁) 𑌪𑌾𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑌾(𑌪𑍇)𑌦𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௬ ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௬௭॥

வலதுகால் பதிந்து நேராகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைவாகவும்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு வைசாகஸ்தாநம் என்று பெயர். அங்கங்கள் திரிபங்கயுக்தமாக இருக்கவேண்டும். வலது கையில் தந்தமும் (வெளிக்கைகளில்) பாசம், அங்குசம் அல்லது பரசு(கோடரி)வும், இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தில் பழம் (மாம்பழம் அல்லது மாதுளம்பழம், அல்லது கொய்யாப்பழம்) அல்லது இட்டலி என்னும் பணியாரம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையில் (இடது வெளிக்கையில்) ஸாதாரணமான பாசம், அல்லது நாகபாசமிருக்கவேண்டும். காலானது பாதி வளைந்திருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்க வேண்டும். ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். ஆபங்கத்தில் நதமாநம் 3 அங்குலமாகும். ஸமபங்கத்தில் நதமாநம் 4 அங்குலமாகும்.

(67)

பாதாங்குஷ்டாந்தரம் ஸப்தாஷ்டாங்குலகம் ।
தத்த்ரிபாக(தத்பாகை)கபாகேந பார்ஷ்ண்யோ
(ர)ந்தரமுச்யதே ॥68॥

ஆபங்கஸூத்ராணி

உஷ்ணீஷவாமே ச லலாடவாமே
தந்தஸ்ய(ந்த)மத்யே (வை)ஹ்ருதய(ஸ்ய)
ஸவ்யே ।
நாபேஶ்ச ஸவ்யே ச யோநிவாமே
பார்ஷ்ண்யோஸ்து மத்யே ஹ்யாபங்கஸூத்ரம் விதேயா ॥
[பார்ஷ்ண்யந்தராலே஽பங்கஸூத்ரம் விதேயம் ॥]

உஷ்ணீ(ஷ)ஷ்ட வாமே து லலாடவாமே
தந்தாந்தரே தக்ஷ(ந)ஸ்தநவாமே ।
அர்த்தாங்குல நாபேர(ர்ய)ஸவ்யபார்ஶ்வே
ஸவ்யஸ்ய பாதஸ்ய து குல்பபார்ஶ்வே ॥69॥

கால் பெருவிரல்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 7 அல்லது 8 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் அளவில் 3ல் 1 பங்காகும் (68)

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், ஹிருதயத்தின் வலதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், யோநியின் இடதுபக்கம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஆபங்கஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், வலது ஸ்தனத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கத்தில் ½ அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது கணுக்கால் முண்டின் பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸமபங்க ஸூத்திரமானது விழவேண்டும்,

ஸஹஜஸ்ய ஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ரமத்ய(ஸ்யா)
ந்தரோச்ச்ராயே ।
குக்ஷிதக்ஷிணகூர்பரயோர்மத்யம் ஸப்தாங்குலம்
ஷடங்குலம் ॥ ௭௧ ॥

ஷடங்குலம்(லம்) வா விஹிதம் ஸார்தஷடங்குலமேவ வா ।
கூர்பர(க்ஷ)ஸ்ய வாமஹஸ்தஸ்ய கூர்பராந்தரமுச்யதே ॥ ௭௨ ॥

அஷ்டாங்குலம் வா விஹிதம் நவாங்குலமேவ வா ।
தக்ஷிணம் தந்தஹஸ்தம் ஸ்யாத் ஸ்தநத்வயஸமம்(ஸமே)
ததா ॥ ௭௩ ॥

வரதம் வாமஹஸ்தஸ்ய தலாக்ரம் நாபிஸீமகம் ।
நாஸ்யங்கம் ஸித்திமாத்ரம் வா நாபிஸூத்ரஸமம் து வா ॥

கடகாக்ய(கவர)ஹஸ்தௌ ச ஹிக்காஸூத்ர
ஸமம்(ஸ்யஸமௌ) ததா ।
ஸித்தியமங்குலௌ ந்யூநௌ வா வ்யஸ்தௌ த்ர்யங்குலௌ ॥
[த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் ந்யூநமாத்ரகௌ த்ர்யங்குலௌ ॥]

இனி ஸூத்திர மத்தியமானத்தைக் கூறுகிறேன். குக்ஷி (வயிறு)க்கும் வலது முழங்கைக்கும் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6, 6½, அல்லது 7 அங்குலமாகும். குக்ஷி, இடது முழங்கை இவைகளின் ஒதுக்கம் 8, 8½, அல்லது 9 அங்குல மாகும். தந்தத்தை வைத்திருக்கும் வலது கையானது (வலது கையிலிருக்கும் தந்தமானது) ஸ்தநத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான வலது கையின் உள்ளங்கையானது, நாபிவரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். கடகஹஸ்தமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கழுத்திற்கு ஸமமாகவாவது 2 அல்லது 3 அங்குலம் குறைவாகவாவது,

परस्य(रौ) कटकाग्रस्य (कहस्तौ च) बहि-
रास्यान्तराननौ ।
वामहस्ते(स्तम्) ऊर्ध्वस्थं हस्तिहस्ताग्र
संयुतौ ॥ ௭௬ ॥

अथवा तत्कराग्रं तु हस्त्युदरस्थमेव वा ।
एवं स्थानकमूर्तेस्तु लक्षणं(श्रुणु)सं
प्रवक्ष्यते ॥ ௭௭ ॥

शयितं वामपादं तु दक्षिणं चोर्ध्वजानुकम् ।
त्रिचतुष्पञ्चमात्रं वा वेदबाणरसाङ्गुलम् ॥ ௭௮ ॥

वामवामस्य हस्तस्य कूर्परस्यान्तराङ्गुलम् ।
त्रिमात्रासनं मानमेवं मानमुदाहृतम् ॥ ௭௯ ॥

புஜஸந்திக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (75)

கடகாக்ரமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் வெளிப் பார்வையாகவாவது, உள்பார்வையாகவாவது இருப்பதாகும். பலத்துடன் கூடிய இடதுகையின் மேலே துதிக்கை வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தக் கையானது, (துதிக்கையானது) வயிற்றில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்தாநசமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி ஆஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஆஸநமூர்த்தியின் இடதுகால் படுக்கையாகவும், வலதுகால் ஊர்துவஜாநுவாகவும் (முழங்கால் உயரத் தூக்கியிருக்கும்படி குந்தவைத்தும்) இருக்கவேண்டும். இடது வலது முழங்கைகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கமானது 3, 4 அல்லது 5 அங்குலமாவது 4, 5 அல்லது 6 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். ஆஸநத்தின் மாநமானது 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (79)

𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰(𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌂𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁(𑌸)
𑌉𑌦𑍍(𑌉)𑌧𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤(𑌂) 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌹𑍂𑌸𑍀𑌮𑌾𑌂𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍂𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑌾
(𑌸𑌮𑌾)𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂𑌤𑍋𑌹𑍃
(𑌦𑌂 𑌹𑍃)𑌦𑌂𑌤𑌰𑌂(𑌕𑌂) ॥௮௨॥

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇(𑌤𑍁) 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂𑌤
𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 (𑌕𑌂) 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌚𑍍 𑌚𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿-
𑌕𑌾𑌂𑌤(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௮௩ ॥

நர்த்தன விக்நேசுவரரின் ஸூத்திரத்திலிருந்து அங்கங்களின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேசுவரரின் வலது கால் ஊன்றியிருப்பதாகும். இடதுகாலைத் தூக்கியமைக்க வேண்டும். (80)

நீட்டப்பட்டிருக்கும் இடது கையானது, நேத்திர மட்டமாகவாவது, வாய் மட்டமாகவாவது, புஜ மட்டமாகவாவது, புஜஸந்தி மட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும். பரஹஸ்தங்களின் ஆயுதம் முன் கூறியதுபோலவேயாகும்.

வலது பக்கம் பூர்வ ஹஸ்தத்தின் முழங்கை நுனியானது மார்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தின் முழங்கை நுனியானது, ஹிருதயத்திலிருந்து 2 அல்லது 3 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தூக்கிய காலின் பெருவிரலானது, பீடத்திலிருந்து 1, 2,

உச்ச்ரிதம் ஜானுந்து வாமஸ்ய நாபிமத்யமதாபி வா ।
மேட்ரஸூத்ராந்தகம் வாபி கட்யந்தம் வா விதீயதே ॥௮௪॥

யஷ்டிமூர்த்ன(மத்ய)மத்ய(ரஸ) ஹ்ருதயாத்து ஸவ்யே
த்வ்யங்குலாந்தேங்குலே(லை) நாபிவாமகே ।
மேட்ரஸ்ய ஸவ்யபார்ஶ்வ வாமவாம-
ஸ்யாகுல்பாந்தகே மத்யஸூத்ரந்தேர(ஸ்தம்) ॥௮௫॥

ஶேஷம் ஸ்வயுக்த்யா கர்தவ்யம் விக்நேஶந்ருத்தலக்ஷணம் ।
பிம்போத்துங்(கே)க்ஷ(த்ரி)பாகைகம் வேதபா-
கைகமேவ வா ॥ ௮௬ ॥

பாணபாகைகமேவம் வா பீடோதயம் விதீயதே ।
ஜங்கமா(ர)ம் து பீடம் சேத் பத்மேந ஸஹ பீடகம் ॥

பீடோதயஸ்ய(ஸ்ய) ஷட்பாகாஷ்டாம்ஶம்ஶம் து
வதகம் ।

அல்லது 3 அங்குலம் தூக்கியிருப்பதாகும். தூக்கிய காலின் முழங்காலானது, தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமூல மட்டமாகவாவது, இடுப்பு மட்டமாகவாவது இருக்க வேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (84)

உச்சியின் மத்தியம், மார்பின் வலது பக்கம், நாபியின் இடது பக்கத்தில் 1, அல்லது 2, அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரத்தின் வலது பக்கம், இடது கணுக்கால் முண்டின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். நர்த்தன கணபதியின் மற்ற லக்ஷணங்களை தனது யுக்தியினாலே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பிம்பத்தின் உயரத்தில், 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதம், பீடத்தின் உயரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜங்கம (பிம்பத்தின்) பீடமானல், அந்த பீடமானது, பத்மத்துடனிருக்கவேண்டும். (87)

ஶேஷம் து பீடோச்ச்ரயம் பத்மோச்சம்(ச்சே) பங்க்தி
பாகிகம்(கே) ॥ ௮௮ ॥

அத:பத்மம் பஞ்சத்வ்யூர்த்வபத்மஸ்ய தன்மானம் ஶேஷம் ப்ர
(ப)மாணகம் ।
ஏவம் பத்மஸ்ய பத்மபீடஸ்ய மானம் ஶேஷம் பூர்வோக்த
(தன்மானபூர்வ)வத் ॥ ௮௯ ॥

ஸ்தாவரே கணபதே:ஷட்ஸப்தாஷ்டாம்ஶ(ம்) பத்மஸ்ய
தன்மானகம் ।
பாதாதாரஸ்ய பத்மஸ்ய தன்மானம் ஶேஷம் பூர்வோக்த
வத் ॥ ௯௰ ॥

கஜவக்த்ரம் ஶிரகர்ணம் து தக்ஷிணஹஸ்தகம்
த்ரிநயனம் சதுர்ப்புஜம் வாமஹஸ்தாம்புஜான்விதம் ।

பீடத்தின் உயரத்தில் 6ல் 2 பங்கு, 7ல் 2 பங்கு, அல்லது 8ல் 2 பங்கு, பத்மமாகும். மற்ற பாகங்கள் பீடத்தின் உயரமாகும். (இது, அதபப்பத்மத்தின் அளவாகும்.) இந்தக் கீழ்பத்மத்தின் அளவில், 5ல் 2 பங்கு ஊர்த்துவ (மேலே யுள்ள) பத்மத்தின் உயரமாகும். மற்றவைகளை பத்ம பீடத்திற்குக் கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பத்மபீடத்தின் மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற அளவுகள் முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாகும். (89)

ஸ்தாவரமான (பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கணபதியின் பீடமானல்; அதன் உயரத்தில் 6, 7, 8 பாகங்களில் 1 பாகம் பத்மத்தின் உயரமாகும்.

பாதாதாரபீடத்தின் பத்மத்தினுடைய உயரமும், மற்றவைகளும் முன் கூறியது போலவேயாகும். (90)

கணபதி மூர்த்தியானது, யானையின் முகம் போன்ற முகம், யானையின் காதுபோன்ற காது, யானையின் கண்

முகே சைவ உதரஸ்யாதோ மத்யஸ்யோர்வோஸ்ச மத்யமம்
கணபதிவிதியாம் ப்ரோக்தம் மத்யஸூத்ரம் ததைவ ச || ௯௧ ||
[கஜாஸ்யம் கஜகர்ணம் ச லம்போதரம் ஸுஹஸ்தகம்
த்ரிநயனம் சதுர்ஹஸ்தம் வாமஹஸ்தஸ்தஹஸ்தகம் |
முகே சைவ உதரே சைவ ஊர்வோர்மத்யே ச ஸூத்ரகம்
கணபதிவிதிரேவம் ததா ஸூத்ரம் ததைவ ச ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே விக்னேச்வரலக்ஷணகதனம் நாம ஸப்தத்ரிம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ||

போன்ற கண், யானையின் துதிக்கைபோன்ற துதிக்கை, 3 கண்கள், 4 கைகள், இடது கையின்மேல் வைத்த துதிக்கை, இவைகளையுடையதாய், பூதாகாரமான (பருத்த) சரீரத்தையுமுடையதாகும்.

முகமத்தியம், உதரமத்தியம், ஊருமத்தியம் இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக கணபதி லக்ஷணமானது கூறப்பட்டுள்ளது. (91)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விக்நேச்வர லக்ஷணத்தைக் கூறும் முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍁𑌹𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌵𑌾 𑌭(𑌭)𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪(𑌪𑍍𑌰)𑌦𑍇𑌶𑌕𑍇 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚(𑌾𑌸𑍍)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

ஷண்முக லக்ஷணம்

இனி ஷண்முக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஷண்முக மூர்த்தியை, மலையினுச்சி, குகை, புண்ணியதீர்த்தக்கரை, ஸங்கடமான வழி, திருடர்களால் பயம் உண்டாகக்கூடிய இடங்கள், கிராமத்தின் எல்லை, இந்த இடங்களில் ஷண்முக மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதனாலே, அரசனுக்கும், தேசத்திற்கும் அபிவிருத்தியுண்டாகும்.

தேவாலயத்தின் கர்பகிருஹம், பாதம், (கர்பகிருஹத்தின் வெளிப்பக்கம்) கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம், ஹஸ்தமாநம், 3 விதமான அங்குலமாநம்; இவைகளாலே கூறப்படும் மாநத்தினாலே ஷண்முக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (3)

ஶஹஂமெஹஷாணெஷு நஹாஂஶஂ நஹஶாநகஂ |
வாஜிவெஸாயஶாநஂ ஹி வொக்தஶா* ... ... ||

வீதாஹஂ வெஜிவாஸ்ஜுய வஷ்கஂ சுநஸூஸஂ |
[வீதாஹஂ வாஸ்ஜுஹஸஂ து ஸவஷ்ஂ சுவநஹஸகஂ |]

ஷுஷுஂஷஂ வாய வாஜஂ விகஷு(ஷுஷெநவ கஷு)
யெசு || ரு ||

காஞ்சிகா(கரஞ்ஜ)கூடஂ வாவி கெஶபாஸஶாவி வா |
ஹஂஶஂ வாவி (சூஹஂஶஂ வா) ஷுகஜுவஂ ஜெவ-
ஜெவெஂஜூஹாவகஂ || சு ||

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய வேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மாநமாகக்கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹபாதத்தின் அளவை, கூறப்பட்ட

*... ... ...

தேவஸேனையின் நிறம் மஞ்சளாகும். (வல்லி, தேவஸேனை இருவருக்கும், ஸ்வாமியின்) பக்கத்திலுள்ள கையில் (அல்லது வலது கையில்) புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கை தொங்கவிட்டு இருக்கவேண்டும். அல்லது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். (5)

ஸ்வாமியானவர், (அல்லது வல்லீ தேவஸேனா மூர்த்தியானது) கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியானவர், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன், தேவாதிதேவனாக பிரகாசிப்பவராவார். மூர்த்தியானது

---

*உதஃவரஂ வகு அபமதஃ 37, 38 ஶொகாதகொஹாமஃ நஷ்டஃ |

*இங்கு 2 ஏடுகள்; சுமார் 37, 38 சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை.

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌾𑌸𑌨(𑌸𑍀𑌨)𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂(𑌜𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌲𑌕𑍍𑌷
(𑌣)𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍 ॥ ௭ ॥

𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌚𑍈(𑌵𑍈)𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑌿𑌤𑌯𑍋𑌗-
𑌤𑌃(𑌹𑌿𑌤𑍈𑌵 𑌹𑌿) ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌬𑌾𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌜𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌵𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜-
𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌸𑌮𑌭𑌂𑌗𑌾𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑌂 𑌅𑌤𑌿𑌭𑌂𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾(𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂)𑌯𑌥𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤
𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

ஸ்தாநக மூர்த்தியாக இருந்தால், அதை வைசாக ஸ்தாநகமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியை பரமேசுவரனுடைய மூர்த்தியைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷணமறிந்த சில்பியானவன், ஸூத்திர நீப்ரத்தை (ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவுகளை) யுக்தியுடன் அழகாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வைசாக ஸ்தாந லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வலதுகையில் பாணமும், இடது கையில் வில்லுமிருக்கவேண்டும் மற்ற இரண்டு கைகளிலும், சக்தியும், வஜ்ரமுமிருக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியானது, திரிபுராந்தக மூர்த்தியைப் போன்றதாகும். ஸூத்திரம் — நீப்பிரம் — ஸம்ஸ்தாநம் (நிற்கும் நிலைமை) இவைகளை யுக்தியுடன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஸமபங்க லக்ஷணம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மேலே கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌚 𑌵𑌜𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌯𑌾 |

𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌃

𑌸𑌾𑌕𑍇𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌭𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌃 || (?)

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

கருடன் கூடியதாக ஸகலவிதத்திலும் அழகாக இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (10)

... ...

... ...

... ...

... ...

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஷண்முக லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌵𑌨𑍇 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑍇
(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃) 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍃𑌥𑌾(𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰)𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 (𑌤𑌥𑍇) ॥ ௨ ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑍇 𑌪(𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌾(𑌨)𑌮𑌾 𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨
𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

பாஸ்கர லக்ஷணம்

இனி பாஸ்கரனுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மலையினுச்சி, நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தம், துர்கப்ரதேசம், காடு, கிராமாதிகளில் 4 திக்குகள், தேவாலயத்தின் முன் பக்கம், இந்த இடங்களில் சூரியனைக் கல்பிக்க வேண்டும். (தேவாலயத்தின் முன் பக்கத்திலிருக்கும் சூரியனை) தனித்த ஆலயத்திலாவது, பிராகார வரிசையிலாவது, வைக்கவேண்டும். (2)

சூரியமூர்த்தியின் அளவானது, கர்பகிருஹம், துவாரோச்சம், ஹஸ்தம், மாநாங்குலம், இவைகளாலே கணக்கிடப்பட்டதாகும்.

கர்பகிரஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய

த்வாரோதயஸமம் ஶ்ரேஷ்டம் அம்ஶபாகேந ஹீநகம் |
ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய த்வித்வ்யங்குலவிவர்த்தநாத் ||

ஸப்தாதிகேந(கம் து) ஷஷ்ட்யந்தகேநக(க)த்ரிம்ஶக ப்ரமாணகம் |
ஏவம் ஸூர்யஸ்ய தேஶே பரிவாரவி(ஜ)தோதயம் ||

பூஜாம்ஶத்விகுணம் ஶ்ரேஷ்டம் கநிஷ்டம் தத்ஸமம் பவேத் |
தயோர்மத்யே து நவதா பிம்போதயே ந வை (யம் பவேத்) || ௬ ||

கர்ப்பகேஹபாத(பா)கம் ஶ்ரேஷ்டம் பாதம் வைகாம்ஶக-ந்யூநம்(ஹீநகம்) |
தயோர்மத்யே து நவாம்ஶாம்ஶீர்விதம் || ௭ ||

ஸூர்யமானம் 9 விதமாகும். (3)

சூரிய பிம்பமானது, துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். அதில் ¼ பங்கு குறைவாக இருப்பது ஹீனமானமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 67 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மூர்த்திமானம் 31 விதமாகும்.

இந்த அளவுகள் மேலே மறைவுடன் கூடிய விடத்தில். பரிவாரமாக வைக்கப்படும் சூரியனுடைய மானங்களாகும்.

பூஜாம்சத்தைப்போல 2 பங்கு அளவுடையது ச்ரேஷ்டமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவுடையது அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிம்போதயம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். ஒரு அம்சம் (கால் பங்கு) குறைவாக இருப்பது ஹீனமானமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்

மூலஹர்ம்யாங்க்ரிமானம் வா தச்ச்ரேஷ்டமான-
மீரிதம் |
தத்பஞ்ச(ஷ)ஷ்டபாகம் ஹ்யதமம் ஸ்யாத் ததந்தரே ||

அஷ்டாம்ஶ(ஶே)க்ருதே ஶ்ரேஷ்டம் மத்யகந்யஸயா-
(மம் வாயமம் த்ரிதா) |
தாநித்ரி (த்ரிதயே) நவபேதாநி ஸப்தவிம்ஶதி
ப்ரமாணகம் || ௯ ||

ஆயவ்யயோநிநக்ஷத்ரம்(வ்யயயோநிநக்ஷ)வாராம்ஶா-
நிபூர்வோக்தவத் |
பாஸ்கரஸ்யாதமம் மாநம் தஶதாலகம் || ௰ ||

ஸ்திதம் வாப்யாஸநம் வாபி ஜ்ஞாம(ய)தஸ்யாபி வா |
ருஜ்வாகம்(ம்) ஸமபங்கம் வா வைஶாகஸ்தாநகம் பவேத் ||

களாகச் செய்ய, பிம்பமானம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் 4-ல் 1 பாகமானது, ச்ரேஷ்டமான மாகும். அதில் 5, அல்லது 6 ல் 1 பாகம், அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, அளவுகள், முறையே, உத்தமம்-மத்தியமம், அதமமாகும். இந்த உத்தம மத்தியமாதமமானங்கள் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகங்களாகச் செய்ய ஒவ்வொன்றும் 9, 9, விதமாகும். ஆகவே இவ்விதம், மூர்த்திமானமானது 9×3 = 27 விதமாகும்.

ஆயம், வியயம், யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளை முன் கூறியிருப்பதைப் போலவே கொள்ள வேண்டும்.

பாஸ்கரரின் மானமானது, அதமதசதாலமாகும். சூரிய மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து இருக்க

வெைகவகு(ஷ) ஸஹாஸ்ரம் ஸஸாரயிஉஹாரயமூ ।
ஆி ஹஜஹை நாஸிரு,ஂ(ஜயுஈ) வெைவ கஷுகஷுந
(ஜூஞ)வக்ஷஸமூ ॥ கஉ ॥

ஏஹாஉணூஸஂயாக்தூ கரஜூஉகாடாஙிதமூ ।
கெஶஶவிகூந யாக்தூ வா உஹஞவீரஸஉாயாதமூ ॥யிரு॥

கணெஷ(தா)கணவதுஂ ஸஹாஸ் ஈஷகாஂஉஓ
ஜெவ வா ।
ஸஜூவவரி நி(வி)யாதவஂ ஶஹ(ஶ)ஷஙெ
ஸாஷிதொஷி வா ॥ யிச ॥

வதாஹஜயாதஂ வாஷி ஸஹூயஂ வாஶஂ தா வா
(தயா) ।
கஉஙாயாரஜெவஂ ஸஹாஸ் வாஹஜூஆயஂ ஹவெஸ
(தயா) ॥ யிரு ॥

வேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக, வைசாக ஸ்தானமாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியனுடைய ரதமானது, ஒரே சக்கரத்துடன், 7, குதிரைகள் பூட்டப்பட்டு, ஸாரதியுடன் கூடிய மஹா ரதமாக இருக்கவேண்டும்,

சூரியமூர்த்தியானது; 2 கைகளில் தாமரை புஷ்பங்களும், சட்டையால் மூடப்பட்ட மார்பும், பிரபாமண்டலமும், உடையதாய்; கரண்ட மகுடம் அல்லது கேசபந்தத்துடனும், சங்கவீரத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

காதில் கர்ணபத்திரம் அல்லது மகரகுண்டலமிருக்க வே டும். சூரியன்; குதிரையின்மேலேயாவது, சபரத்தின் (மீன்) மேலேயாவது இருக்கவேண்டும்.

சூரியமூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனும் இருக்கலாம். அவைகளில் பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; அபய வரத

பத்மாஸநம் வா ஸ்தி2தம் வாபி த்3விபா4(ய)தநிப4ம் ப4வேத் |
க்ருத்வா து ஸூர்யஸ்ய ஸரோஜயுக்(யுக்தம்) ஸம்வேஷ்ட(ர)
பரிஷ்டி2தம் ॥ ௯௬ ॥

தீ3ப்தாநநவபு(ஷா)ய்ம் ஸர்வலோகைக-
தீ3பகம் |
ரக்தவர்ணநிப4ம் ஸூர்ய(சைவ) ப்ரபா4மண்ட3ல
ராஜிதம் ॥௯௭॥

தே3வீ ப்ரபா4 ச ஸந்த்4யா ச வாமத3க்ஷிணபார்ஶ்வகே
ஶ்யாமாங்கா3 ஸ்வர்ணவர்ணாங்கா3 ஸர்வாப4ரணபூ4ஷிதா ॥

தே3வபார்ஶ்வே ஸ்தி2தம்(தே) வாத2 கல்பிதம் வாபி
(உபவிஷ்ட)காரயேத் |

ஹஸ்தங்களாகவும், பாஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; தாமரை மலர்களுடனும் இருக்கவேண்டும். உட்கார்ந்தவடிவமானாலும், நின்றவடிவமானாலும், நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும்.

ஸகல லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பவனையும், ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியையுடையவனையும், சிவந்த மேனியுடனும், பிரபாமண்டலத்துடனும் இருக்கும் சூரியனை; பத்மபீடத்தின் மீது நிர்மாணம்செய்து, பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

சூரியனுடைய இடது பக்கம், வலது பக்கம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களிலும்; பிரபை, ஸந்தியை, என்னும் தேவிமார்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள்; பச்சை நிறமும், தங்க நிறமுமுடையவர்களாவார்கள். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்களை, சூரிய மூர்த்தியின் இருபக்கங்களிலும் (சூரியனைப் போல்) நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இந்த இருதேவிமார்களுக்கும், ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில், தாமரைப்பூ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது, தொங்கவிட்டு, அல்லது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். தேவிமார்கள், (முறையே) சிவப்பு ஆடையும் பச்சை நிறமான ஆடையும் உடுத்தியிருக்க வேண்டும். கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்கவேண்டும். காதில் கர்ணபூரம் (ஓலை) அல்லது மகர குண்டலமும், சந்நவீரமும், நன்கு அணிந்த (அல்லது இறுக்கிக் கட்டிய) உத்தரீயமும், உடையவராவார்(கள்.) இவ்விதம் தேவதேவனை பாஸ்கரனைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸர்வேசுவரனும் தேவதேவனும், ஸந்நியை, பிரபை என்ற சக்திகளுடன் கூடியவனுமான ஸூரியனுடைய; மூர்த்தியானது, ஸகல ஜகத்திற்கும் பிரகாசத்தைக்

கொடுக்கக்கூடியதும், உலகத்தில் சிறந்த ஒளியுடையதும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரம் உடையதும், ஸப்தாசுவங்களையுடையதுமாகும். (22)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூரிய லக்ஷணத்தைக்கூறும் முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍃𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌸𑍍𑌤𑍃)𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍁
𑌸𑌾𑌰𑌤𑌾(𑌤𑌃) |
𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌤𑌨𑌯𑌶𑍍𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑌃
(𑌮𑍋𑌹𑌿𑌸𑌃) || ௧ ||

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌦𑌿𑌹𑍁(𑌹𑍁)𑌮𑌾𑌰𑍇(𑌰)
𑌵𑌜𑌿𑌤𑌾([illegible]) |

நாற்பதாவது அத்தியாயம்.

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம்.

சாஸ்தாவின் (ஐயனாரின்) லக்ஷணத்தை சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி கூறுகிறேன். சாஸ்தாவானவர் மோஹினியின் புதல்வனாவார். * இவர் பரமேசுவரனுக்கு ஸமமானவராவார். (1)

---

* தாருகாவன மஹர்ஷிகளின் அஹங்காரத்தைக் குலைக்க வேண்டி, பரமேசுவரன்; மோஹன ரூபமும், மஹாவிஷ்ணு, மோஹினீ ரூபமும் கொண்டார்கள். அப்பொழுது, மோஹினீ வேஷம்பூண்ட விஷ்ணுவுக்கு, பரமேசுவரனிடம் ஜனித்தவர் சாஸ்தா; என்று ஸ்காந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹஹஸ்திஷ்வம் ஶாலா(த்ரூம் ஶாலுகெகோ:) தீவடும் உாந(ம்)
ஸூா.த்து யதாவிதி ‖ உ ‖

ஶஹெடிந திர(ஶஹடிஶெஹ)திரஹாஶெந(தா)
நநாமமம் நநஉாநகஃ ।

அாராயாஉஸஹொத்தாநம் அாராாக வாஉாயிகம் வாஃ ‖

அாரவாஷொநஹீ(உா)நம் வா உயெஷ்டாம்(ெ)ம
நவொாஉயஃ ।

வாஉஹெஸூாவரிவாஷெநாயிகஉாநம் வாராஉதம்
(வாரொாத்துவக) ‖ ச ‖

வாஉஹீநம் தஉயடும் (தயெவ) ஸூாக
தயொாஉடுயெஷ்டஹாஜிதெ ।

வாவம் தத்ர(தகத்ரத்ர)ஹெஉம் ஸூாக உத்தாஜி
த்ரயம்' த்ரயஃ ‖ ரு ‖

கர்பகிருஹம், கர்பகிருஹ துவாரம், பாதம், ஹஸ்தம், மூன்றுவிதமான அங்குலம், ஆகிய அளவுகளினாலே, அந்த சாஸ்தாவின் மானத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். (2)

கர்பகிருஹத்தின் $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். ($2\frac{1}{2}$)

கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவான உயரம், என்ற இந்த அளவுகளின் மத்திப அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். ($3\frac{1}{2}$)

இவ்விதமே பாதமானத்துடன் $\frac{1}{4}$ பங்கு கூட்டியும் குறைத்தும் கொண்டு, அந்த அளவை 8 பாகமாகச் செய்ய, அந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். கீழே

ஏகஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷடங்குலவர்தநாத் |
பஞ்சஹஸ்தாவதி(ஸ்தாவ)த்ப்ராப்தவஸ் ஸப்ததஶமாநகம் ||

ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷடம்(த்வித்வ்யம்)குல
(வி)வர்தநாத் |
ஸப்தவிம்ஶதிதா ஜ்ஞாநி பஞ்சாஶந் நவாம்ஶகம் || 7 ||

மாத்ராங்குலேந பஞ்சாதித்வ்யங்குலவிவர்தநாத் |
சத்வாரிம்ஶந்நவாம்ஶாந்தம் த்ரயோவிம்ஶதிமாத்ர(ந)கம் ||

தேவோச்சம் து சதுர்விம்ஶத்யுத்தம் ஶதபாஜிதம் |
ததம்ஶம் தேஹலப்தம் ஸ்யாத் தேநாநேந ப்ரதீயதே ||

தேஹலப்தாங்குலேநைவ மாநாம்ஶாந்
விவர்தநாத் |
ஸப்தத்ரிம்ஶத்(த்ர்யம் து) ஷட்ஷஷ்டம் ஸப்தவிம்ஶம்
ப்ரமாணகம் ||

கூறப்பட்ட 9 பேதங்களில், 3, 3 அளவுகள், முறையே, உத்தம-மத்திய-அதம-மாநங்களாகும். (5)

ஒரு முழம் முதல், 5 முழம் வரையில், 6, 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 17 விதமாகும். (6)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 6, 6, (2, 2,) அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம், 27 விதமாகும். (7)

மாத்திராங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 49 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 23 விதமாகும். (8)

தேவோச்சத்தை (மூலபேரத்தின் உயரத்தை) 124 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம், தேஹலப்தாங்குலமாகும். இந்த அங்குலத்தாலேயும், பிம்போதயத்தைக் கொள்ளுவதாகும். (9)

𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 (𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍) 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰
𑌚 𑌤𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌃 ।
𑌶𑍂𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌰𑍍𑌯𑌨𑌾
(𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ॥ ௬௧ ॥

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥

𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌥(𑌸𑍍𑌥𑌂) 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯(𑌂)
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌪𑌮𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌜𑌾𑌨𑍋(𑌨𑍍𑌤)
𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌏𑌵𑌾 𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌯 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
[𑌏𑌕𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌯𑌹𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।]

தேஹலப்தாங்குலத்திஞலே, 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம், 27 விதமாகும். (10)

அங்குல அளவானது குறைவாக இருந்தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவை அளவை அந்துடன் சேர்த்து, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஆயாதிகளை முன்போலவே பார்க்கவேண்டும். (11)

சாஸ்தாவின் மானம்-உன்மானம்-பிரமாணங்களை, அதமதசதாலத்திஞலே கணக்கிடவேண்டும். ஸமர்த்தஞன சில்பியானவன், முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே, அதமதச தாலத்தை முறையுடன் கொள்ளவேண்டும். (12)

இடது காலானது, பீடத்தின்மீது, குந்திவைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்க வேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப்போல (கறைவு சிறைவாக) இருக்கவேண்டும். (இடது)

ரக்தாம்பராம்பரம் சைவம் ஸிம்ஹாஸந(னோ)பரிஷ்டிதம் ||

தண்டஹஸ்தஸ்தமேவா வா வக்ரதண்டஸமேவா வா |
பத்மாஞ்(ம்) தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸ்தநாந்தஸமோ
(த்த)ந்நதம் || கரு ||

கிரீடம் கேசபந்தம் வா ஸ்நிக்த நீலாஞ்ஜநப்ரபம் |
கஜவாஹநகேதுஞ்(:) ஸ்யாத் கஜோபரி
நிவிஷ்டகா(க:) || கசு ||

நீலகண்டாஹ்வயோ(யோ)வாத வ்ருஷோ வா(வா)ஹநம்
த்வஜ(:) |
ஜாநுயோராஸநாஸீநோ வேதயஜ்ஞாயீ(ரயஜ்ஞாயீ)
பவித்ரக: || கஎ ||

கையானது, முழங்காலின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உடல் நன்கு நிமிர்ந்து உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். சிவப்பு ஆடையணிந்து, ஸிம்ஹாஸனத்தின் மீது வீற்றிருக்கவேண்டும். வட்ட வடிவமாகவாவது, வளைவாகவாவது இருக்கும் தண்டத்தை (தடியை) வைத்திருக்க வேண்டும். வலதுகையில் தாமரைமலர் இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ஸ்தநத்தளவுக்கு உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். (15)

கிரீடம் அல்லது கேசபந்தத்துடன், நீலாஞ்சனத்தைப் போல் மனோஹரமான தேஹகாந்தியையுடையவராவார். கஜ வாஹநமும், கஜ துவஜமுமுடையவராய், கஜ வாஹனத்தின்மீது இருப்பவராவார். (16)

அல்லது, நீலகண்டனைப்போல, விருஷவாஹநமும், விருஷப துவஜமும் உடையவராகவும் இருப்பதாகும்.

இரண்டு முழங்கால்களையும் குத்திட்டு வைத்துக் கொண்டு யோகாஸநத்திலிருந்து, வேதாத்தியயநம் செய்து

𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌰𑌦𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾
(𑌤𑍁 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾) ॥௰௮॥

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿(𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾) ।
𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀 𑌵𑌾 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௰௯॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂(𑌹𑌂) 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂(𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌂)
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 (𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇) 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌮𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

கொண்டிருக்கும் பவித்திரமூர்த்தியாவார். (17)

பீடத்தின்மீது இடதுகாலைப் படுக்கையாகவைத்து, மற்றொருகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பதுமாகும்.

பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும். (18)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கடக ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். புஷ்ப ஹஸ்தமான கையானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது கர்தரீ ஹஸ்தமாக இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானது ஹிக்காஸூத்திரஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (19½)

சாஸ்தாவின் தேஹமானது பச்சை (அல்லது நீல) நிறமாகும். தங்கநிறம் அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமாகும். இடது (வலது) காதில் கர்ணபத்திரமும், இடது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், ஹாரம், கேயூரம் இவைகளையும், ஸகலவித

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑌮𑍋𑌪𑌮𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮(𑌂)𑌪𑌾𑌦𑍋
(𑌪𑍀𑌠𑍋)𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑍁 (𑌣𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌃) 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌂(𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂) ॥ ௨௩ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌂 (𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁)𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾(𑌂𑌮)𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑍀𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌯𑌥𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇(𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁) 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌂(𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌸𑍍𑌤𑌨𑌭𑌾𑌰𑌨𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌰𑍂𑌪𑌕𑌂
(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂) ।

மான ஆபரணங்களையும் அணிந்து, ஸர்வேசுவரனைப்போல இருப்பவராவார்.

பூரணை, புஷ்கலை, என்னும் இரு தேவிகளும், இடது பக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பவர்களாவார்கள். புஷ்கலா தேவியானவள், தங்கநிறமானவள். அவளுடைய இடதுகால், பீடத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகால் கீழே தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். வலதுகையில் தாமரைப்பூ இருப்பதாகும். இடதுகை வரதஹஸ்தமாகும். அந்தக்கை கடகஹஸ்தமாக இருப்பதுமாகும்.

புஷ்கலா மூர்த்தியானது, கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தமும், சங்கவீரமும், பச்சை ஆடையும், காதில் கர்ணிகாரமும் (புஷ்பம்போன்ற கர்ணாபரணம்) ஸ்தந

ஸுவர்ணாபா ச க்ருஷ்ணவர்ணாபா ஸ்யாமா ஸ்யாமவர்ணாபா
(ர்ணாபா)யாபி வா ॥ ௨௬ ॥

ஸுவர்ணாபரிதவஸ்த்ரே (தக்ஷாங்க்ரி: நிஹிதம் வஸ்த்ரே)
வாமபாதம் ப்ரலம்பிதம் ।
தேவபார்ஶ்வஸ்தஹஸ்தே து நீலோத்பலம் (பார்ஶ்வ ஹஸ்தே
ஸ்யாத் வாமம்) ஸ்யாத் வரதம் து வா ॥

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் வாபி ஸமபங்கஸ்திதம் து வா ।
ஹரித்ராவஸ்த்ரம் ஸ்யாத் ஸுஶுப்ரம் ஸ்யாத் அபி வா ॥

ஸுவர்ணாபரிதா தேவ்யா ஸகல(ஸ)லக்ஷண
ஸம்யு(க்)தா ।
வீதஸ்தாம்பரோயுக்தம் (வேதா) ஸகலாபரண
பூஷிதா(தா) ॥ ௨௭ ॥

ஸுவர்ணாங்கம்(ஸுவர்ண) பாஹுவீராங்கம் பத்மாங்கம் து
ஸுநாஸிகா ।

பந்தமும் (ரவிக்கையும்) தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும், அணிந்திருப்பவளாவாள். (22)

பூர்ணா தேவியானவள், கருப்பு அல்லது பச்சை நிறமானவள். பூர்ணாதேவியின் வலதுகால், பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டும், இடதுகால், தொங்கவிடப்பட்டு மிருக்க வேண்டும்.

ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில் நீலோத்பலம் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் நிறமான ஆடையும், வெண்மையான ஆடையும் தரித்திருப்பவளாவாள். இவ்விதமாக பூர்ணாதேவியின் ஸகல லக்ஷணங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (29)

[illegible]
[illegible] ‖ ௩௰ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௩௧ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௩௨ ‖

[[illegible]
[illegible] ।]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] (?) ‖ ௩௩ ‖

தேவிமார்களின் மானமானது, சாஸ்தாவின் மூலைக் காம்பு மட்டம் (முகவாய்க் கட்டை மட்டம்) அல்லது, தோள்ப்பட்டை மட்டம், அல்லது, கழுத்து மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (30)

... ...

... ... (சாஸ்தாவானவர்) இரண்டு கைகளும், விரிந்தமுகமும், கம்பீரமான ஆகிருதியுமுடையவராவார். இடதுகையில் மயில் குஞ்சும் வலது கையில் தண்டமும் உடையவராவார். நின்ற வடிவமாகவாவது, உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது, இருப்பவராவார். ஸமபங்கம் அல்லது ஆபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பவராவார்.

𑌸𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌲(𑌂) 𑌜𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍋𑌣𑌤𑌃
(𑌮𑌤𑌮𑍍) ।
𑌸𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌥𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌚 𑌵𑌿𑌪𑌲𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌾𑌮𑌕𑍌 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑍌 (𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 𑌤𑍁)
𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍌 ॥ ௫௫ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍌 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍌 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑍁𑌤𑍌 𑌕𑌰𑍌 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌤𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑍌 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍈𑌵𑍈𑌵(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌵𑍇𑌵𑌂)
𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟(𑌕𑌂 𑌵𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌯𑍋𑌮𑌿𑌹𑌿𑌃 ।

சிரஸ்ஸானது அலங்கரிக்கப்பட்டாவது, விறிந்த கூந்தலுடனாவது இருப்பதாம் ... ... (?)

தேவாலய துவாரத்தின், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த பூதங்கள் இரண்டும் ஸ்வாமியின் முகவாய்க்கட்டையுயரமாவது, கன்னத்தின் உயரமாவது இருக்கவேண்டும். இந்த பூதங்களுக்கு, தண்டீ என்றும், விபலீ என்றும் பெயராகும்.

சாஸ்தாவின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் துவாரபாலகர்கள் இருவரில், ஒருவருடைய இடதுகாலும் மற்றொருவருடைய வலதுகாலும், குஞ்சிதமாக இருக்க வேண்டும். மற்றொருகால் ஸ்வஸ்திதமாக இருக்கவேண்டும். இருவரும் வலதுகையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு இடதுகையானது, வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். ஒருவர் மஞ்சள் நிறமாகவும், மற்றொருவர் பச்சை நிறமாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸித்³த⁴வித்³யாத⁴ரைஶ்சைவ கின்னரைஶ்ச ஸமலங்க்ருதம்
(ஸுஸேவிதம்) ॥ ௩௭ ॥

வர்ணாஶ்ரமாஶ்ர(ஶ்ரமா)ஸ்தானே இந்து³காண்டே³ ச
நிம்நகேஷி வா ।
கர்படே கேடகே வாபி பத்தனே கோத்மகோலனே ॥

க்³ராமாதி³(நா)ம் மத்⁴யதே³ஶே து பா³ஹ்யே வா
த்³வாரத³க்ஷிணே ।
ப்ராஸாதா³ம்(தே³) க³ஜப்ருஷ்ட²ம்(ஷ்டே²)வா ப்ராஸாத³ம்(தே³)
வா விதீ⁴யதே ॥ ௩௯ ॥

மண்டபம் (பே) வா ப்ரபா வாபி(ப்ரபாயாம்வா)
ஆவ்ருதிகாகாரஶே(ஷு)வ வா ।
ப்ராகாரம்(ரே) கோ³புரயுக்தம்(க்தே)
மண்ட³போத்³தே³ஶ(மண்ட³போக்த ஸ்த²ல) வா ॥ ௪௰ ॥

ஸ்வாமி, தன்னைச்சுற்றிலும், அஷ்டயோகிகள், ஸித்தர்கள் வித்தியாதரர்கள், கின்னரர்கள் முதலியவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக அலங்காரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (37)

வர்ணாச்ரம தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்குமிடம், இந்துகாண்டம். (?) வழி நடப்பு, கர்படம் (?) வேட்டையாடுமிடம், பட்டணம், (நகரம்) கோத்மகோலனம் கிராமம் முதலியவிடங்களின் மத்தியமம், அல்லது கிராமத்தின் வெளிப்பக்கம், வாயிலுக்கு (தேவாலய வாயிலுக்கு)த் தென்பக்கம், இந்த இடங்களில், கோவில், யானையின் முதுகு, மண்டபம் தண்ணீர்ப்பந்தல், கோவிலில் பரிவார தேவதைகளை வரிசையாக வைக்கும் பிராகாரத்திலுள்ள மண்டபம், பிராகாரத்தில் கோபுரத்துடனிருக்குமிடம், மண்டபத்தில் அதற்கு உரிய இடம், இந்த இடங்களில் சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (40)

யதாஶாஸ்த்ராநுஸாரேண ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ।
ஏவம் ஶாஸ்த்ருவிதிம்(தி:) ப்ரோக்தம்(க்த:) யதாந்யாய
ஸுப்ரதிஷ்டம்(ஷ்ட:) ॥ ௪௧ ॥

இதி ஶாஸ்த்ருலக்ஷணம் ஸமாப்தம் ॥

॥ அத² காத்யாயநீலக்ஷணம் ॥

காத்யாயநீவிதிம் வக்ஷ்யே ஸம்யக் ஸம்க்ஷேபத:
ஸ்புடம் ।
க்³ராமாதி³தே³ஶதீரே வா வநே தீர்த²ஜலேऽபி வா ॥

ராஜஸ்தா²நவிதி: ப்ரோக்த: தே³ஶாதி⁴ஷ்டா²நதே³ஶகே ।
ஶல்யாசாரவிவர்ஜிதம் மத்⁴யஸ்தா²நம் தே³வாலயம் ப்ர
(கம்) ॥ ௨ ॥
ஷண்ணாம் தே³வதாநாம் ஸ்தா²நம் ஏகைகதா³நம்
ப்ரவக்ஷ்யதே ।

இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டிய முறையானது, சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்கிறவர்கள் தநம் தானியம், ஸுகம் இவைகளையடைவார்கள். (41)

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம் முற்றும்.

காத்யாயநீ லக்ஷணம்.

காத்யாயநீ தேவியின் லக்ஷணத்தைத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். காத்யாயநீ தேவியை; கிராமம் முதலியவிடங்களில் ஜலக்கரை, காடு தீர்த்தக்கரை (அல்லது ஜலாசயமத்தியம்) தேசத்தின் தலைநகரம், இந்த இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

கர்பமாநத்ரிபாகைகம் கந்யஸம் தத்ஸமம் வரம் ॥ ௩ ॥

ததந்தரேஷ்டபாகே து நவதா மாநமீரிதம் ।
கர்பமாநமிதம் ஹ்யேவம் த்வாரமாநம் ததஃ ஶ்ருணு ॥ ௪ ॥

த்வாரத்ரிபாதகோத்ஸேத(ம்) த்வாரோத்ஸேதஸமம் து வா
(ததா) ।

த்வாராத் பாதாதிகம் தஸ்மாத் பாதாதிகஸமம்
தயோஃ(தா) ॥ ௫ ॥

ஸமம் த்ரிபாகயோர்மத்யே(மத்யம்) நவபாகீக்ருதே
ததா ।

ஸப்தவிம்ஶதிபேதாநி த்ரித்ரிபேதாநி தாநி வை ॥

ஸ்வாயம்புவம் ஸகாரஸ்ய ஷட்‌ஷட்ஜ்ஞவர்தநாத் ।

கர்பகிருஹமாநம், துவாரமாநம், கரமாநம், 3 விதமான அங்குலமாநம், என்ற மாநங்களாலே, தூர்காமாநமானது 6 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 3ல் 1 பாகமானது, அதமமாநமாகும். கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவானது, உத்தமமாநமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய, மூர்த்திமானமானது 9 விதமாகும். இவ்விதம் கர்பகிருஹமாநமாகும். இனி துவாரமானத்தைக் கூறுகிறேன்; கேட்ப்பாயாக. (4)

கர்பகிருஹ துவாரத்தில் ¾ பங்கு, 1 பங்கு, 1¼ பங்கு, 1½ பங்கு, இவ்விதமாக மூர்த்திமாநம் 4 விதமாகும், இவைகளின் நடுவிலுள்ள 3 வித அளவுகளின் (¾–1, 1–1¼) 1¼–1½ என்பன) மத்தியிலுள்ள அளவு ஒவ்வொன்றையும். 9 பாகங்களாகக் கொள்ள, மூர்த்திமாநம் $9 \times 3 = 27$ விதமாகும். இவைகளில் (3, 3, பாகங்கள் முறையே உத்தம—மத்தியம—அதம பாகங்களாகும்) 3, 3, பேதங்களாகும். (6)

ஸார்த்தாம்ஶ(ஸார்த்தஹஸ்தாம்ஶ)த்³விஷ்டம் த்ரயோவிம்ஶச்ச
ப்ரமாணகம் ‖ எ ‖

மாத்ராங்கு³லேந பஞ்சாதி³ ஸப்தபஞ்சாஶதந்தகம் |
பஞ்சாஶச்ச ஸப்தமாத்ராந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிபே⁴த³கம் ‖ அ ‖

வாதம் க்ரமம் த த்ரு (வாதேஷ்ட்ரி த்ரி)ஹீநாதி³ ஶ்ரேஷ்ட²மத்⁴ய
கநிஷ்ட²கம் (மத்⁴யாமாதி³ ச) |
மாத்ராம்(நாம்)கு³லேந ஸப்தாதி³ஸப்தக³ந்து
த்³விவ்ருத்³தி⁴தாச்ச ‖ கூ ‖

பஞ்சாஶச்ச ஸநவாம்ஶாந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிபே⁴த³கம் |
தே³ஹலப்³தா⁴ங்கு³லேநைவ நவாம்ஶாச்ச த்³விவ்ருத்³தி⁴தாச்ச ‖

ஸப்தவிம்ஶதிரேவம் வா லைகஷட்கோத்³ப⁴வாத்மகம் |
பேரத்ர்யம்ஶச்ச ஸமபாதஹஸ்தம் விஜ்ஞாய விசக்ஷண: ‖

[பேரோத³யம் ஸதா³ஸ்த்ர்யம்ஶஹஸ்தம் க்ருத்வா
விசக்ஷண: |]

$1\frac{1}{2}$ முழம் (உயரம்) முதல் 7 முழம் வரையில், 6, 6, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானமானது, 23 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, விதமானது, முறையே, உத்தம–மத்தியம– அதம–மானமாகும்.

மானாங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும்.

தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே, 9 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். $(10\frac{1}{2})$

பேரத்தின் உயரத்தை, ஸமர்த்தனானவன், 34 புங்கு

சதுரம்ஶம் பவேந்மாநம் ஹ்யஷ்டாம்ஶாந்யாது
(ஸ்தாநாத்து)ஜங்கம: |
கல்பயேச்சைவ(ம் து) ப்ரதிமோத்தம் த(ம்) மாநாங்குலேந
ஸம்மிதம் ॥ ௰௨ ॥

ந்யூநம் வாப்யதிகம் மாநமேகத்வித்ர்யவேந வை |
[ந்யூநாதிகம் ஸதாகார்யமேகத்விதிரிசது
யவை: |]
ஆயாதிஶோதநார்த்தம் ஸ்யாத் பூர்வோக்தேந
விதிநா பவேத் ॥ ௰௩ ॥

ஸப்தவிம்ஶத்தஶாங்குலம் ஸப்தவிம்ஶத் தஶாங்குலே |
மஹிஷஸ்ய ஶிரோ த்⁴வஸ்தம் தது³பரி சைவ ஸம்ஸ்திதா ॥

களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 4 பாகம் 1 மாநமாகும். (4 பாகத்தை ஒரு அளவாகக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 8 அம்சங்களாலே கல்பிக்கப்பட்டது, ஜங்கம பேரமாகும். இப்படிக் கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது, மாநாங்குலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (12)

அளவானது, கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருந்தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவைகளைக் கூட்டியாவது குறைத்தாவது கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் கூட்டுவதும் குறைப்பதும், ஆயாதி சோதநத்திற்காகக் கூறப்பட்டதாகும். ஆயாதிகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். (13)

மஹிஷாஸுரனுடைய சிரஸ்ஸானது, 27 + 10 = 37 அங்குலத்தில் அல்லது 27, அல்லது 10 அங்குலத்தில், குத்திக் கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தத் தலையின்மீது மஹிஷமர்தனீ தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். மஹிஷமர்தனீ தேவியின் மானம், மத்தியம தசதாலமாகும். தேவி

𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑌶𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁(𑌕𑍍𑌤𑍀𑌷𑍂) 𑌮𑍁𑌸𑌲𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑌂(𑌰𑍇)
𑌪𑌰𑌂(𑌰𑍇) ॥ ௧௬ ॥

𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂(𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌚 𑌕𑌟𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 (𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 𑌧𑌨𑍁𑌃) ।
𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋𑌪𑌕𑍍𑌰𑌮𑌕𑌾𑌰𑌿
𑌵𑌾(𑌣𑍀) ॥ ௧௭ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌪𑍀𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤
𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌾 ।
𑌸𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌸𑍍𑌤𑌨𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌾 ॥

𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌵𑌾 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌕𑍇 𑌤𑍁 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।

யானவள், கிரீடம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். தேவியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்த சரீரமும், 10 கைகளும் உடையவளாவாள். (15½)

மஹிஷமர்தநீ தேவியார், 10 கைகளை யுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 5 கைகளிலும், சக்தி, அம்பு, (?) உலக்கை, சூலம், கத்தி, இவைகளும்; இடது கைகளில், கேடயம், பூர்ண பாத்திரம், கடகம் (வண்டயம்) (தநுஸ்=வில்லு) நாகபாசம் இவைகளையும் தரித்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கும் மூர்த்தியானது, போர் புரியும் கோலத்திலிருப்பதாகும். (17)

தேவியானவள், 3 கண்களும், அழகிய அங்கங்களும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநமண்டலமும், அழகிய இடையும், பச்சை நிறமும், ஸர்பத்தினாலாகிய ஸ்தநபந்தநமும், சிவந்த

ஶக்திம் பரஶுஹஸ்தம் பாஹவேனாஷ்டபாஹுதஃ ॥
[ஶக்த்யா ச கடகேனாபி ஹீனம் ஸ்யாதஷ்டபாஹுகம் ॥]

த்ஶாஷ்டபாஹுஸம்யுக்தம் மஹிஷ(ஸ்ய)ஶிரஸ்தயா
(ஸ்திதம்) ।

கஞ்சுகம் சன்னவீரம் ச கேயூரம் ஹாரபூஷிதம் ॥

மகரகுண்டலஸம்யுக்தம் கர்ணதாமாவலம்பனம் ।
ஸர்வ ஆபரணஸம்யுக்தா ஸர்வதேவாபிவந்திதா ॥

பத்மாஸனோபவிஷ்டாத்து சதுர்புஜஸமாயுதா ।
அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வாமம் வரதஹஸ்தகம் ॥ ௨௨ ॥

ஆடையும் சிங்கக்கொடியும் உடையவளாய், ஸிம்ஹ வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (18½)

மேழ கூறப்பட்ட 10 ஆயுதங்களில் சக்தியும் பரசுவும் (கடகமும்) நீங்கலாக மீதமுள்ள 8 ஆயுதங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும்.)

இவ்விதமாக மஹிஷமர்திநீ தேவியின் மூர்த்தியானது; 10 கைகளையுடையது, 8 கைகளையுடையது என்று இரண்டு விதமாகும். இந்த இரண்டு மூர்த்தியும், மஹிஷாஸுர னுடைய தலையின்மீது இருக்கும் மூர்த்திகளாம். (19½)

கஞ்சுகம், (ரவிக்கை) சந்நவீரம், கேயூரம், ஹாரம் என்னும் ஆபரணம், மகரகுண்டலம், (காதின்) பக்கங்களில் கர்ணதாமாவலம்பனம், (காதில் கயிறுபோலத் தொங்கும் மாட்டல், ஜிமிக்கி, டோலக்கு போன்ற ஆபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த தேவியானவள், ஸகல தேவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவளாவாள். (21)

நான்கு கைகளுடன் கூடிய துர்கை மூர்த்தியானது பத்மாஸனத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருக்க

ஊர்வாஶ்ரிதம் கரம் வாபி தத்கரம்ஸம்ஸ்தாயினம் |
[ஊர்வாஶ்ரிதம் வாமகரம் தக்ஷிணம் கட்கஸம்யுதம் |]
பரஹஸ்தயோர்த்வா(ஶம் ச)க்ரே ஶங்கசக்ரதரம் பவேத் ||

கிரீடமகுடம் வாபி கரண்டமகுடம் து வா |
குண்டலம் மகரம் வாபி ஸ்கந்தாந்த(ஸ்து)புஷ்ப
பூஷிதம் || ௨௪ ||

ருஜ்வாகத(யதா)ஸ்திதா தேவீ ஸூத்ராணி
ஸ்தானகோக்தவத் |
துங்கஸ்த(ஸ்த)னஸம்பந்தம் ஸத்வாத் கஞ்சுகி(கஞ்சுக)
யோகாதிஸம்யுதம் || ௨௫ ||

மஹாவீர ஸஹாயாங்கா பீதாம்பர(ஸம்)யோஜிதம் |
ஸாத்விகம் ஶ்வேதவர்ணம் ஸ்யாத் ராஜஸம்
ரக்தவர்ணகம் || ௨௬ ||

வேண்டும். இடதுகை, தொடையின்மீது வைக்கப்பட்டும், வலதுகை கத்தியுடனுமிருக்கவேண்டும். பர ஹஸ்தங்களில் சங்கமும் சக்கிரமும் தரித்திருக்கவேண்டும். (23)

துர்கா மூர்த்தியானது, கிரீடமகுடம், அல்லது கரண்டமகுடமும், குண்டலம் அல்லது மகர குண்டலமும், தோள்ப் பட்டையின் நுனியில் ஸ்கந்த புஷ்பமும் (புஷ்பங்களைப் போன்ற ஆபரணம்) தரித்து, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமுடையதாகும். ஸூத்திரங்கள், ஸ்தாநகத்திற்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

தேவியானவள், தூக்கிக்கட்டப்பட்ட ஸ்தநபந்தனமும், (ரவிக்கை) சிறுத்த இடையும், சங்கவீரமென்னும் அணி கலமும், சிவப்பு நிறமான பீதாம்பரமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (25½)

தேவியின் ஸாத்விக மூர்த்தியானது வெள்ளைநிறமாகவும், ராஜஸ மூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமாகவும்,

தாமஸம் ஹரிதவர்ணம் ஸ்யாத் ஹேம ஸ்யாத்(தாம்ரம்)
தேவீவக்த்ரகம் |
தேவீபார்ச்வத்வயே த்வாரி தௌவாரியுவஸ்த்ரியௌ
(ஸ்யாதாம் தௌவாரிகே உபே) ॥ ௨௭ ॥

ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் |
வரதம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாத் தக்ஷிணம் து ஸபுஷ்ப
(ஸகட்க)கம் ॥ ௨௮ ॥

தேவ்யாஸ்து பாஹுவக்த்ராம்ஸம் ஹ்ருதங்கம் வா ஸ்தநாந்தகம் |
தேவ்யாஸ்து தக்ஷிணே பாகே தௌவாரீ ஸம்ப்ரதிஷ்டிதா
(தா) ॥ ௨௯ ॥

வாமபாதம் ஸ்திதம் குர்யாத் தக்ஷிணம் குஞ்சிதம்
பவேத் |
வரதம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாத் தக்ஷிணம் தண்டஸம்யுதம் ॥

தாமஸ மூர்த்தியானது பச்சை நிறமாகவும் இருப்பதாகும். தேவியின் முகமானது ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பதாகும், ? (தேவியின் முகமானது நன்கு பிரகாசமாக இருப்பதாகும்.)

தேவியின் இரு பக்கங்களிலும், இரண்டு ஸ்திரீகள் வாயில் காப்பவர்கள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலது கையில் புஷ்பத்துடனும் (கத்தியும்) இருக்கவேண்டும். அவர்கள், தேவியின் முகவாய்க்கட்டை, தோள்பட்டை, அல்லது ஸ்தநம் இவைகளுக்கு ஸமமான உயரமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். (28½)

தேவியின் வலது பக்கத்தில் தௌவாரிகை (சேடி) யானவள், நின்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அவளுடைய இடதுகால் ஊன்றியும் (பதிந்தும்) வலதுகால் குஞ்சித

ஸவ்ய ஹஸ்தேந கேஶபந்தம் வா கரண்டமகுடம் து வா |
தேவ்யாஸ்து வாமபார்ஶ்வே து ஸ்தாபயேத்(யா) வஸந்திநீ ||

ஸ்தாநகம் வாஸநம் வாபி ருஜ்வாய(ய)தமவஸ்திதம் |
பீடோபரி ஸ்திதம் வாமம் பாதமந்யஸ்ய லம்பிதம் ||

அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரதம் வாமஹஸ்தகம் |
பரஹஸ்தத்வயே(யம்) வாபி ஶங்கசக்ரதரே(ரம்) ததா |
பீதாம்பரதராம் ஶேஷலக்ஷணம் பூர்வவத் ||௩௩||

இதி காத்யாயநீ லக்ஷணம் ஸமாப்தம் ||

மாகவும் (வணங்கியும்) இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலதுகை பலத்தை (பழங்களை) வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். கேசபந்தம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். (30½)

துர்க்கையின் இடது பக்கத்தில் வஸந்திநீ என்றவளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவள், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (உட்கார்ந்த வடிவமானால்) இடது காலானது பீடத்தின் மீது(குத்திட்டு) இருக்கவேண்டும். மற்றொருகால் (வலதுகால்) தொங்க விட்டிருக்கவேண்டும். (32)

வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், பர ஹஸ்தங்கள் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும் இருக்கவேண்டும். பீதாம்பரத்தை அணிந்திருக்க வேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியுள்ளது போலவேயாகும். (33)

காத்யாயனி லக்ஷணம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇(𑌤𑌃) 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 |
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌧𑌾𑌮𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||௧||

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 |
[𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌥𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ||]
𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌶𑌿𑌥𑌿𑌲(𑌲𑌮𑍍𑌬)𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾 (𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌾) 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌃 𑌲𑌮𑍍𑌬𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀
𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 |
𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍈𑌰𑌾𑌹𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍
𑌵𑌾𑌣𑍀𑌕𑌾 || ௩ ||

ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் அளவையும் லக்ஷணத்தையும் முன்பு (முன்னோர்கள்) கூறியுள்ளபடியே கூறுகிறேன்

கிராமாதிகளில் (தேவாலயத்தின் விமானத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும், விமான துவாரத்திற்கு மேலேயும், அதன் இரண்டு துவாரங்களுக்கு நடுவிலும், வாயு மூலையிலும், ஜ்யேஷ்டா தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மாநம் (உயரம்) மத்யம தச தாலமாகும். 120 அங்குலம் உயரங்கொண்டது. மத்தியம தச தாலமாகும் (2)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், செறிந்து விழுந்த ஸ்தநங்களும், செறிந்த (தொங்கும்) வயிறும், தொங்கும் உதடும்,

பீடாஸநோபரி தேவீ ... லம்பிதபாதுகா |
[ஜ்யேஷ்டா ஜ்யேஷ்டாநநா ரக்தாக்ஷ்யா லோஹிததல பாணிகா ||

பீடாஸநோபவிஷ்டா ச தேவீ லம்பிதபாதுகா |]
ரக்தவர்ணயுதா தேவீ ஸ்யாமவர்ணாம்பராவ்ருதா ||௪||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா ஸர்ப்பாபரணபூ(ஷ) ஷிதா |
தேவ்யாஸ்து தக்ஷிணே பார்ச்வே வ்ருஷாநந: ஸுகா- ஸந: ||௫||

வாமாங்க்ரி: பீடகோபர்யு தக்ஷிணாங்க்ரி: ப்ரலம்பயேத் |
ஸவ்யஹஸ்தம் ஸ்திதம் பீடோபரி வா தண்டபாணிகம் (ஸம்யுதம்) ||௬||

மேலே உயர்ந்த மூக்கும், முதிர்ந்த வயதுடையவள் போன்ற முகமும் சிவந்த உள்ளங்கையு முடையவளாவாள். பீடாஸநத்தில் அமர்ந்து கால்களை தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பவளாவாள். (3½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், சிவப்பு நிறமாகவும், பச்சை நிறமான ஆடையை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும், ஸர்பாபரணம் அணிந்தும் இருப்பவள் ஆவாள். (4½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் வலது பக்கத்தில், விருஷானனை ஸுகாஸநனாகக் கல்பிக்கவேண்டும் அவனுடைய இடது கால் பீடத்தின் மீதும், வலதுகால் தொங்கவிட்டுமிருக்க வேண்டும்.

அவனுடைய வலது கையானது பீடத்தின் மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டாவது, தடியை வைத்துக் கொண்டாவது இருக்கவேண்டும். (6)

வாமஹஸ்தேந புஷ்பம் வா தண்டம் வாபி வா ।
[வாமஹஸ்தே புஷ்பம் வா தண்டம் தாரயேதபி வா ।]
ஶ்வேதவர்ணஸமாயுக்தஃ தஸ்யா(ஃ)புத்ரம் வ்ருஷாஹ்வயஃ ॥

ஸுஶோபாநிர்யௌ(ஸுயள)வநாட்யா ச ஸுமுகீ(வீ)
ஸுலோசநா ।
பீடோபரி ஸ்திதம் வாமஹஸ்தம் ஸவ்யம் ஸபுஷ்பகம் ॥
[பீடோபரி ஸ்திதம் வாமம் ஹஸ்தம் ஸவ்யம் ஸபுஷ்பகம் ।]

பீடோபரி ஸ்திதம் ஸவ்யம் பாதம் வாமம் ப்ரலம்பிதம் ।
க்ருஷ்ணவர்ணஸமாயுக்த:(க்தா) ஸர்வாபரண பூஷிதம்(தா)
பவேத் ॥ ௮ ॥

யமுநே(நை)வ ஸா தா தஸ்யா(ஃ) ஸவ்யபார்ஶ்வ
ஸுஸ்திதம்(தா) ।

இடது கையானது, புஷ்பம் அல்லது தண்டத்தை தரித்திருக்கவேண்டும். இவன் வெண்மை நிறமானவன். இவனுக்கு வ்ருஷன் என்று பெயர். இவன், ஜ்யேஷ்டா தேவியின் புதல்வனாவான். (7)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் இடது பக்கத்தில், சிறந்த யௌவனப் பருவமும், அழகிய முகமும், அழகான கண்களும் உடைய, யமநா என்னும் பெயரையுடைய ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய இடது கையானது பீடத்தின் மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டும், வலதுகை புஷ்பத்தை வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். வலதுகால் பீடத்தின்மேலே வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். இவளுடைய நிறம், கருப்பு நிறமாகும். இவள் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். இந்த

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌸𑌾 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌕(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸) 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑌶-
𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ‖ ௰ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 ‖

‖ 𑌅𑌥 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌅𑌥 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑍋 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌇𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌕𑌂
(𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇) ‖ ௧ ‖

𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸 𑌯𑌥𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
(𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ।)
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌯𑌾𑌵𑌦𑌰𑍍𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇 ‖ ௨ ‖

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌉𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌮𑌾𑌨(𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌂)𑌵𑌰𑍍𑌣𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌭𑌾-
𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௩ ‖

யமனையுடைய மானமும், விருஷ்ணுடைய மானமும் கனிஷ்ட தச தாலமாகும். (10)

ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணம் முற்றும்.

நந்திகேசுவர லக்ஷணம்.

இனி, சுருக்கமாக, நந்திகேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரர், ருத்ராம்சத்திலே உண்டானவராவார். அவரை கணேசாவரணத்தில் வட பாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கவேண்டும். ... ... நந்திகேசர் என்று கூறப்படுகிறது. (2)

அந்த நந்திகேசருடைய மானம்-ப்ரமாணம்-உன்மானம்-லம்பமானம்-உபமானம்-இவைகளையும், சின்னம் (அங்க அடையாளம்) நிறத்தின் பேதம், இவைகளையும் பரமேசுவரனே கூறியிருக்கிறார். அவ்விதமே ஸரஸ்வதீ

ததா ஸாரஸூத்ரே சைவ வக்ஷ்யே விதிநாऽதுநா ।
விமாநம் பூர்வவத் க்ருத்வா ஸப்ரமாணம் யதா
ததா ॥ ௪ ॥

ஸப்ரமாணக்ருதாம்வாம் ஸஹஸ்ராக்ஷேண நைவ வா ।
ப்ராஸாதத்வாரஸவ்யே து யதாக்ஷா(க்ஷே)த்ரம் யதா
ஸ்திரம் ॥ ௫ ॥

அதவா பூர்வோத்திஷ்டே மண்டபே வா விதீயதே ।
தத்ர ஸம்ஸ்தாபயேச்சைவ பஞ்சாநநம் விதீயதே
(விதாநத:) ॥ ௬ ॥

ப்ரமோதம் மாநம் மாத்ராங்குலம் மாநம் ஸப்தாதி ப்ரதி
ரோதயேத் ।
பூஜாம்ஶம் த்ரிகுணோத்தமம் காயபூர்வம் பஞ்சஸா-
ஜ்ஜம்(ஸகம்) ॥ ௭ ॥
*மாநைகம் ஸாமஸாயா து உத்தமாதி த்ரயம் த்ரயம் ।

தேவியும் கூறியுள்ளார். அதை விதியுடன் கூறுகிறேன்.

(நந்திகேசுவரரை) முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுடன் விமாநத்தைக் கல்பித்து அதில் வைக்கவேண்டும்.

... ...

தநாதிகளின் பொருட்டு (தநம்-தானியம் முதலியவைகள், விருத்தியடைவதற்காக) கர்பகிருஹ வாயிலுக்கு வலது பக்கத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்ய (வைக்க) வேண்டும். அல்லது, முன்பு கூறப்பட்ட இடத்திலாவது மண்டபத்திலாவது வைக்கவேண்டும். (6)

பிரமோதயமானது, லிங்கமாநம் - மாநாங்குலம்- மாத்ராங்குலம் இவைகளாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*ஸப்தாங்குலாதி நவாந்தம் மாநம் இதி பாடே ஸாது இதி பாதி।

7 அங்குலம் முதல் 9வித அளவாகும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌨𑌵𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑍇 ‖ ௮ ‖

𑌤𑌾𑌲𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌚 𑌮𑌾(𑌮𑌾)𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌹𑌤𑌾𑌲𑌵𑌚𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ‖

[𑌤𑌾𑌲𑌨𑌾𑌹𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌚 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌯𑌾 ‖]

𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ‖ ௯ ‖

[𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌧𑍋𑌕𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ‖]

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 ‖
[𑌸𑍈𑌕𑍋𑌨𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌂 ‖]

பூஜாம்சத்தின் உயரத்தை இரட்டித்துக் கொண்டு, அந்த அளவை 15 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 7 பாகம் முதல் ஒவ்வொரு பாகத்தையும், தனித் தனியே, மாநமாகக் கொள்ள, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, நந்திகேசரின் உயர அளவானது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம மத்தியம-அதம- அளவுகளாகும்.

பூஜாம்சத்தின் அகலம், சுத்தளவு, இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே செய்துகொள்ளவேண்டும்.

பூஜாம்சத்தின் உயரம், அகலம், சுத்தளவு இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே (15 பாகங்களாகச் செய்து) மூர்த்தி மானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (9)

மாநாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும். (10)

ஆயவ்யயாதிநக்ஷத்ரம் பூர்வோக்தவதாசரேத் |
அங்குலாநாம் ப்ரமாணஸ்ய ஜாத்யம்சாதி ந(ந)ஸம்ஸ்ப்ருசேத் ||

அந்யேஷாம் து க்ருஹீதம் ச ஜாத்யம்சாதி(தி து)
ஸம்ஸ்ப்ருசம்(சேத்) |
மத்யமம் தசதாலேந(லம் து) நந்தீசஸ்ய ப்ரகீர்த்திதே
(கீர்த்திதம்) || 13 ||

ஸவிம்சதிசதாங்குலம் மத்யமம் தசதாலகம் |
உஷ்ணீஷம் ஸார்த்தமத்யாம்சம் ஸார்த்தவேதம் த்ரயோதசம் ||14||

களம் அர்த்த(ர்த்தா)ம்சம் கண்ட(ம்)ஹாநவேதம் விதீயதே |
தஸ்மாச்ச ஹ்ருதயாந்தம் து த்ரயோதசாம்சகம் பவேத் ||

நாப்யந்தம் சைவ மேட்ராந்தமேகைகம் து த்ரயோ
தசம் |

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (11)

ஆதாயம்-வியயம்-நக்ஷத்திரம்-முதலியவைகளை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அங்குல அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். (12½)

நந்திகேசுவரருக்கு, மத்யம தசதாலம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 120 அங்குலம் கொண்டது மத்யம தச தாலமாகும்.

கேசாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். களம் ½ அங்குலமாகும். கழுத்து 4 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 13 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 13 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 13 அங்குல

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||௰௭||

[illegible] ।
[illegible] || ௰௮ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௰௯ ||

[illegible] ।
[[illegible] ।]

மாகும். துடையின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் உயரம் $3\frac{1}{2}+13+\frac{1}{2}+4+13+13+13+26+4+26+4=120$ அங்குலமாகும். ($16\frac{1}{2}$)

உள்ளங்காலின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். புருவங்களின் அடிப்பக்கத்திய மயிர்களின் நடுவிலுள்ள பாகமானது, புருமத்தியமாகும். புருமத்தியத்தில் குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு புருமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரமானது, காதின் உச்சி மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (18)

அதற்குக் கீழே தாலு மூலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் உருவம் முதலியன, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவேயாகும்.

நேத்திராந்தமான நீளம் 8 அங்குலமாகும். நெற்றியின்

அஷ்டாயாமம்(யாமம்) ஸார்தம் தாரம் குண்டே(த)
வார்த்தமேவ ச(தம்) ‖ ௨௰ ‖

உத்க்ஷேபம் பார்ஷ்வயோர்த்தாராவதம்ஸா யவாதிகா ।
[உத்க்ஷேபம் பார்ஷ்வயோர்த்தாராவஷ்டாயதம் ஸார்த யவாதிகம் ।]
ஜ்யோதிர்மண்டலமத்யஸ்தம் கல்பிதம் நேத்ர
ஸூத்ரகம் ‖ ௨௧ ‖

தஸ்ய ஸூத்ரஸ்ய ஸம்பிதம் ஷட்யவம் ஷேஷம் ஸிதாம்ஸகம் ।
நேத்ரமத்யே யவ(ம்)ஜ்யோதிர்த்ருஷ்டியூகா
ப்ரமாணகம் ।
கனீனிகாயாமாயாமாஸ் ஸமம் ஸ்யாத் யவாயதம் ‖௨௨‖
[கனீனிகாஸ்ய ஸோத்வஸமம் ரக்தம் யவாயதம் ।]

அயம் வர்த்மோர்த்வஸ்ய தாரம் ஹ்ருதயமேவ ம ।
[அயம் வாரஸ்யோர்த்வ ஸ்யாத் ஹ்ருதயாங்க-
நிவேஸனம்]
அஸ்தி: பக்ஷ்மோர்த்தாணி த்ரிவர்ண(ர)ஹம் த்ரிணோ
வநம் ‖ ௨௩ ‖

முன் பக்கத்தின் நீளம் 8½ அங்குலமாகும். (20)

அந்தவிடத்திலிருந்து பக்கவாட்டில் பிடரிவரையில் நீளம் 8⅜ அங்குலமாகும்.

கருவிழியின் நடுவில், குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு நேத்திர ஸூத்திரம் என்று பெயர். நேத்திர மத்தியில் கருவிழியின் அளவு 6 யவையாகும். (அதன் பக்கங்களில்) மீதமிருப்பது வெண்மையாகும். நேத்திர மத்தியில் ஜோதி 1 யவை யாகும். அதில் திருஷ்டி 1 யூகை யாகும். கடைக் கண்ணானது, கர்ண துவாரத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடைக் கண்ணில் 1 யவை யளவு சிவப்பாக இருப்பதாகும். (22)

[illegible] ।
[illegible] ॥ உச ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உரு ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உசா ॥

[illegible] ।

மேலிமைகள், புருவங்களின் மத்தியை ஆதாரமாக உடையவர்களாகும். புருவத்தின் உரோமங்கள் 80 ஆகும். நந்திகேசுவரர், மூன்று விதமான நிறமும் மூன்று கண்களுமுடையவராவார். ... ...(23½)

கோஜியின் அடியிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில், உயரமானது, 1⅞ யவை யாகும். அதன் உயரமானது 6 யவை யாகும். அது மூக்கு நுனி வரையில் சென்றிருப்பதாகும். அது, நாஸாபுடம் வரையில், 1 அல்லது 1½ அங்குலம் நீண்டிருப்பதாகும். (25)

கண், மூக்கு இவைகளின் நீப்ரம் (இடைவெளி) 1 யவை யாகும். நேத்திர மத்தியத்தின் அளவு 2 அங்குலமாகும். நாஸிகையின் அடி, நடு, நுனி இவைகள் (உயரம் அல்லது பரப்பு) முறையே 8½, 8, 10, யவைகளாகும். கோஜியின் நீளமானது 1 யவையைப் போன்றதாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி (½ யவை) ஆகும். (26½)

அதாயடுவெந(வம் தா)ஜாநம் வஸ்ராஸ உத்தரோஷ்
விஸாஜுகூடி ‖ உஎ ‖

தவெஷவடூம் வயவம் ஸாமம் யவெநவஸ்(ரத்தா)
வாஜிகா ।

*யவாஜுாஜாயஜாம் (கம்)தாஸம் தத்ரீவடும் ஷிமாணம்
ஹவெஸ ‖ உஅ ‖

யவஸ்ராயெடுந தஸவாஜிதாஸம் ஸெஷம் தா
ஸக்தஹாகூ ।

தவஸ்ர தாஜதி வாஜாம்ஸயவம் கொஜகம் ஹநு:
(உவஸ்ரதெ) ‖ உகூ ‖

உ..கமயெஷஜா தூா தஷாஸ கணடும் ததஃ கஜா ।(?)
அ(ஷி)யவாயிகநஜாம்ஸா கணடு(ணா)உஜுவிநாய
(ஸாஜு)கூடி ‖ கூய ‖

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4$\frac{1}{8}$ அங்குலமாகும். பாலிகை 1 யவை யாகும். * அதன் நீளமானது இரண்டு மடங்காகும். அதன் வரம்பின் அகலம் $\frac{1}{2}$ யவையாகும். பாலி நீங்கிய உதடானது சிவப்பு நிறமாகும். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டைவரையில் உயரம் 2$\frac{7}{8}$ அங்குலமாகும். ஹநுவின் (உயரம்) 2 அங்குலமாகும். ... ... அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9$\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். (30)

---

* யவாயிகஜெஷாஸம் தத்ரீவடும் தாயாமம் ஹவெஸ । ஊதி வாஜெந ஹாவஸ்ரதி ஹாதி ।

கழுத்தின் அகலம் 5 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஜங்காமூலம் ஜாநுமத்யஞ்ச க்ரீவாக்ரம் (ச) ததைவ ச ।
¹ஹிக்காஸூத்ராததோ பாஹுதைர்க்யம் ஸார்த்தம் த்வியவேந விகீர்திதம் ॥ ௩௧ ॥

கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் ஸார்தைகம் சதுரங்குலம் பவேத் ।
ஸப்தாஷ்டநவாஷ்டாபிஸ்து த்வாதசாபிர்யவை: ॥ ௩௨ ॥

அங்குஷ்டாந்தாச் கநிஷ்டாத்யங்குலீநாம் க்ரமாத்ததா ।
[ஸப்தாஷ்டநவாஷ்டாபிஸ்து ததா த்வாதசபிர்யவை: ॥
கநிஷ்டாத்யங்குஷ்டகாந்தம் அங்குலீநாம் க்ரமாத்ததா ।]
²அங்குஷ்டாத்பஹி: ஸப்தாங்குலம் யாதமாத்ரகம் ॥
ப்ரகோஷ்டாக்ரம் பஞ்சாங்கம் ஸார்த்தமாத்ரம் ததாயதம் ।

பாஹு மூலம், நடு முட்டுக்கால், கழுத்து இவைகளின் அகலமானது, ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும். கண்ட ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே புஜத்தின் உயரம் 2½ அங்குலம். *சிறுவிரல் பெருவிரல்களின் நீளமானது 4½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 8, 12 யவை யாகும். பெருவிரலுக்கு வெளியில் §முட்டுக்கையின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். (33)

முன் கையின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்

---

1 அத்ர க்ரந்தபாதோ நஷ்ட இதி பாதி ।

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 அத்ராபி க்ரந்தபாதோ நஷ்ட இதி பாதி ।

§ இங்கும் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தலஸ்ய தாரம் ஷண்மாத்ரம் ஸார்தத்வயம் ச
நீவ்ரகம்(தலவநம்) ॥ ௩௪ ॥

தலாயிதேந ஷட்பஞ்சதாரம் பாஹோர்மத்யே ஸ்ய ।
[தலாயிகம் பஞ்சஷட்வா தாரம் பாஹோர்மத்யே ஸ்ய ।]
வக்ஷம்(க) விம்ஶதிஶ்ச(ம்) ஸ்யாத் வ(க்ஷ)ஸ்கந்தஸ்ய
விஸ்த்ருதம் ॥௩௫॥

ஸம்ஸ்தாநவாஹ்யம் கக்ஷம் தஸ்மாத் கக்ஷதரம் கலா ।
ஹிக்காமத்யாத் ஸ்தநாக்ஷாணாம் ஸ்தநக(க்ஷாத் வ)ஸ்தநகம்
த்ரயா(ஸ்தநாக்ஷகம்) ॥ ௩௬ ॥

த்ரயோதஶாங்குலம் சைவ ஸ்யாத்(ம் உதரம்)குக்ஷி(ঃ)
பஞ்ச ஊஶயாப்யகஃ ।
தஸ்மாத் கலாயிகம் ஶ்ரோணி(ঃ) கடி(ঃ) தஸ்மாத்
கலாயிகே(கம்) ॥ ௩௭ ॥

கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (உள்ளங்கையின் அடிப் பக்கத்தின்) கனம் 2½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (நடுக்கையின்) அகலம், உள்ளங்கையின் அகலத்தைக் காட்டிலும், 5, அல்லது 6 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும் (34½)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். தோள்பட்டையிலிருந்து, கக்ஷமானது (கமுக்கட்டு) 9 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கக்ஷதரமானது, (விலாப் பக்கத்தின் உச்சி அல்லது புஜஸந்தி) 2 அங்குலமாகும். (35½)

ஹிக்கையின் (கழுத்தின்) நடுவிலிருந்து ஸ்தநாக்ஷம் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியம், இவைகள் 13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் அகலம் 17½ அங்குலமாகும். (37)

[illegible] ॥ ௩௮ ॥

[illegible] ॥ ௩௯ ॥

[illegible]

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும். மத்யோதரத்தின் அகலம், 11½ அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் *நளகையின் அகலம், 2 யவையாகும் (?) கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 5, அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலமும் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். நடு உள்ளங்காலின் அகலம் 5¼ அங்குலமாகும். நுனிப் பாதத்தின் அகலம் 6¾ அங்குலமாகும். (41½)

---

*[illegible]

*கண்டைக்கால், அதன் நுனிகளின் அகலம் விட்டுப் போய் இருக்கிறது.

द्वियवं सार्धचतुर्(ं) दीर्घं तार(ं) द्व्यङ्गुलं भवेत् ॥

*कनिष्ठाङ्गुष्ठयोरेवं सत्रेषु नखं पूर्वोक्तवत्
सर्वयोः (भवेत्) ।

उष्णीषान्तकेशान्तं पृष्ठे कण्ठान्तं त्रयोदश ॥ ४३ ॥

[उष्णीषात् पृष्ठे कण्ठान्तस्तु केशान्तं तु
त्रयोदश ॥]

तस्माद्ग्रीवं चतुर्मात्रं तस्मात् समं ककुन्दः
बन्धुरः ।

कटिबन्ध(सन्धिं) षड्विंशं तस्मात्(तस्मिन्मध्ये तु)
कण्टकम् ॥ ४४ ॥

त्रयोदशाङ्गुलं तस्मात् स्फिजौ चतुरश्रान्तकम् ।

ग्रीवाधारं तु सामान्यं पृष्ठे मुष्टिं च
कल्पयेत् ॥ ४५ ॥(?)

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும்- *சிறுவிரல், பெருவிரல், இவ்விதமாகும் (?) நகம், முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

பின் பக்கத்தில் உச்சியிலிருந்து கழுத்திலுள்ள கேசாந்தம் வரையில்(நீளம்) 13 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் (உயரம்) 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கருத்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 4 அங்குலமாகும். அது பருமனாக இருக்கவேண்டும். அங்கிருந்து, கடிபந்தம் வரையில் (இடுப்பின் ஸந்திவரையில்) 26 அங்குலமாகும் அதன் (கடிஸந்தியின்) நடுவில் கண்டகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கிருந்து ஸ்பிக்கானது, (பிருஷ்டபாகம்) 13 அங்குலமாகும். அது (அதன் கனம்) 4 அங்குலமாகும்.

---

* अत्र ग्रन्थपातो भाव्यः ।

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.

பஞ்சவிம்சாங்குலம் ப்ருஷ்டே கக்ஷாந்தரவிஸ்தாரகம் |
வம்சஸ்ய வம்சநிஷ்ட்ரம் தாரம் ப்ருஷ்டமத்யே நத்தகம் ||௪௬||
[வம்சதாரம் பவேத் த்வ்யம்சம் ப்ருஷ்டமத்யே வம்சஸ்ய து
நத்தகம் |]

சதுரங்குலமங்குஷ்டமூலே து வ்ருத்தகம் |
ஏவமூஹ்ய விதாதவ்யம் ஸமங்கப்ரத்யங்கலக்ஷணம் ||௪௭||

ருஜ்வாயதம் காயமாபங்கஸமபங்கயாபி வா |
[ருஜ்வாயதசரீரம் ஸ்யாத் ஸமபங்கமயாபி வா ||]
ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் || ௪௮ ||

பூர்வஹஸ்தத்வயோர்(யம் வா)பி ஹ்ருதயாஞ்ஜலி
பத்தகம் |
தத்பாஹ்(ர)க்ஷயோ வாமே க்ஷுரிகாவேத்ர
ஸவ்யே வேத்ரஸமாயுதம்(வேத்ரஸமாயுதம்) || ௪௯ ||

பின்பக்கம் கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங்களின் மத்திய அகலம், 25 அங்குலமாகும். முதுகின் நடுவில் நீண்டிருக்கும் வம்சத்தின் (எலும்பின்) அகலம், 2 அங்குலமாகும். அடித்துடையில் 4 அங்குலம், வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்கங்கள், பிரத்தியங்கங்களின் லக்ஷணங்களை, இவ்விதமாக ஊஹித்துச் செய்ய வேண்டும்.

சரீரமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக இருக்கவேண்டும். வலது கால் ஸ்வஸ்திதமாகவும், இடதுகால், குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (48)

பூர்வஹஸ்தம் இரண்டும் மார்பில் அஞ்சலி பத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பூர்வ ஹஸ்தங்கள் இரண்டுகளில், வலதுகையில் பிரம்பும் இடதுகையில் கத்தியுமிருக்க

परहस्तद्वयोर्(दक्षवामे वा)पि सव्ये टङ्कं
(क)मृगं तथा ।
अपसव्ये हरिणीयुक्तं नेत्रसूत्रावसानकम् ॥

टङ्कोदयं चापांशं स्यात् हरिणीरु(ण्यु)
दयं तथा ।
कर्तरीपरहस्तौ तौ हिक्कासूत्रसमायतौ ॥५१॥

अन्तर्मुखं वापि बहिर्मुखमथापि वा ।
चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च जटामकुटसंयुतम् ॥

केशबन्धमथो वापि किरीटमकुटं तु वा ।
यज्ञोपवीतसंयुक्तं छन्नवीरविराजितम् ॥ ५३ ॥

हारकेयूरसंयुक्तं सोपग्रीवसमायुतम् ।
मकरकुण्डलसंयुक्तं रत्नकुण्डलमेव वा ॥ ५४ ॥

வேண்டும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டில், வலதுகையில் மழுவும், இடதுகையில் மானுமிருக்கவேண்டும். இந்த பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும், நேத்திர ஸூத்திரமட்டமாக இருக்கவேண்டும். (50)

மழுவின் உயரம் 12 அங்குலமாகும். மானின் உயரமும் அவ்விதமே (12 அங்குலமே) யாகும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாம். அவைகள் கழுத்துமட்டமாக உயர்ந்திருப்பவைகளாம். அவைகள், உள்ப்பக்கம் அல்லது வெளிப்பக்கம் பார்ப்பவைகளாக இருப்பதாகும்.

நந்திகேச மூர்த்தியானது 4 கைகள், 3 கண்களுடையதாகும். கேசபந்தம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும்.

யஜ்ஞோபவீதம், சந்நவீரம், ஹாரம், கேயூரம், உபக்ரீவம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும். மகரகுண்டலம்

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍
𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍀𑌚𑌯𑍍𑌯𑍁𑌤𑌸𑍂𑌤𑌨𑍀 (?) ‖ ௫௫ ‖

𑌹𑍂(𑌹𑌾)𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌾𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑍋(𑌮𑌾)𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ‖

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇(𑌙𑍍𑌗𑌾)𑌸𑍂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶(𑌕)
𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ।
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌨𑍋𑌸𑍍𑌸𑌵𑍍𑌯
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌕𑍇 ‖ ௫௭ ‖

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂(𑌣)𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ।
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍂𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬
𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫௮ ‖

அல்லது ரத்நகுண்டலமணிந்திருப்பதாகும். இடதுகாதில் சங்கபத்திரமணிந்திருப்பதாகும். காதின் நுனியில் கர்ணிகையை (குஞ்சம்) தரித்திருப்பதாகும்.

லலாட பட்டம் தரித்திருப்பதாகும். ... ... (?) ஹார ஸூத்திரம், கடி ஸூத்திரம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும்.

ஆபங்கம், ஸம பங்கம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். (56)

ஆபங்க ஸூத்திரமானது, சிரஸ்ஸின் வலதுபக்கம், (வலது மூக்கை அடுத்துள்ள) வெண்விழி, நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் வலதுபக்கம், தொப்புளின் வலதுபக்கம், இடது துடையின் (வலது) பக்கம், இடது குதிகாலின் (வலது) பக்கம், இவைகளில் தொங்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டு

ஶ்ருஹஜ்ஜுஸூத்ரவித்⁴யுக்தம் ஸமஹஜ்ஜுஸ்ய உ(ஶிரோ)ச்யதே |
ஶீர்ஷ(ஷா)மத்⁴யாத்து நாஸாக்³ரமத்⁴யாத்பார்ஷ்ணி
த்³வயோஸ்த(யஸ்ய)மேவ || ௫௯ ||

மத்⁴யே து மத்⁴யஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ராத்து வாம
பார்ஶ்வகே |
ஹிக்காமத்⁴யாத்(த்⁴யம்) த்³வ்யங்கு³லம் ஸ்யாத் ஹ்ருத்ஸவ்யே
மாத்ரமேவ ச || ௬௰ ||

நாபி⁴மத்⁴யோ(த்⁴யம்) த்³வ்யர்த⁴ம் ஸ்யாத் த³க்ஷிணே மேட்⁴ர
(ஶ்ரு)மூலகாத் |
வேதா³ங்கு³லம்(வ)ஸ்யாத் வாமஜாநுஜங்கா⁴கு³ல்ப²யோ ||௬௧||

த்³வ்யம்(ஶ)மேவ ப்ரத³ர்ஶிதாஸ் ஸமஹஜ்ஜாதி⁴காநகம் |
ஏவம் ஶிஹஜ்ஜுஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ரயேத்
ஸூத்ரகம்(கோவித³꞉) ||௬௨||

இருக்கிறது. இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உச்சியிலிருந்து, நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில், நடுக்கழுத்தின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில், ஹிருதயமானது (ஹிருதய மத்தியமானது) 1 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து (வலதுபக்கத்தில்) நாபிமத்தியமானது, 2½ அங்குலமாகும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து ஸூத்திரமானது, வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்: இடது குதிகாலுக்கும் ஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டு ஸூத்திரங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முறை

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௬௨ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

யறிந்த சில்பியானவன் இவ்விதமாக ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (62)

ஆபங்கத்தில், காலின் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸம பங்கத்தில் பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். இவைகளில், குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கமானது, பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில், 3ல் 1 பங்காகும்.

தலைமுடியின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து, 25, 13, (23) அல்லது 20 அங்குலமாகும். அல்லது மற்றொரு விதமாகவும் குரங்குமுகத்துடனும் கல்பிக்கலாம். அது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவேயாகும்.

மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் இடது காலானது, பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும். வலது காலானது, தொங்கவிடப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடனிருக்கவேண்டும். பூர்வ

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇(𑌪𑌰𑍇)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌪𑌰𑌶𑍁
𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 ॥ ௬௭ ॥

𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
[𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥]
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂(𑌰𑌾)𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌵𑌤𑍍 ॥ ௬௮ ॥

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌞𑍍𑌚
(𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ।
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌵𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥
[𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌵𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।]

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌿 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌙𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
[𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌙𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑌂 ॥]
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾(𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾)𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௭௰ ॥

(பர) ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவுமிருக்க வேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, உயரத்தில் சிறிதளவு, வணங்கியதால், குறைந்திருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, புலித்தோலாடையுடுத்தியிருக்கவேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமாகவோ, அல்லது சிகப்பு நிறமாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். இதில் கூறப்படாத மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும், சிவனுக்கு கூறப்பட்டிருப்பவைகளைப் போன்றவைகளாகும். (69)

நந்திகேசுவரரின் இடது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரின் தேவியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த

अधमं (अधमे) दशतालेन मानेनाङ्गुलप्रमाणकम् ।
[illegible] उष्णीष(ष्णीषः) पादावसानकम् ॥ ७१ ॥

उष्णीषात् केशान्तकं मानं [illegible] यवं मानम् ।
नेत्रान्तं स(शि)यवं मानं [illegible] ॥ ७२ ॥

[illegible] मानं [illegible]
[illegible] ।
कण्ठाद्(?) [illegible] हृदयं नाभिः नाभेर्
[illegible]* ॥ ७३ ॥

[illegible] विंशति(:) ।
मानं जानु च [illegible]
मानं भवेत् ॥ ७४ ॥

தேவியானவள், நந்திகேசுவரரின் கழுத்து மட்டம், கண் மட்டம், முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது வாய் மட்டமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. தேவியின் மாநம், உந்மானம், பிரமாணம், இவைகளை, அதம தச தாலத்திலேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதம தச தாலத்தின் மாநம் உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். அவைகளில், கேசாந்தம் 4 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். புடாந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். கண்டம் 4 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், யோநியந்தம், ஒவ்வொன்றும்

---

*[illegible] ।

ஹஸ்தோ(ஹஸ்த)ஸ்ய பாதஶ்ரு(ந்)ச ஸ்யாத் பாதஶாயாமம்
வ ஷோடஶ |
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் ஸ்யாத் பாஹுதீர்க்கம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௭௫ ||

அம்ஶம் து கூர்பரம் த(ந)வதர்ஶாம்ஶம் து
ப்ரகோஷ்டகே |
தலதீர்க்கம் ஷடம்ஶம் ஸ்யாத் மத்யாங்குல்யாயதம் து
ஷட் || ௭௬ ||

ஸார்த்தருத்ர(ம்) முகதாரம் ஸ்யாத் அஷ்டாம்ஶம் கண்ட
விஸ்த்ருதம் |
ஸப்தாம்ஶம் பாஹுமூலம் ஸ்யாத் ஸ்தநவிஸ்தாரதஸ்
ததா || ௭௭ ||

ஸப்ததஶாம்ஶம் தாரம் கக்ஷயோரந்தரம் ததா |

12½ அங்குலமாகும். தடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் $4+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{4}+4+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+25+4+25+4=116\frac{1}{4}$ அங்குலங்களாகும்.* பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

மேல்க்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். ... ...

---

* நாபியந்தம், யோநியந்தங்களில் 2 யவை குறைவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

नवांशं स्तनानां व्यासस् तदर्धं चोन्नतं
विदुः ॥ ௭௮ ॥

द्व्यङ्गुलं चिबु(चूचु)कं प्रोक्तं तन्मध्ये(ं)ऽतु
स्तनाक्षकम् ।
द्वियवं चोन्नतं विद्यात् सुवृत्तौ न(त्तं च)
समुन्नतौ ॥ ௭௯ ॥

स्तनाधो हृदयान्तस्य त्रयोदशाङ्गुलविस्तृ
(ं त)तम् ।
उदरस्य विस्तारमेकादशाङ्गुलं भवेत् ॥

श्रोणीविस्तारमेवं स्याद् विंशदङ्गुलमेव वा ।
त्रयोविंशतिरङ्गुल्यं कटितारं प्रशस्यते ॥௮௧॥

द्वादशाङ्गुलमेव स्यादूरुमूलविस्तारकम् ।
जानुमध्यं षडंशं स्यान्नलकान्तं तु वेदकम् ॥

---

14 அங்குலமாகும்(?) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குல மாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத் தின் உயரம் அகலத்தில் ஸரிபாதி (4½ அங்குலம்) ஆகும். சூசுகத்தின் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் மத்தியில் முலைக்காம்பு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். ஸ்தநங்கள் வட்டமாகவும் உயர்ந்து அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். உதர மத்தியின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதலத் தின் விஸ்தாரம், 20, அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 23 அங்குலமாகும். (81)

அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். நடு முட்டுக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (கண்டைக்கால் நுனியின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும்.

ஜங்காக்ரேண நாஹம் (க்ரந்தம் து ஜாநம்) ஸ்யாத்பஞ்ச
மாத்ராங்குலம் விது: |
ஜதாரம் மாத்ராநம் ஸ்யாச் சதுர்மாத்ரா பார்ஷ்ணி(பார்ஷ்ணே)ர்வ்ருதம்
ஸமீக்ஷிதம் || ௮௪ ||

ப்ரபதம் பஞ்சமாத்ரம் ஸ்யாத் தலாக்ரம் து ஷடங்குலம் |
அங்குஷ்டஸ்யாயதம் நாஹம் சேஷாங்குல்ய: புரோக்தவத் ||

ஷட்காங்குலகம் ப்ரோக்தம் பாஹுமத்யஸ்ய விஸ்தரம் |
கூர்பரஸ்ய து விஸ்தாரம் வேதமாத்ரம் ப்ரசஸ்யதே |
மணிபந்தம்(து) த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் பார்ஶ்வஸ்யாச்(சாந்யச்)
சேஷம் புரோக்தவத் ||௮௫||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே சாஸ்த்ர-காத்யாயநீ-
ஜ்யேஷ்டா-நந்திகேச்வரலக்ஷணகதநம் நாம
சத்வாரிம்சோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய அகலம், 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரம் (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம், 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம், 6 அங்குலமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம், 4 அங்குலமாகும் மற்றவிரல்கள் யாவும், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (மேல்க்கை நடுவின்) அகலம், 6 அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மணிக்கட்டின் அகலம், 3 அங்குலமாகும். மற்றவை யாவும், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில், சாஸ்தா-காத்தியாயநீ (துர்கை) ஜ்யேஷ்டை-நந்திகேசுவரர், லக்ஷணங்களைக் கூறும் நாற்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ एकचत्वारिंशोऽध्यायः ॥

शूलदारुलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण शूलदारुं शुभप्रदम् ।
देवालयसभां चैत्यवीथिश्मशानभूरुहान् ॥१॥

सरोगवक्रसंयुक्तं दग्धाः शूलार्थभूरुहाः ।
शाखात्रुटितिसंपूर्णं पत्राढ्यं छायवन्तितम् ॥२॥

अपूर्ववल्लीसंपूर्णं घनच्छायां मनोहरान् ।
विहगव्राज्यनिषेविजातिवृक्षेणावृतशोभितम् ॥

[देवालयसभाचैत्यवीथिश्मशानभूरुहाः ॥
सरोगा वक्रसंयुक्ता दग्धाः शूलार्थभूरुहाः ।
शाखाढ्यं क्षतिसंपूर्णं पत्राढ्यं छाययान्वितम् ॥
अपूर्ववल्लीसंपूर्णं घनच्छायं मनोहरम् ।
जातिवृक्षेणावृतशोभितम् ॥]

நாற்பத்தோன்றாவது அத்தியாயம்.

சூலதாரு லக்ஷணம்.

இனி சுபகரமான சூலதாரு லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

தேவாலயம், ஸபை, சைத்யபூமி (யஜ்ஞபூமி), வீதி, ஸ்மசாநபூமி, இவைகளிலிருக்கும் மரங்களையும், ரோகமுள்ள மரங்களையும், கோணலாக இருக்கும் மரங்களையும், தீப்பற்றிய மரங்களையும், சூலதாருவைச் செய்வதற்காக கிரஹிக்கக்கூடாது.

குறைவில்லாமல் ஸம்பூர்ணமாகவும், அதிக இலைகளுடன் கூடியதும், அதிக நிழலுள்ளதும், அபூர்வமான கொடிகளுடன் கூடியதும், அடர்த்தியான நிழலுடையதும்,

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑍁𑌂𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌾 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌰
𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌃 ।*
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌨𑍇𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁
𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌾𑌃 ॥௪॥

𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ।
𑌸𑌹𑍋𑌰𑌾𑌵𑍇𑌶𑌿𑌤𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌦𑌾
(𑌸𑌹𑌾) ॥௫॥

மனதிற்குக் கவர்ச்சிகரமுமானதும் நான்கு பக்கங்களிலும் ஜாதி விருக்ஷங்களாலே சூழப்பட்டு அழகாக இருப்பதுமான மரமானது சுபகரமாகும். (3)

புருஷ விருக்ஷம், ஸ்திரீ விருக்ஷம், நபும்ஸக விருக்ஷம் என்று விருக்ஷங்கள் 3 விதங்களாகும். அவைகளில் அதிக ஸாரமுள்ள (உறுதியான) விருக்ஷமானது, புருஷ விருக்ஷமாகும். (அதிக உறுதியில்லாதது, ஸ்திரீ விருக்ஷமாகும். முற்றிலும் உறுதியில்லாதது, நபும்ஸக விருக்ஷமாகும். புருஷ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு, புருஷ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்கவேண்டும்) ஸ்திரீ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு ஸ்திரீ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்க வேண்டும். நபும்ஸக விருக்ஷங்கள் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு உகந்தவைகளல்ல. (4)

விருக்ஷ ஸங்கிரஹணத்திற்குச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பக்ஷம், நக்ஷத்திரம், முஹூர்த்தம், கரணம் இவைகள் கூடியிருக்கும் காலத்தில், ஹோமமும் பலி

---

*𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃 [illegible] 𑌇𑌤𑌿

[illegible] ॥
[illegible]
[illegible] ॥ 𑌇𑌤𑌿 ॥

ப்ருஹ(பாஹு)ஸ்பதிம் ஜபேத் வ்ருக்ஷமூலே த்ரி:
ஹத்வா பரீக்ஷயேத் |
க்ஷீரதோயஸ்ய வை ஶ்ரேஷ்டம் ஶோணிதே சாஶுபம்
பவேத் ||௬||

பூர்வம் வ்ருக்ஷாஸ்யம் ஜ்ஞாத்வா வாமதக்ஷிண
ப்ருஷ்டகம் |
ஜ்ஞாத்வா பூர்வோத்தரே ஶ்ரேஷ்டம் பதனம்வா(பதனம்
வா) ன்யதேஶகே ||௭||

ந ஶுபம் ஸமாஹாரம் பஶ்சாத் ஶாகாச்சேதனமாசரே
(சரே)த் |
க்ருத்வா படேந ஸூத்ராத்வா அஹதாம்பரஸம்வீதம் ||௮||

தானமும் செய்து, பிறகு, சில்பியானவன் விருக்ஷ ஸங்கிரஹம் செய்யவேண்டும்.

மரத்தின் அடியில் நின்றுகொண்டு பிருஹஸ்பதி தேவதாகமான மந்திரத்தை ஜபித்து, மரத்தின் அடியில் (கோடாரியினலே) 3 முறை வெட்டி, அந்த வெட்டுவாயை கவனிக்கவேண்டும். (அந்த வெட்டுவாயில்) பால் அல்லது ஜலம் பெருகினால் (கசிந்தால்) அந்த விருக்ஷம் சிறந்ததாகும். வெட்டுவாயில் ரக்தம் கசிந்தால், அது, அசுபகரமாகும். (6)

முதலில் மரத்தின் முன்பக்கம் (முக பாகம்), இடது பக்கம், வலதுபக்கம், பின் பக்கம், இவைகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். (அந்த மரத்தை வெட்டும்பொழுது அந்த மரமானது) கிழக்கு அல்லது வடக்கு திக்கில், விழுந்தால், அது சிறந்ததாகும். மற்ற திக்குகளில் விழுந்தால், அது நன்மையைக் கொடுக்காது. பிறகு வெட்டப்பட்ட மரத்தின் கிளைகளை வெட்டி விடவேண்டும். பிறகு கிளைகளில்லாமல் செய்யப்பட்ட மரத்தை புதிய வஸ்திரத்தி

ஶகடே வா விமாநஸ்தே வேஶயேத் ஸ்கந்த
வாஹநே |
[ஶகடே வா மநுஷ்யஸ்தே வா நயேத் ஸ்கந்தவாஹநம் |]
வாலுகே ஶாயயித்வா து ஶுஷ்காந்தம் ர(க்ஷ)க்ஷயேத்
ததா ||14||

அங்கோபாங்கப்ரத்யங்காநாம் நிஶ்சித்ய(தைவ து)
கல்பயேத் |
யதா பேரம் து தீர்கம் து ய(த)தா ஶூலாயதம்
பவேத் ||15||

ஊர்த்வகாயப்ரமாணஸ்ய சதுர்பாகைகவிஸ்த்ருதம் |
பார்ஶ்வம் து கத்வர்யம் நாஹ்யம் சதுரஶ்ரகம் ||

ஞ்லே போற்றி, அதில் புஷ்பமாலையையும் சூட்டவேண்டும். இவ்விதம் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மரத்தை, வண்டியிலாவது மனிதன் தோளிலாவது ஏற்றி சூலதாரு நிர்மாணம் செய்யப்படும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துவரவேண்டும். மண்டபத்தில் நிறைய மணலைப்பரப்பி, அந்த மரத்தை அதன்மேலே படுக்கையாக வைத்துக் காயும் வரையில், அந்த மரத்தை ரக்ஷித்துவரவேண்டும்.

(தேவாலயத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்படவிருக்கும் மூர்த்தியின்) அங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம், இவைகளின் மாநத்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு (சூலதாருவைக்) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (கல்பிக்கப் படவிருக்கும்) பேரத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு சூலத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (அந்த சூல தாருவானது) ஊர்த்துவகாயத்தின் பிரமாணத்திற்கு (இடுப்புக்குமேலே சிரஸ் வரையிலுள்ள மேற்பாதியுடலின் உயரத்திற்கு) 4ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்க

ஹிக்காநாபௌ சது(ர)ஷ்டாச்ரம் சேஷம் வ்ருத்தம் ஸதா
வதேத் |

ஊர்த்வாதி கண்டவம் விதா(த்) ஷோடசாம்சவிஹீநகம் ||

ஸமம் து ஸர்வவ்ருத்தம் வா ஹாரஸம்ஜ்ஞம் ப்ரயோஜயே
(ஜயே)த் |

சதுரஷ்டாச்ரவ்ருத்தாக்யம் ஸாமாந்யம் ஸம்ஜ்ஞ(முகம்)
விது: || ௰௩ ||

த்ரி வம்சம் த்ரைவம்சகம் வ நிஷ்கம் வாத்ய
(யாவஹம்) |

வேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (அந்த தண்டத்தில் அடியிலிருந்து) தொப்புள் வரையில் சதுரஸ்ரமாகவும் (சச்சதுரமாகவும்) கழுத்துவரையில் அஷ்டாஸ்ரமாகவும், (எட்டுப் பட்டையாகவும்) மீதமுள்ள முக பாகமானது விருத்தமாகவும் (வட்ட வடிவமாகவும்) இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். (அதில் வட்ட வடிவமான முக பாகமானது) அதன் அடிப்பக்கத்திலிருந்து கண் மட்டம் வரையில் 16ல் 1 பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும்.

அது ஹார சூலமாக இருந்தால், மேலே கூறப்பட்ட வடிவத்திலாவது அல்லது ஸம விருத்தமாக (வட்ட வடிவமாக)வாவது கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பொதுவாகச் சூலமானது, நாபி வரையில் சதுரஸ்ரமாகவும், கழுத்து வரையில் அஷ்டாஸ்ரமாகவும், அதற்கு மேலே விருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். (13)

சூலதாருவானது 3 கண்டங்களால் (தனித்தனியாக 3 மரத்துண்டுகளால்) செய்யப்பட்டாலும், அல்லது 3 மரங்

ஊர்த்வகாயமத:காயம் யோஜயேத் த்ருவபிம்பகே(கே) ॥

ஸந்தானா(ஸந்தானே)ந ஸம்யோஜ்ய ஶாகாஶாகா
ப்ரஶாகாவத்(வத்) ।

பாஹ்வந்தமக்ஷவிஸ்தாரம் வக்ஷஸூத்ரேச ஹீநகே ॥௫॥

வக்ஷோதண்டாயா(யதம்) தஸ்ய வக்ஷஸூத்ரேண
விஸ்த்ருதம் ।

சதுர்த்தாதிகதாரம் வா தஸ்யாயம் பஹுளம் பவேத் ॥

களின் 3 துண்டுகளால் செய்யப்பட்டாலும், அது நிஷ்கள மாகும், (தைவகலையில்லாததாகும்.) அது, அழிவை அல்லது கெடுதியை யுண்டுபண்ணும்.

துருவ பிம்பத்தின் ஊர்த்துவ காயத்தையும் அதக் காயத்தையும் (சரீரத்தின் மேல் பாகத்தையும் கீழ் பாகத் தையும்) ஒன்றேடொன்று இணைக்கவேண்டும். அப்படி அவைகளை இணைக்கும்பொழுது கீழ்பாகம் மேல்பாகங்களை மரத்தில் பெருங்கிளையும் சிறு கிளையும் இணைந்திருப்பது போல ஸமமாக இருக்கும்படி பொருந்தவைத்து இணைக்க வேண்டும்.

[அந்த மத்திய சூலத்தின் உச்சியில், கழுத்துக்குக் கீழே, கைகளை இணைப்பதற்காக, குறுக்கே ஓர் மரத் துண்டை இணைக்கவேண்டும். இதற்கு வக்ஷோதண்டம் என்று பெயர்.]

வக்ஷோதண்டத்தின் நீளமானது (இருகைகள் வரை யில் குறுக்களவானது,) பாஹுபர்யந்தமாக (கைகளின் கோடிவரையில்) கூறப்பட்டிருக்கும் அளவில், 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த வக்ஷோதண்டத்தின் அகலமானது, அந்த இடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும்;

கடிதாரஸ்ய பஞ்சாம்ஶம் ஹீனம் து கடிதண்டகம் |
ததீயோத்ஸேதம் தத்துல்யம் து தத்துல்யம் பாகைரிஷ்யதே ||

வக்ஷோதண்டகடீதண்டத்வயா(த்வயா)யாமே த்விபார்ஶ்வயோ: |
த்ர்யங்குலம்(ல) த்வ்யங்குலாயாமம்(ம ததம்) நதவக்த்ரம்
ஶிகான்விதம் || ௰௮ ||

த்விசதுஷ்ஷட்கே(ட்கோ)ஷு பாஹவா(:)
தத்யோகார்த்தாவலம்ப: (கா ரதா:) |
ஹிக்கா(கோ)த்வ்யங்குலாயதா: வக்ஷோதண்டோர்த்வ
ஸஶாகம் || ௰௯ ||

அல்லது ½, அல்லது 1 அங்குலம், அகலத்தில் கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். (16)

[இடுப்புக்குக் கீழ்மேயுள்ள பாகத்தை இணைப்பதற்காக இடுப்பில் குறுக்கே ஓர் தண்டத்தை, மத்திய தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தில் இடுப்பில் இணைக்கவேண்டும். இதற்குக் கடிதண்டம் என்று பெயர்.]

கடிதண்டமானது, இடுப்பின் விஸ்தாரத்தில் 5ல் 1பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, இடுப்பின் உயரத்தில் ஸரிபாதியாவது அல்லது ¼ பங்காவது இருக்கவேண்டும். (17)

மத்திய சூலத்தின் இருபக்கங்களிலும், வக்ஷோ தண்டம் கடிதண்டம் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து இரண்டு தண்டங்களை இணைக்கவேண்டும். அது 3, அல்லது 2 அங்குலம் நீள (அகல)முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். வணங்கிய முகமும் சிகையும் உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பிக்கப்படவிருக்கும் பிம்பத்திற்குக் கைகள் 2, 4 அல்லது 6 இருந்தால், அவைகளை இணைப்பதற்குத் தக்கபடி, வக்ஷோதண்டத்தில், சாகை (கிளை அல்லது கூறு)களை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நாபே: பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் கடிதண்டோ(அ)திகம்(த:) பவேத் ।
கடிதண்டஶிகாயாம் து த்ர்யர்த்தாங்குலாயதம்(லாயதம் து) பாவயேத் ॥ ௨௧ ॥

உபானே(பே)ஷ்டாங்குலம் து ஸ்யா(த்)வ்யாஸமிஷ்யதே ।
ஸ்தானகம் சேத்ததா(த்தா)ஶ்ரோண்யாத்யாஸனஸம்ஹிதோ பவேத் ॥

தஸ்யோரோ ரந்த்ரம் க்ருத்வா த(க)டிதண்டே நியோஜயேத் ।
ஸ்தானகே ஜானுமானம் து ஸமாயுக்தமேவம்(மேவ) ப்ரயோஜயேத் ॥ ௨௨ ॥

ஜானுமானம் ஜங்காஹஸ்தா(ஊ)ர்த்வஸம்யோஜயேத்ததா ।

வக்ஷோதண்டத்தின் மேல்ப்பக்கமானது, கழுத்திற்கு 2 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்கவேண்டும். கடிதண்டமானது, தொப்புளுக்கு 5 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்கவேண்டும். கடிதண்டத்தின் சிகையின் அகலமானது, 3½ அங்குலமிருக்கவேண்டும். உபானத்தின் (துடையில்) நீளத்தில் 8 அங்குலம் அகலமாக இருக்கவேண்டும்.

பிம்பமானது ஸ்தானகமாக (நிற்கும் வடிவமாக) இருந்தால், (துடையில் கூறப்பட்டுள்ள 8 அங்குலத்தில்) ஶ்ரோணி முதலியளவு (4 அங்குலம்) ஆஸனத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்த ஊருதண்டத்தின் அடியில் துவாரம் செய்து அதன் நுனியை கடிதண்டத்தில் இணைக்கவேண்டும். ஸ்தானகபிம்பத்தின் ஊருமானத்துடன் ஜானு (முழங்கால்) அளவையும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே, ஜங்காமானத்துடனும் (கண்டைக்காலளவுடனும்) முட்டுக்காலளவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக முட்டுக்காலின் அளவை, துடையளவுடனும், கண்டைக்காலளவுடனும் கூட்டி, அவ்விரு அளவுகளையும் ஒன்ருே

ஸந்தாநம் கல்பயேஜ் ஜாநு ஸ(ம)ம்யக் மண்டலா
க்ருதி ॥ ௨௩ ॥

ஊர்வோ விஜ்ஞாநீயாத் ஜங்காயுக்மாந்விதம் ।
ஸம்யோஜ்ய ஸந்ததமேகம் து ஸந்தாநம(ஸ்ய)மம்
ஸுஷிரயேத் ॥ ௨௪ ॥

ஊருதண்டஸ்ய விஸ்தார ஊருமத்ய(த்ரி)பாகத: ।
பாதஹீநம் தத்கநம் து ஜங்காமூலம் ததா
பவேத் ॥ ௨௫ ॥

தத்த்ரிபாகஹீநம் ஸ்யாத் ஜங்காக்ரம் பா
(தம் த)லதீர்கத: ।
அங்குலாதிகவிஸ்தாரம் பாததலம்(தலதண்ட) த்ரிபாகிகம் ॥

டொன்று பொருத்தமாக இணைத்து முட்டுக்காலைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்த முட்டுக்காலானது மண்டலாகாரமாகவும் (வட்டவடிவமாகவும்) இருப்பதாகும். தொடை, கண்டைக் கால் இவ்விரண்டுகளுடனும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் முட்டுக் காலை, ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அதன் நடுவில் துவாரம் செய்து இரண்டையும் ஒன்றுபட இணைக்கவேண்டும். (24)

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, ஊருமத்தியத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் கன மானது, அதன் அகலத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். ஜங்கா மூலமும் (கண்டைக்காலின் அடிப் பக்கமும்) கீழே கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அமைக்கப் படவேண்டும். (25)

கண்டைக்காலின் நுனியானது, அடியின் அளவில் 3ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் அகலமானது, பாததலத்தின் அகலத்தில் $\frac{1}{3}$ பங்கு அகலத்துடன் 1 அங்குலம் அகலத்தில் கூடுதலாக

விஹாய தஸ்ய விஸ்தாரஸ்ய தீவ்ய(ம்) ஸாஷிரஸ்யம் |
வசேஷாஸம்ஸஸ்ய ஸமேய தா ஶிவாவாஹாஶயோ
(யம்) மதஃ(தா) ‖ ௨௭ ‖

தத்தாமெ(த்தெ) தா வதாஹஸ்தாம(மெ) விஹாய
தஸ்ய ஸமஷெ |
வி(ஶி)வாஙு(ம்வ)வதாவஸ்தாஹா(ஹஸ்தாம)ஷீண்ணஸ்ய
வஶெ ஶிவெ ‖ ௨௮ ‖

அஷ்டபாஹுஶிவாயாஸ்தும் ஶிவாநாம் பஹுஸம்வ்யா |
*ஷோஸஶாஷக்ஷாஶேடும்(தாவக)வத்ரூண
ஸம்யாதஃ ‖ ௨௯ ‖

இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் நீளமானது, பாதத்தின் நீளத்தில் 3ல் 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (அதன் அடிப்பக்கத்தில் பாததண்டத்தை இணைப்பதற்காக) துவாரம் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

வசேஷா தண்டத்தின் இருபக்கத்திலுமுள்ள சிகை (முனை)யானது, இருபக்கத்திலுமுள்ள கைவரையிலிருக்க வேண்டும். அதன் நீளத்தில் 4 பாகங்களில் 2 பாகமானது அதன் மத்திய பாகமாகும். அதன் 2 பக்கத்திலும் 4ல் 1 பாகமிருப்பதாகும். (எனவே, வசேஷாதண்டத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு அதன் மத்தியபாகமாகும். $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, பங்கு இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகமாகும், என்பது பொருள்.) மூர்த்தியானது பல கைகளுடையதாக இருந்தால், கைகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்றவாறு, வசேஷா தண்டத்தின் நுனியில் 8 சிகைகள் வரையில் (8 கூறுகள்

---

*உக்ஷாஶாஷோஸஶஶிவா தலோக வத்ரூஷ்க யொஜயெக |
ஸாஷிரம் தாஉ கீமெந ஷீணாவட்டீகுதஃ ‖ இதி வா
வாமெந ஹாவஷிதி ஹாதி |

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁𑌸𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾(𑌙𑍍𑌗𑍁) 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷-
𑌣𑌃 ॥ ௩௰ ॥

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌮𑌾(𑌲𑍇)𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚(𑌧𑌾 𑌤𑍁)
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌃 ।

𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌾𑌶(𑌙𑍍𑌗)𑌲𑌿(𑌲𑌿)
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨
𑌯𑍁𑌕𑍍 ।

[𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿 𑌨𑌵𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।]

வரையில்) வைக்கலாம். மூர்த்தியானது 16 கைகளுடைய தாக இருந்தால், 16 கூறுகளைக் கல்பிக்க முடியாது. ஆகையால், அதிகமாக உள்ள கைகளை, பட்டைகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும். கைகளில் இணைக்கவேண்டிய விடத்தில் துவாரம் செய்து, அதில் செப்பாணியைத் தைத்து, அதன்மேலே தங்கத்தகட்டை அடித்து, அதை உறுதி செய்யவேண்டும். (29½)

பாஹுதண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். முட்டுக்கைக்குக் கீழே, பிரகோஷ்டமானது (முன் கையானது) அடிப்பக்கத்தில் விஸ்தாரமாக இருக்கவேண்டும். (அடிப்பக்கமானது புஜத்தைப்போல விஸ்தாரமாகவும், நுனி சிறுத்தும் இருக்க வேண்டும், என்பது பொருள்.) அந்த பாஹு மத்தியில் சித்திரத்தையும் புஷ்பம்போன்ற வடிவத்தையும் கல்பிக்கலாம். (31)

கைத்தலமானது, முன்கையின் அகலத்தைக்காட்

ப்ரஸாரிதோத்(தை)ஜ்ஞஹஸ்தே து ஸந்திம் நைவ
ப்ரயோஜயேத் ॥ ௩௨ ॥

உத்(க்ஷ)க்ஷிப்தஹஸ்தே பாதே ஸந்திம் நைவ ப்ரயோஜ
யேத் ।

பக்ஷவாக்ஷ்யதிஸ்தாநஸ்தாயாம் பக்ஷ்மதேவ பக்ஷ்மகம் ॥௩௩॥

[க்ஷ்ரகவாக்ஷ்யதிஸநஸ்தாநாம் பக்ஷ்மமதைஷ்வ பக்ஷ்மகஷ் ॥]

சவகோணாம்(க்ஷ்ராணாம்) க்ஷ்ரேம் பாஹ்யம் யதா யஸ்த்ர
ப்ரயோஜயேத் ।

பர்ஷ்வே ச பா(ஹ)துகாஸாவஹ(ஸந்த)ஸ்தானம்
யோஜயேத் புத: ॥ ௩௪ ॥

டிலும் ½ பங்கு அகலம் கூடுதலாகவும், தணிந்து ஏற்ற அளவுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமானது, (கையானது தண்டத்தைப்போல) நீட்டப்பட்டிருந்தால், அந்தக் கையில் இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (கையானது தொங்கவிடப்படாமல் நேராக நீட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கையின் தண்டமானது, மேல்க்கை ஒரு பாகம், கீழ்க்கை மற்றொரு பாகம் என்று இரண்டு பாகங்களைக் கல்பித்து, அவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து இணைக்காமல், கை முழுமையும் ஒரே தண்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) கை அல்லது காலானது, உயரத்தூக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கை அல்லது காலில், இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக்கூடாது. (ஒரே தண்டமாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (32½)

இதில் கூறப்படாத இடங்களில் வளைவாக இருக்கும் அங்கங்களுக்கு வளைவாகவும், வளைவில்லாத அங்கங்களுக்கு வளைவில்லாமலும் யுக்தியுடன் தண்டங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

പാർശ്വദണ്ഡദ്വയോഃ പാർശ്വേ ദ്വയോരപി ച(യാവം)
ശലാകേ യോജയേത് ।
തച്ഛലാവിസ്താരം ദ്വ്യം സാർദ്ധാംഗുലമുച്യതേ ॥൩൫॥

കടിദണ്ഡാദൂർദ്ധ്വദേശേ(ഊർദ്ധ്വദേശേ തു) വക്ഷോദണ്ഡസ്യ
ചാധസ്യ(ചാധസ്യഃ) ।
വംശദണ്ഡോ ഹി തത് ശ്രേഷ്ഠ(ശ്രേഷ്ഠം) കടിദണ്ഡസ്യ ചാ
ധസി(ധസ്യഃ) ॥൩൬॥

വക്ഷോദണ്ഡസ്യ തത്സ്ഥാനേ(ഷ്ഠാ ചാധസ്ഥാനേ)ക്ഷുദ്രിതം
(യുക്തം)ദ്വയോരപി ।
സച്ഛിദ്ര(ഛിദ്രയുക്തഃ)മിത്യേവം യത്നം പാർശ്വദണ്ഡം
പ്രയോജയേത് ॥൩൭॥

அதன் பின் பக்கத்தில் பலகையைப்போல அகண்டிருக்கும் (தண்டத்தை) இணைக்கவேண்டும். பார்சுவ தண்டங்களின் இரு பக்கங்களிலும் 2 மூங்கில்களை (மூங்கில் சிம்புகளை) இணைக்கவேண்டும். அந்தச் சிம்பானது 2½ அங்குலம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (35)

வம்ச தண்டமானது, (முதுகெலும்பின் ஸ்தானத்தில் வைக்கப்படும் பலகையானது) கடிதண்டத்திற்கு மேலேயும், வக்ஷா தண்டத்திற்குக் கீழேயுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தை அமைப்பது சிறந்த முறையாகும். அந்த வம்ச தண்டமானது கடி தண்டத்திற்குக் கீழே இணைந்திருப்பதுமாகும். வக்ஷா தண்டத்திற்குக் கீழே,

... ...

... ...

பார்சுவ தண்டத்தில் மேல்ப்பக்கம் கீழ்ப்பக்கங்களில் துவாரம் இருக்கவேண்டும். (37)

ஹஸ்தாக்ரம்(ஸ்ய) தஸ்யோர்த்வே பாஹுஶீர்ஷாந்தம்
பாஹுஶீர்ஷகே |
வக்ஷோதண்ட(ண்டோ)பரி பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்டநவதஶ ||

பாஹுமூலஶிகாசக்ரா(க்ர)த்வாஹ்யம்(யோஜ்யம்)தண்டம்
(து)வக்ஷஸி |
ஶயநே சாபவத்(வ)ச்ச காயம்(யஸ்ய) தக்ஷிணே
வ(ப)க்ஷதண்டகே || ௩௯ ||

ஏகாதஶாங்குலம் உந்நதம்(உந்நதம்) பாஹுமூலஶிகே
ஶிகே |
ஶிகாயாம் து சதுரங்குலம் தக்ஷிணே வ(ப)க்ஷ
நிம்நகே ||௪௰||

பாஹுமூலாத்து ஹாயோஜ்யம் (வாயோஜ்யம்)
தக்ஷிணே வ(ப)க்ஷதண்டகே |

கையின் எல்லையானது, மேலே புஜத்தின் உச்சி வரையில் (தோள்ப்பட்டை வரையில்) வியாபித்திருக்க வேண்டும்.

வக்ஷா தண்டத்தின்மீது, பாஹுமூல சிகரசக்கிரத்திலிருந்து (வட்டமான பாஹுமூலத்தின் நுனியிலிருந்து) தண்டத்தை மார்பில் (கைகளுக்கேற்றவாறு) 5, 6, 7, 8, 9, அல்லது 10 எண்கள் வரையில் இணைக்கவேண்டும்.

மூர்த்தியானது படுக்கையாக இருந்தால், அதன் வலது பக்கம் தண்டத்தை சாபத்தை (வில்லை)ப்போல கல்பிக்க வேண்டும். அது பாஹுமூலத்தை அடைந்திருக்கும் சிகை (நுனி)யில், 11 அங்குலம் தூக்கலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில், வலதுபக்கத்தில் விலாப்பக்கமானது 4 அங்குலம் தணிந்திருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், பக்ஷ தண்டத்தை பாஹுமூலத்திலிருந்து இணைப்பதமாகும்.

பாஹுமூலவிஸ்தாரார்த்தம் பக்ஷதண்டம் பக்ஷயோர்த்வயோ: ||

ஸா(பா)பாகோடிபர்யந்தம் யோஜ்யோ ஹஸ்தபாஹு
தனுராக்ருதி |

[பாபாகோடிபர்யந்தம் யோஜ்யம் ஹி(ஸ்)தபாஹு(ம்ஸ)
தனுராக்ருதி |]

ஆஸனே யத்யூருஜானுஜங்கோருஜானுத: ||
[ஆஸனே யத்யூருஜானுஜங்கோருஜானுத: |]

ஜங்காஜானூருயோ: ஸம்(ஜ்யம்)ஸமமேவம்(வ)
ப்ரவிஸ்யதே |

பாதவத் பாஹுதலஸ்ய ஸம்யோஜிதஹஸ்தக்ரியா
(ஜ்யூத்வம் தயோ: யதா) || ௪௨ ||

த்வயம் த்வயோர்னேன யோஜிதவ்யம் விசக்ஷணை: |

இரு பக்கங்களிலும், பக்ஷ தண்டமானது பாஹுமூலத்தின் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த பக்ஷ தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள கையின் கோடிவரையில் உயர்ந்து வில்லைப்போல் இருக்கும்படி இணைக்கப்படவேண்டும். (41½)

மூர்த்தியானது உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் துடையின் அளவும் கண்டைக்காலின் அளவும் ஸமமாக இருக்கும்படி (வைத்து) அவ்விருபாகங்களையும் இணைக்கவேண்டும்.

காலில் பாததலத்தை இணைக்கும்படி கூறியிருப்பதைப் போலவே, கையில் கைத்தலத்தை இணைக்கவேண்டும். கையின் நீளத்தை 2 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அவ்விரண்டு பாகங்களையும் நடுவில் (முட்டுக்கையில் ஸமமாகவைத்து) இணைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

வாலம்(யோஜ்யம் து)ஸாரேண து ஶேஷஸந்தாநக
விதி: ॥ ௪௪ ॥

யோஜயேத் ஸூத்ரகர்ணானி தத்ரம்(த்ரம்)வாபி
வியோஜயேத் ।

ஶிலாஸூத்ரம் ப்ரக்ருத(தோ)க்தம் மேதஸா வலம்
ஸம்யுதம் ॥ ௪௫ ॥

தாருஸூத்ரம் ப்ரக்ருத்யா வ ஸர்கராநிர்மிதேஷ்வபி
(தம் ததா) ।

யதாயோக்யம் த்ரவ்யஜாதம் ஸாரஜாதம் ஸங்கல்
பயேத் ॥ ௪௬ ॥

த்ரீணாம் (து) ஸூத்ரமேவோக்தம் விஶேஷேண
ப்ரயோஜயேத் ।

தண்டங்களை கணக்குடனமைக்கவேண்டும். இது ஸம்பந்தமான மற்ற விசேஷங்களை மற்ற நூல்களிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். சூலதாரு நிர்மாணத்தை யுக்தியாகவும் செய்வதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (44½)

சிலையினாலே (கருங்கல்லாலே) செய்யப்படும் சூலமானது, பிரகிருதியைப் போலவே (பேரத்தைப் போலவே) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வர்கத்தாலே செய்யப்படும் சூலமானது (வர்கம் ஓரே இனத்தைச்சேர்ந்த பதார்த்தங்கள்) மேதஸ்ஸோடு (மாம்ஸத்திலுண்டாகும் தாதுப்பொருளோடு) சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். தாரு சூலமானது இயற்கைவடிவத்தைப் போல இருப்பதாகும். சர்கரை (மணல்)யாலே செய்யப் படும் சூலமும் முன்கூறியதுபோலவேயாகும். இவைகளில் கிடைத்த பொருளுக்கேற்றபடி சூலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல பேரங்களுக்கும் பொது

𑌉𑌦𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍈𑌕𑌂 𑌉𑌦𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ॥

𑌹𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌚)
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌯𑍋𑌃 ।

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯𑌾𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂) 𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑌂 ॥ ௪௬ ॥

𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶(𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯) 𑌬𑌾𑌹𑍁(𑌹𑍁)𑌲𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌂 𑌕𑌟𑍀(𑌤𑌾𑌰𑌮𑍂𑌲𑌂) 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌨
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

வாகக்கூறப்பட்ட விதியாகும். (46)

ஸ்திரீ பேரங்களின் சூலத்தை, விசேஷித்து. அதற்குக் கூறியுள்ள லக்ஷணத்துடனேயே செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் மத்திய தண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, மத்தியோதர விசாலத்தில் 3ல் 1 பங்கு விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் வக்ஷா தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் பாஹுமூல விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவுக்குக் குறைவாக (ஸரிபாதியளவாக) இருக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ள (மத்திய பாகமான) ஸரிபாதியளவானது பக்கங்களின் (அகல) அளவைவிட குறைந்த அளவுடனிருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும் அதன் சிகையானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியே இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் சூலத்தில், கடி தண்டமானது, கடி பிரதேசத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவே இருக்க வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளையெல்லாம்

ஶேஷாணி யாநி கார்யாணி ஸம்வே(வீ)க்ஷ்ய தத்ததௌசித்யம்
ஸமா(சா)சரேத் ॥ ௫௰ ॥

ஹஸ்தபாததலம் கர்ணௌ தாம்ரபட்டேந பந்தயேத் ।
ஸ்தா(ஸ்தா)நகம் தைவிகாம்ஶஸ்தம் ஆஸநம் (ஶ்ரயஸநம்)
மாநுஷாஶ்ரயம் ।
ஸ்தண்டிலே வேதி(வாத)யோர்வாபி மண்டூகே கல்பயேத் ப்ரஹ்ம
(ப)காம்ஶக(யே) ॥ ௫௧ ॥

ஶாஸ்த்ராண்யாலோச்ய ஶில்பீந்த்ர ஸ்ம்ருதீந்
ஸ்தூலபீஜ(ஸ்தூலஸ்ரீ பீஜாந)மாத்ரம் ஸ்தாபயேத்(ஸ்த) ।

முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பத்தின் சூலத்தில், பார்சுவ தண்டத்தை இணைக்கக்கூடாது. (ஸ்திரீ பிம்பங்களுக்கு பார்சுவம் கிடையாது என்பது பொருள்.) (49½)

மற்றவைகளை (மற்ற அங்கங்களை) கவனித்து உசிதம் போல், அவைகளுக்குத்தக்கவாறு செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யவேண்டும். (50)

ஹஸ்ததலம், பாததலம், காது, இவைகளைத் தாம்ர பட்டங்களை வைத்து (செம்புத் தகடுகளை வைத்துத் தரைந்து) வலுப்படுத்தவேண்டும்,

தேவாலயத்தில் தேவதாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். மாநுஷாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பிரும்ஹாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பத்தை, ஸ்தண்டிலத்திலாவது, (உட்காருவதற்கு யோக்கியமாக உயர்ந்திருக்கும் ஆஸம்போன்ற திட்டாணியின் மேலேயாவது) மண்டூகாஸநத்திலாவது, கல்பிக்கவேண்டும்.

சில்பாசார்யனானவன், சூலஸ்தாபநத்திற்குத் தகுதி

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௫௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௫௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௫௫॥

[illegible]

யான இடத்தை நிர்ணயம் செய்து, சூலஸ்தாபனத்தினாலே ஸகல காரிய ஸித்தியும் கிடைக்கவேண்டியதற்காக லிங்க ஸ்தாபனத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல, அதனடியில் பள்ளம் செய்து அதில் பாத்திரத்தை வைத்து, அந்தப் பாத்திரத்தில், தாதுக்களையும், நவரத்நங்களையும், ஓஷதிகளையும் வைக்கவேண்டும். (52)

புத்திமானான ஆசார்யன், சூலதண்டத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு, மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். ஸ்தபதியானவன் சூலமூலத்தைப்பிடித்துத் தூக்கி, அந்த சூலத்தை, அதற்காகச் செய்யப்பட்டிருக்கும் குழியில் வைத்து, அந்தச் சூலமானது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டித்து ஸந்தோஷத்துடன் பூஜை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே, இரண்டு சூலங்களையும் (தேவசூலம் தேவிசூலம் 2யும்) குழியில் வைத்து அது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டிக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, மற்ற அங்கங்களை இணைத்து பந்தலே பநமும் செய்யவேண்டும்.

𑌕𑌁𑌨𑍍𑌦𑌁𑌰𑌁𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑌁𑌲𑌁𑌗𑌁𑌡𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤 ‖ ௫௬ ‖

𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍈𑌲𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌰𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 ।
𑌪𑌾𑌕𑍇𑌨 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌾𑌕𑍇𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫௭ ‖

[𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌕𑌁𑌨𑍍𑌦𑌁𑌰𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍁𑌂 𑌚 𑌗𑍁𑌡𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗 𑌕𑌷𑌾𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍁𑌣𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍇𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖]

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍 𑌕𑌾𑌯𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍇𑌨 𑌰𑍋𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖]

இதி ஸ்ரீபாத்மே ஸம்ஹிதாயாம் க்ரியாபாதே ஏகசத்வாரிம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ||

திருவட்டம் பிசின் 1. குந்துருக்கம் 2, குக்குலம் 3. வெல்லம் 4 ஸர்ஜரஸம் 5 தாது (பூங்காவி) 6 எண்ணை 7. நெய் 8. இவைகள் எட்டும், அஷ்டபந்தன திரவியங்களாம்.

இவைகளில், திருவட்டம் பிசின் 4 பங்கும், குந்துருக்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) 3 பங்கும், குக்குலம் (குங்கிலியம்) 5 பங்கும், வெல்லம் 1 பங்கும், ஸர்ஜகம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 8 பங்கும், பூங்காவி 3 பங்கும் இருக்க வேண்டும். இந்த 6 திரவியங்களையும் (தனித்தனியே நன்கு தூள்செய்து, (ஒன்றுபடச் சேர்த்து) அந்தத் தூளுடன் (வேண்டிய அளவுக்கு) எண்ணையும் நெய்யும் விட்டு (நன்கு சேர்த்து) பிசையவேண்டும். அதை மண் பாத்திரத்தில் வைத்து பசநம் செய்யவேண்டும். அது மெழுகு பதமாக இருக்கும்பொழுது, அதை எடுத்துச்

|| அத த்விசத்வாரிம்ஶோऽத்யாயஃ ||
ரஜ்ஜுபந்தநவிதிஃ ||

ரஜ்ஜுபந்தவிதிம் வக்ஷ்யே பத்மபத்ரஸ்ய வ்ருந்தவத் |
நாபிதேஶே(ஶாத்) ததூர்த்வம் யாந்த்யாஃ(யாந்தி) நாட்யஸ்த்ரீ
(வர்த்தி)ஸம்யுதாஃ ||௧||

ஸுஷும்நா தக்ஷிணே வாமே பிங்களா ச இடாபி(ச ததா) |
ஸா மத்யே வஸதா ரே ஶ்ரீவத்ஸ்யதா ரஜ்ஜுபிஃ ||௨||
[ஸதாலஸ்யயதாராஸ்வ த்ரிவர்த்யாயிதாரஜ்ஜவஃ ||]
தேஷாம் நாடீத்ரயாணாம் து யோகோ ப்ரூமத்யே
பவேத் |

சூலத்தில் பூசவேண்டும். (57)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூலநாரு லக்ஷணமென்னும் நாற்பத்தொன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தநவிதி.

இனி ரஜ்ஜுபந்தநவிதியைக் கூறுகிறேன். இந்த ரஜ்ஜுவானது, தாமரை இலையின் அடியைப்போல (அடியிலுள்ள தண்டைப்போல) இருப்பதாகும். இது நாபி தேசத்திலிருந்து மேலும் கீழுமாகச் செல்லுவதாகும். நாபியிலிருந்து, 3 நாடிகள் மேலேசென்று, புருவமத்தியில் ஒன்று கூடுகின்றன. இந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்நா நாடீ என்றும், அதன் வலது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு பிங்களா என்றும், இடது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு இடை என்றும் பெயர். இந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் 1 யவை அகலமுள்ளவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும் 3 வர்த்திகளுடன் கூடிய (3 கயிறுகளுடன் கூடிய)

ஜெகூுா(வுாகா)ரேண உ௵ஜு(யுா)ஜம் தியுக:
நாபீஷு தக்ஷிணடு ||௩||

நேத்ராந்தம் தத்ர காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ததைவ ச |
வ்ருஷா ச தக்ஷிணே கர்ணே வாமகர்ணே
யசஸ்வினீ ||௪||

யவத்ரயவிசாலேந தக்ஷிணாவர்தரஜ்ஜுநா |
திர்யக்3கதா ச தாத்ரீ வா(ஸ்யாத்)மேட்ராந்தக3த்ய
(ஸம் தத்யா)லயே ||௫||

உயெ௵ து தநயெ௵(ய௵மதா)ஸம்வீ வதாயுவா(க்ஷீ)
கா |

கயிரைப்போல இருப்பவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும், நாபியிலிருந்து புருவத்தின் நடுவரையில் சென்று, புரு மத்தியத்தில் ஒன்றாகக் கூடுகின்றன. இந்த நாடிகள் மூர்தாந்தமாக (உச்சி மண்டைக்கு மேலே) குறுக்கே, மேருவைப்போல வலமாகச்சுத்தி வருகின்றன. அந்த 3 நாடிகளும் புரு மத்தியத்தில் ஒன்றுகூடி அங்கிருந்து 4 நாடிகளாகப் பிரிகின்றன. அவைகளில், காந்தாரீ என்ற நாடியானது வலது கண் வரையிலும், ஹஸ்திஜிஹ்வா என்ற நாடியானது இடது கண் வரையிலும் செல்லுகிறது. விருஷா என்ற நாடியானது வலது காதுக்கும் யசஸ்விநீ என்ற நான்காவது நாடியானது இடது காதுக்கும் செல்லுகிறது. (4)

(நாபியிலிருந்து) 3 யவை விசாலத்தில் கயிற்றாலே வலமாகத்திரிக்கப்பட்டு குறுக்காக (கீழ்நோக்கி)ச் செல்லும் நாடிக்கு தாத்ரீ என்று பெயர். இது மேட்ராந்தமாக (ஆண் குறிவரையில்) செல்லுவதாகும். (5)

நாபிமத்தியில் நடுவில் சங்கினீ என்ற நாடியானது, 4

ஶிவமூர்த்னா ஶிவதிஸம்ஜ்ஞாயா (ஶிவதந்த்ரஸம்ஜ்ஞா) பவதீ
ரோஹிணீ நாமத: ||௬||

ரஸவாஹீ ச ம்ருதங்கீ (ம்ருதங்கீ ச) ப்ருஹஸ்பதீ
ததைவ ச |

ஸப்தஸ்பர்ஶவஹா ச (வஹா வஹா) பூர்ணா ஸாப்ரு:
பாஶுதாரிணீ || ௭ ||

பாதஹஸ்தே து ஸந்த்யேஷு ஸ்திதாஹேதா
(ஹேதா:) ப்ரகீர்த்திதா(:) |

ஶதே த்ரயஸ்து ஸஹஸ்ராணி ச பஹுஸ்ரதா ||

ஶிஸ்த்ரதிஸஹஸ்ரா.த்ர (த்ர) தேஹே ஸம்ஸ்தா(:)
ப்ரஸிதா(:) |

ததாபி ப்ரதிமாயாம் து அஷ்டாவிம்ஶதிரீஷ்யதே ||௯||

ப்ரதானநாடிகாஸ்ஸங்க்யா ஸங்க்யேயா விதிநாயநா
(மாய:) |

யவை யளவிலிருக்கிறது. அந்த நாபி மத்தியிலிருந்து நாடியானது இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 4, 4, நாடிகளாகப் பிரிகிறது. அவைகளின் பெயர்கள், முறையே பங்கிநீ 1. ரோஹிணீ 2 ரஸவாஹீ 3. மிருதங்கீ 4. பிருஹஸ்பதீ 5. சப்தஸ்பர்சவஹா 6. பூர்ணா 7. ஸாப்ரு 8. பாசுதாரிணீ 9. என்பனவாம். இவைகள் பாதம் ஹஸ்தம் முதலிய ஸந்திகளில் இருப்பவைகளென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன ... ... (8)

சரீரத்தில் எழுபத்திரண்டாயிரம் (72000) நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரிந்த நாடிகள் எண்ணற்றவைகளாம். ஆயினும் பிரதிமைகளுக்கு 28 நாடிகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (9)

ஜீவபுதாஙாஷ்டநாடீ(ஹ்யஃ) ஷூஹிஷாஷ்டாஷ்டநாடிகா(ஃ) ||மி||

தைவெபுஷிதைஷூ ஸவபூாஜெ(ஃ) கூறயெ ஊவி ஶசிதிகா(லகம்) |

நாஜிகொஙஷஜெஷூ(ஷ வ)உபூஉாஂஸசதிவுஉவொாஹு வ ||மிக||

யவஷூஊாணவிஷூலாஙம் ஙஜூவா(ஊ)வாதிகெ(யெசுஃ) உஜூஃ |

ஙஜூபயம் தா ஸஂமூஜஹூ ஶதிவாசு(லூம்) வஜெஸா (யூா)வஜுவெநஂ(யெசுஃ) ||மிஉ||

வஷூாஷீஙரூகா(கம்) ஙஜூ வஸயெசு ஷீக்ஷிணா வஜுகஃ (தம்) |

புத்திமானுக இருப்பவன், பிரதானமான நாடிகளை விதியுடன் நன்கு கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நீண்டு விரிந்த 8 நாடிகளில் ஒவ்வொரு நாடியிலிருந்தும் 8, 8, நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றனவாம். அந்த (8×8=64) நாடிகளாலே சூலத்தின் ஸகல அங்கங்களையும் சுத்திக் கட்டவேண்டும். (10½)

பழுத்த தேங்காயின் மேல் மட்டையிலுள்ள மாம்ஸம் (நாருடன் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சோறு) தூசிகள் இவைகளை நீக்கிவிட்டு, நாரை எடுத்து, அந்த நாரினுலே, 1 யவை விஸ்தாரத்தில், அழுத்தமான கயிற்றைத் திரிக்க வேண்டும். அவ்விதமான இரண்டு கயிறுகளைச் சூலத்தின் மேலே (இடைவிடாது) நெறுக்கிக்கட்டி, அதன்மேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்யவேண்டும். (கீழே கூறியபடி) இரண்டு கயிறுகளைச்சுற்றிய பின்பு, சுற்றிய விடங்களில் இடுக்குகளில்லாமல் (மற்றொருமுறை) கயிற்றை

रज्जुभिः पद्मपार्श्वोत्थाः शिरा [illegible] (ण)
बन्धयेत् ॥ १३ ॥

नाभिचक्रात्तु समारभ्य नाडिका ।
[illegible] भवेत् पद्ममष्टपत्रं हि रज्जुना ॥१४॥

[illegible] जीवस्थानमनाहतम् ।
तत्पद्मं [illegible] वा संज्ञाप्य [illegible] ॥१५॥

[नाभिचक्रावसानानां भवेत् [illegible] ।
[illegible] रज्जुना ॥

[illegible] जीवस्थानमनाहतम् ।
[illegible] ॥]

इति श्रीसारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे रज्जुबन्धनविधिर्नाम
द्विचत्वारिंशोऽध्यायः समाप्तः* ॥

வலமாகச் சுத்தவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் இருக்கும் நாடிகளை, அதற்கேற்ற வழியுடன் வைத்து அதன்மேலே கயிற்றால் கட்டவேண்டும். (13)

ஹிருத்பத்மமானது, 8 இதழ்களும், 2 நாளங்களுமுடையதாகும். இவ்விதமாக ஹிருத்பத்மத்தை கயிற்றினாலே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நாளங்கள் (காம்புகள்) நாபிவரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மத்தை ஹிருதயஸ்தானத்தில் வைத்து, ஸுஷும்னு நாடியுடன் இணைக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மமே ஜீவனின் இருப்பிடமாகுமென்று (யோகிகள்) கூறுகின்றனர். மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, இந்த ஹிருத்பத்மத்தை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு ரஜ்ஜுபந்தனம் செய்து) அதற்குமேலே உபலேபனம் (மிருல்லேபனம்) செய்ய வேண்டும். (15)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும் நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

---

*अत्रैतदवधेयम् — रज्जुबन्धनविधौ [illegible]

𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾 𑌚𑌤𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃, 𑌶𑌾𑌂𑌡𑌿𑌲𑍍𑌯𑍋𑌪𑌨𑌿𑌷𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌃 𑌶𑌾𑌂𑌡𑌿𑌲𑍍𑌯𑍋𑌪𑌨𑌿𑌷𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ 𑌇𑌤𑌿—

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌤𑌾 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌰𑍋 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑌂𑌮𑌤𑌾𑌃 ।
𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌪𑌿𑌂𑌗𑌲𑍇𑌡𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌾𑌃 ।
𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌲𑌮𑍍𑌬𑍁𑌷𑌾 𑌕𑍁𑌹𑍂𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌂𑌖𑌿𑌨𑍀 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।
𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾 ॥ ௩ ॥

𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ।

கவனிப்பு :— ரஜ்ஜுபந்தநவிதியில் முக்கியமாக 28 நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நூலில் அவைகள் யாவும் கூறப்படவில்லை. எனவே அந்த 28 நாடிகளும், மற்றுமுள்ள பல நூல்களைப்பார்த்து எடுத்து, இங்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

நாபியிலிருந்து மேலேசென்று புருவத்தின் மத்தியில் ஒன்றுசேரும் நாடிகள் 3. அவைகளில் நடுவிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்னை என்று பெயர். அதன் வலது பக்கத்திற்செல்லும் நாடிக்கு பிங்களை என்று பெயர். இடது பக்கத்தில் செல்லும் நாடிக்கு இடை என்று பெயர்.

அந்த நாடிகள், ப்ருமத்தியத்திலிருந்து 7 கிளைகளாகப் பிரிந்து பற்பல அங்கங்களுக்குச் செல்லுகின்றன. அந்த 7 நாடிகளுக்கும் முறையே, காந்தாரீ 1. ஹஸ்திஜிஹ்வா 2; பூஷா 3. யசஸ்விநீ 4. அலம்புஷா 5. குஹூ 6. சங்கிநீ 7. என்று பெயர்.

இந்த நாடிகளில், காந்தாரீ (1) என்ற நாடியானது சரீரம் முழுமையும் செல்லுவதாகும், ஹஸ்திஜிஹ்வா (2)

அலம்புஷா மேட்ரமார்கா து குதாக்ரா ச குஹூர்மேட்ரதா ||

ஶங்கினீ நாபியோஞ்ஞா ஶம்பவானா ததஸ்து ஸா |
ப்ரயாந்நாபிமத்யம் மேட்ரமூலஸ்ஸம்பவந்தி || ௫ ||

தஸ்மாச்சாகா விநிர்கத்ய நாட்யோऽஷ்டாதஶ ஸ்ம்ருதா: |
விமலா கோஷிணீ ப்ருத்வீ வாஹினீ தேஜனீ ததா || ௬ ||

வாயஸீ கமனீ சைவ மதனீ ரோஹிணீ ததா |
ரஸவதீ ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸினீ ச ததைவ ச || ௭ ||

ஸப்தஸ்பர்ஶாங்கீ பூர்ணா ச ஸம்ஹாரீ ச ஸவாரிணீ |
வாஹினீ தாமஸீ ப்ராப்தா மேட்ரமூலஸமுத்பவா: || ௮ ||

என்ற நாடியானது நாக்கு வரையில் செல்லுகிறது. பூஷா (3) என்ற நாடியானது வலது காதுக்குச் செல்லுகிறது. யசஸ்விநீ (4) என்ற நாடியானது இடது காதுக்குச் செல்லுகிறது. அலம்புஷா (5) என்ற நாடியானது 'மேட்ரத்திற்கு (ஆண் குறிக்கு)ச் செல்லுகிறது. குஹூ (6) என்ற நாடியானது குதம் (ஆஸநவாய்) வரையில் செல்லுகிறது. சங்கிநீ (7) என்ற நாடியானது நாபிமத்தியம் வரையில் செல்லுகிறது, அந்த சங்கிநீ என்ற நாடியானது நாபியிலிருந்து கீழ்நோக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

(நாபியிலிருந்து புருமத்தியம் வரையில் சென்று அங்கு ஒன்றுசேருவதாகக் கூறப்பட்ட) முக்கியமான 3 நாடிகளின் நாளமானது, மேட்ரமூலம் (ஆண் குறியின் அடிப்பக்கம்) வரையில், தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். (5)

அந்த நாடியின் அடியிலிருந்து 18 நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றன. அவைகளுக்கு முறையே, விமலா 1. கோஷிணீ 2. ப்ருத்வீ 3. வாஹிநீ 4. தேஜநீ 5. வாயஸீ 6. கமநீ 7. மதநீ 8. ரோதிநீ 9. ரஸவாதீ 10. ம்ருதங்கீ 11. ஸ்ரம்ஸிநீ 12. சப்தஸ்ப்ருசாங்கீ 13. பூர்ணு 14. ஸம்ஹாரீ 15. ஸவாரிணீ 16. வாஹிநீ 17. தாமஸீ 18. என்று பெயர்களாம்.

(8)

தாஸ்வாத்யா நாட்யஷ்ஷட் ச தக்ஷிணம் பாதமாஶ்ரிதா: ।
அந்த்யாஸ்து ஷண்ணாட்யஸ்து வாமபாதமுபாஶ்ரிதா: ॥௯॥

மத்யா: ஷட் தண்டபார்ஶ்வாப்யாம் பாஹுமூலம் ஸமாஶ்ரிதா: ।
கமநீ மதநீ சைவ ரோதநீ தக்ஷபாஹுகா ॥ ௰ ॥

ரஸவதீ ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸிநீ வாமபாஹுகா ।
பாஹுமூலம் ஸமாவ்ருத்ய தலபர்யந்தமங்குலா: ॥௰௧॥

ஸம்மீல்ய தந்த்ராணி மணிபந்தாவ்ருதாநி ச ।
அஷ்டாவிம்ஶதிஸங்க்யாகா நாட்யஸ்ஸமீரிதா: ॥ ௰௨ ॥

ப்ரதாநநாட்யஸ்ஸ்ம்ருதா: ஸூத்ரே ப்ரதிமாதிஷு ।

அந்த 18 நாடிகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள், வலது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. முடிவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் இடது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. நடுவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகளும், சூல தண்டத்தின் இரு பக்கங்களின் வழியே மேலேசென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. அவைகளில். கமனீ 1. மதனீ 2. ரோதனீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் வலதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. ரஸவாதீ 1. ம்ருதங்கீ 2. ஸ்ரம்ஸினீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் இடதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. அவைகள் (ஒன்று சேர்ந்து) பாஹு மூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, அங்கிருந்து, தலாந்தம் வரையில் சென்று (உள்ளங்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு) மணிக்கட்டு வரையில் வந்து அங்கு ஒன்றாகக்கூடி, மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. (கால்களில் செல்லும் நாடிகளும் இவ்விதமே மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 28 நாடிகள் முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும், பிரதிமைகளுக்குச் செய்யப்படும் சூலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌨𑍋𑌜𑍍𑌞𑍇 𑌚 𑌅𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌵𑌾𑌦𑍁𑌤𑍋𑌯𑌕𑍇 ||

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌨𑌦𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 |
𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑍃𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌭𑌮𑍍
(𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)𑌭𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂)𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 |
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌹𑌾𑌦𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

[𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌃𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑌪𑌾𑌂
𑌜𑌲𑍈𑌃 |]

நாற்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

மிருத் ஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி மிருத் ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தை (மண்ணைச்சுத்தி செய்யும் முறையை) விதியுடன் கூறுகிறேன். சுத்தமாகவும் மனோஹரமாகவும் இருக்குமிடத்திலுள்ளதும், வற்றாத ஜலமுடையதுமான புண்ணியதீர்த்தம், நதி, ஏரி அல்லது ஓடை, குளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, சிறந்ததாக இருக்கும் மண்ணை எடுத்து (நல்ல இடத்தில்) வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படி எடுக்கப்படும் மண்ணானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், என்று நான்குவிதமான நிற முடையவைகளாம். (2½)

முன்பு எடுத்துவைக்கப்பட்ட மண்ணை (ஜலத்தில் கலக்கி புதுத் துணிகொண்டு வடிக்கட்டி)ப் பாத்திரத்தில் வைத்து, நீர் சுண்டும் வரையில் உலர்த்தவேண்டும். பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும்

கதி³ரார்ஜுநகஷாயை꞉ தாம் ம்ருத³ம் யோஜ்ய மர்த³யேத் |
பிண்ட³ம் க்ருத்வா (பிண்டா³காரக்ஷமம்) யாவத் தாவத்
ஸம்ஶோஷ்ய தத்வாந꞉ ॥ ௪ ॥

த்ரிப²லைர்மர்தி³தைஸ்தோயைஸ்ஸம்யக்(ஸம்யக்)ஶோஷயேத் |
ஹஸ்தரேகா²ங்கிதம்(யுதம்) பிண்ட³கம் (து) தத் ஸ(ம)ஸஞ்ஜ்ஞகம் ॥ ௫ ॥

ஸார்தா⁴ங்கு³லேந க(த)நஸம்யுக்தா(ஸம் ரூபா)ஜ்ஜ்யோ(க)ல்பிதே |
ப்ரஸ்த²(ஸ்த²)சூர்ணப்ரமாணம் தத் சூர்ணயோக³ம் ப்ரவக்ஷ்யதே ॥ ௬ ॥

ஸிதபாஷாணகம் சூர்ணம் ம்ருத்துர்யாம்ஶஸம்யுதம் |

கருங்காலி, மருது, இந்த மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும் விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும். பிறகு அது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அதைக் காய வைக்கவேண்டும். பின்பு அந்த மண்ணில் திரிபலா கஷாயத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து நீர் சுண்டும்படி உலர்த்தவேண்டும். அந்த மண்ணானது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடியதாகவும், அந்த பிண்டத்தில் ஹஸ்த ரேகைகள் நன்கு தெரியும்படியும் இருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டத்திற்கு ஸமம் என்று பெயர். அத்தகைய பிண்டத்தின் சுத்தளவானது ½ (11) அங்குல மிருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டமானது, ஒரு படி யளவுடைய பொடியினாலே செய்யப்படுவதாகும். இனி சூர்ண யோகத்தைக் கூறுகிறேன். (6)

பிறகு வெண்மையான கூழாங்கல்லை நன்கு பொடித்து அந்தப் பொடியை, மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு எடுத்து

உதக(க்வாத)யோகேந த்ரிபலாயாஸ்தோயேந மர்தநம் தசாஷ்ட ஸப்தாஹம் வா
மர்தயேத் ॥ ௭ ॥

நிஷ்பிஷ்ய (ஸஞ்சூர்ண்ய) யவகோதூமமாஷம் ச விதி
தச்சூர்ணகம் (பாதாம்ஶஸஹிதம்) ।
ஆபாகாம்ஶேந ஸம்யோஜ்ய நாரிகேளபல்லவோதகை: ॥

ததைவ (பாதாம்ஶ) யோகேந ஸஞ்சூர்ண்ய குக்குலு
(ஸர்ஜ)ஷோடஶாம்ஶம்(ஸமம்) யோஜயேத் ।
ஸ்ரீவேஷ்டகம் பிடம் குக்குலு ஸர்ஜரஸம் ॥ ௯ ॥

சூர்ணம் விநிதாய யோஜ்யம் உதகயோகேந கடுத்ரய
த்ரவை: ।
ஸர்ஜ்ஜரஸ சூர்ணம் ஆதபாம்ஶேந ஸம்யோஜயேத் ॥

மண்ணுடன் சேர்த்து, திரிபலாதோயத்தை விட்டு 10, 8, அல்லது 7 நாள், மர்திக்கவேண்டும். (திரிபலா—கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானிக்காய், தோயம்—இம் மூன்றையும் பொடித்து ஊரவைத்த நீர், அல்லது கஷாயம்) (7)

பிறகு, யவை (யவை என்னும் தானியம் அல்லது மூங்கிலரிசி) கோதுமை, காயாம்பூ நிறமுள்ள உளுந்து இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து, அந்தப் பொடியை மண்ணில் 8ல் 1 பங்கு எடுத்து, அதை அந்த மண்ணுடன் கூட்டி, இளநீர் அல்லது தேங்காயின் மேலேயுள்ள மட்டையின் சாறுவிட்டு, நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (8½)

பின்பு, ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) குக்குலம் (குக்கில்) பிடம், (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) ஸர்ஜ ரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து (ஒவ்வொன்றிலும்) மண்ணில் 16ல் 1 பங்கு சேர்த்து, அதில் கடுத்ரய த்ரவத்தை (சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி இம் மூன்றையும் பொடிசெய்து ஊரவைத்த ஜலத்தை) விட்டு

ததஃ க்ஷீரவ்ருக்ஷத்வக்த்ரவ்யை: பக்வாத் குடம் பஞ்ச
தசாம்சகம் ।
கபித்தபலநிர்யாஸசூர்ணிதோயேன மர்தயேத் ॥ ११ ॥
[ஶ்ரீவேஷ்ட குக்குலு ஸர்ஜரஸஸம்யுதை: ॥
மதூகேந த்ரிபலாஸ்ரேஷ்டபாம்சேந மர்தயேத்
*கடுகத்ரயை: ।
ரஜநீகடுகசூர்ணைஸ்து தசமாம்சேந ஸம்யுதம் ॥
ததஃ க்ஷீரவ்ருக்ஷத்வக்த்ரவ்யை:‡ குடம் பஞ்சதசாம்சகம் ।
கபித்தபலநிர்யாஸசூர்ணிதோயேன மர்தயேத் ॥]

மர்திக்கவேண்டும்.[1] (9½)

அதன் பிறகு, மஞ்சள், கடு (கடுகத்திரயம்.சுக்கு-மிளகு திப்பிலி) இவைகளைத் தூள்செய்து, அந்தத்தூளை மண்ணில் 10ல் 1 பங்கு கலந்து, அதில், தேன், பால், நெய் இவைகளை விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு[2] மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு வெல்லத்தைப்பொடித்து, மண்ணுடன் கூட்டி, அதில் கபித்தபலம் (விளாம்பழம்) நிர்யாஸம் (விளாம்பிசின்) இவைகளைப் பொடிசெய்து போட்டு ஊரவைத்த ஜலத்தினுலே மர்திக்க வேண்டும். (11)

*தயிஸம்யுதம் இதி க்ரந்தாந்தரே த்ருஶ்யதே ।

‡பக்வாத் பஞ்சதசாம்சகை: । கபித்தபலநிர்யாஸ அம்ருணே
தைலேந மர்தயேத் ॥ இதி க்ரந்தாந்தரபாட: ।

1. தயிரை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்று மற்ருெரு நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

2. மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு, விளாம்பழம், விளாம்பிசின் இவைகளின் பொடியை, மண்ணுடன் சேர்த்து, நல்ல எண்ணை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்பது மற்ருெரு நூலிலுள்ள பாடம்.

ஹரிதாலகாஸீஸ்யாஞ்சகுஙகுஷ்டரஸவர்ணம் |
அஷ்டகஸங்கத்யா சீலமரமிஷ்ஏணைதகு ||௧௪||

[ஹரிதாலசேயஸ்ஞ்சகுங்குஷ்டலைக்ஷத்ரஸுவர்ணம் |
அஷ்டகஸங்கத்யா சீலமரமிஷ்ரிணா தகுஷ ||]

யதாலாபம் து ஸம்ஹ்ருத்ய ஸர்வத்ரமேஹலங்கவிதம் |
தயிஷ்லேக்ஷாணாஸாவீஜமிஷ்டசாஸ்ஸஷ்டெசு ||௧௫||

பின்பு, குங்குஷ்டம் (வாஸனைகோஷ்டம்) அரிதாரம் இவ்விரண்டுகளின் பொடி, சந்தனம், கர்ப்பூரம் (பச்சைக் கர்ப்பூரம்) அகில். கோரோசனை, இவைகளை, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் சேர்த்து, அதனிஸ்நேகத்தை (காசாஞ் செடியின் அல்லது குதம்பை எண்ணையை) விட்டு மர்திக்க வேண்டும்.

அத்துடன் கிடைத்த வரையில், தங்கப்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (13)

மடு (வற்றாத ஜலமுடைய ஓடை) 1, நதி 2, (கரயான்) புத்து 3, நண்டுவளை 4, வயல் அல்லது காசி முதலிய புண்ணியக்ஷேத்திரம் 5, கலப்பையின் கொழு 6, யானையின் தந்தம் 7, ஸமுத்திரம் 8, மலை 9, பசு அல்லது காளையின் கொம்பு 10, இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்களுக்கு தசமிருத்திகை என்று பெயர். இந்த மண்களை கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனை ஸாமான் களையும் சேர்த்து விளாம்பிசின் ஜலத்தைவிட்டு (இறுகிய) தேனைப்போல கசடில்லாமல் மிருதுவாக இருக்கும்படி நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (15)

[शिलावच्छ्लक्ष्णां कपित्थनिर्यासजलैर्मर्दयेत् ॥]

*मृदा नालीसव्याप्तिरक्तेनाशित ... ... ।
... ... मृदं पक्वात् नारिकेलफलं तु वा ॥१६॥

क्षोदं व्याप्तसारं श्रमाप्लुतं नियोजयेत् ।
पक्वान्नारिकं भवेत् रज्जु... ... ... ॥१७॥

... ... परिष्टाद्वै त्रिद्व्यङ्गुलेन तु ।
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषणैश्चैव
तत्परः ॥१८॥

அவ்விதம் மர்திக்கப்பட்ட தசமிருத்திகையை 5 நாள் ஊறவைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த தேங்காயின் சாற்றை எடுத்து அந்த மண்ணின் மேலே 1, 1½, அல்லது 2 அங்குலம் நிற்கும்படி தேங்காய்ச் சாற்றை விட்டு மர்திக்க வேண்டும். அவ்விதம் மர்தித்ததை, மண்ணுக்கு 4ல் 1 பங்கு கூட்டி நன்கு மர்தித்து, அந்த மண்ணை, ரஜ்ஜுபந்தநத்தின் மேலே பூசவேண்டும். அதன் பிறகு (அவசியமான இடங்களில்) மறுமுறை ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து அதைக் காயும்படி வைக்கவேண்டும். (18)

---

*16–18 श्लोकत्रयमेवं प्रकारान्तरेणापि पठनीयं भाति ।

मर्दितं पोषयेत् तत्र यावत् पञ्चदिनावधि ।
पक्वात्तु नारिकेलस्य वल्कलस्यैव मूलस्य तु ॥

सार्धैकाङ्गुलं सार्धाङ्गुलं वा द्व्यङ्गुलं
तु वा ।
लिप्त्वा तु मृदश्चतुर्थांशं युक्त्वा संमर्दयेत् पुनः ॥

रज्जुबन्धोपरिष्टात्तं लेपयेत् तद् यथाविधि ।
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषणं प्रापयेद्
बुधः ॥

[illegible] ॥௧௯॥

[illegible] ॥௨௰॥

[illegible] ॥௨௧॥

[illegible] ॥௨௨॥

ரஜ்ஜுபந்தமும் மிருத்லேபநமும் 3 விதமாகும். (3 தடவை செய்யவேண்டியதாகும்) மிருத்லேபநமானது, ஜாங்கலம், அநூபம், மிச்ரம் என்று 3 விதமாகும். இது அதன் கனத்தினலாகும்.

சூலத்திற்கு மேலேயுள்ள கனத்தை 4, (6) பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம், 2 பாகம் 3 பாகம், இவைகள் முறையே, அநூபம் என்றும் மிச்சிரம் என்றும் ஜங்கலம் என்றும் கூறப்படும். (20)

இவைகள் நீங்கலாக உள்ள கனத்தை கல்கத்தினலே சரியாகச் செய்யவேண்டும். மிகுதியான இடங்களில் பூச வேண்டிய கல்கமானது பருத்திப்பஞ்சுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21)

வயல் (புண்யக்ஷேத்திரம்) நதியின் மத்தியபாகம், குளத்தின் மத்தியபாகம், ஏரி அல்லது ஓடையின் மத்திய பாகம், இந்த இடங்களில், நல்ல சுவையுள்ள ஜலமிருக்கு

ஸாந்த்³ராமருணாம் து த்³ரவ்யாஹாம் ஶாலவச்ச கர
மிஶ்ரிதாம் ।

[ஸாந்த்³ராம் சூர்ணாம் து த்³ரவ்யாஹாம் ஶாலீம் ச ஸகர
மிஶ்ரிதாம் ।]

ஸகர்கராம் க்³ருஹீத்வைவம் ப்ரக்ஷால்ய விமலீக்ருதாவபும் ॥

சூர்ணீக்ருத்ய ததஶ்சூர்ணம் த்ரிப²லாஷி(ஶ்ரி)த
வாரிணா ।

பிண்டீ³க்ருத்ய து ஸம்ஶோஷ்ய பஶ்சாந்நிர்யாஸ
வாரிணா ॥ ௨௪ ॥

நிர்யாஸஸாரம்(ஸ்ய து) பஞ்சாணம்(ஞ்சாம்ஶம்)
பஞ்சார்த⁴ம் ஷட்³கு³ணம் க்ரமாத் ।

ஸ்ரவஸ்வச்ச²லேகநாமாநம் த்ரிவித⁴மிஷ்யதே ॥௨௫॥

வேஷ்டயேச்ச²ஸ்வச்ச²லேகாக்²யம் நவநீதம் யதா² ததா² ।

மிடத்தில், ஊஷரமண் (உப்பு மண்) கலப்பில்லாத இடமாகப் பார்த்து, உறுதியாகவும், வெண்மையாகவும், கனமாகவும், மணலுடனும் இருக்கின்ற கூழாங்கற்களை எடுத்து அதிலுள்ள கூழாங்கற்களை நன்கு ஜலத்தில் அலம்பி சுத்தம்செய்து எடுத்து, அவைகளை நன்கு பொடி செய்து, அந்தப் பொடியில் த்ரிபலா கஷாயத்தை விட்டுப் பிசைந்து, பிண்டமாகப்பிடித்து, பின்பு அதை உலர்த்த வேண்டும் அதன் பிறகு, அந்த மண்ணை (நறும்) பிசின் ஜலம் விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (24)

பிசினுடன் ஜலத்தை 3 விதமாகக் கலப்பதாம். அவைகள் முறையே, பிசினுக்கு 5 பங்கு 5½ பங்கு 6 பங்கு ஜலத்துடன் கூடியவைகளாம். இவைகளுக்கு முறையே, ஸ்ருவம் என்றும் ஸ்வச்சம் என்றும் லேகம் என்றும் பெயர். (25)

[illegible]
[illegible] ||௨௬||

[illegible] |
[illegible] || ௨௭ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௮ ||

[[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |]

[illegible] |

இவைகளில் ஸ்வச்சம், ஸேகம், இந்த இரண்டுவிதத்திலும் ஆகிய பிசின் ஜலத்தைவிட்டு, (ஊரவைத்ததை) வெண்ணெபோல அரைக்கவேண்டும். பிறகு, அத்துடன் பருத்திப் பஞ்சின் துகள்களைச் சேர்த்து நன்கு மர்திக்க வேண்டும். அந்த மண்ணைத் திரட்டி ஒடித்தால், ஒடித்த வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டைப்போல இருக்க வேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே பூசவேண்டும், (இது முதலில் பூசவேண்டிய கல்கமாகும்) (26½)

கீழே கூறப்பட்ட கல்கத்துடன், 3 3½ அல்லது 4 பங்கு, பிசின் ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து, அந்த கல்கத்தை, இரண்டாவது பந்தமாகப் பூசவேண்டும். இது 3 விதமாகும்.

பிறகு அந்த கல்கத்தில் 2 பங்கு பிசின் ஜலத்தை வார்த்து, நன்கு மர்தித்து அந்த கல்கத்தை மூன்றாவது கல்கமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதமாக மூன்று விதமாக மிருத்லேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28)

இந்த 3 விதமான மண் பூச்சுகளையும் செய்யும்பொழுது

ஶதம் ஶதாயுகாத்ரம் வா ஶோஷணம் காரயேத்
பு⁴த⁴꞉ ॥௨௯॥

கூர்சா வர்ஜ (தா)கூர்த்த(வ்ருத்தி)வைஷ்ணவம்
வேஷயேத்(தாதத்) ।

ஸப்தமாத்ரம் ஸம்பூர்ணம் ஶோஷணம் ஸ்ரீ
வ(ரு)க்ஷயேத் ॥ ௩0 ॥

பஹுஶ꞉ ஶ்ருதிஸம்வக்ஷ கூர்சாஜ்ஞா
நிர்ணயம் ।

வஸ்த்ராச்ச(ஸ்ர)ஜலேநைவ படாச்சாதநம்
ஶோஜயேத் ॥௩௧॥

புத்திமானாக இருப்பவன், ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் அங்கங்களுக்கேற்றபடி நேர்மையாகவும் இடுக்குகள் விழாமலும் நன்கு பார்த்துப் பூசவேண்டும். பின்பு அதை ஒருமாதகாலமோ, அல்லது ஒன்றரை மாதமோ, நன்கு காயும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகும் அதில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியிருந்தால், அப்பொழுது, மண்ணை அம்மியில் நன்கு அரைத்து, குற்றம் குறையில்லாமல் பார்த்து அவசியமான அளவுக்கு, அந்த மண்ணைப்பூசி, அங்கங்களின் அளவுகளை ஸரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பல முறைகள் அங்கம், உபாங்கம் முதலியவைகளை நிர்ணயித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதன் பிறகு, முன்புகூறிய ஸ்ருவ ஜலத்திலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும் (5 பங்கு ஜலம் விட்ட கல்கம் ஸ்ருவம். அதில் புதிய துணியை நன்கு நனைத்து, அல்லது, அந்த கல்கத்தைப் புதுத்துணியில் நன்கு பூசி, அந்தத் துணியைச்சுற்றி பிம்பத்தின் மீது ஒட்டவேண்டும்.)

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌾𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌶𑍋𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌮𑍇(𑌯𑍇𑌤𑍍)𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾
𑌨𑌿 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௨ ॥

𑌸𑌨𑍍𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿
𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

அதற்குமேலே, கல்கத்தைப் பூசிக் காயவைக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே அங்கங்களுக்கு ஏற்ற ஆபரணங்களை அமைத்து கல்பிக்கவேண்டும். பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் பெயர்ந்து விழுந்துவிடாமலிருக்கும்படி அவைகளின் ஒட்டு வாய்களை கல்கத்தால் பூசவேண்டும். பிறகு அதன்மேலே வெள்ளை பூசவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ம்ருத் ஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌸𑌿𑌤(𑌃) 𑌪𑍀𑌤𑍋𑌽𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌭𑍇𑌦𑌕𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌚𑍈𑌕𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑌾𑌂 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌶𑌂𑌖(𑌂 𑌚) 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌂 ॥ ௨ ॥

𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍃𑌷𑌂(𑌷𑌤𑍍) 𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌹𑍀𑌚𑌿(𑌪𑍀𑌤)𑌕𑌂 ।

நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி வர்ணஸம்ஸ்காரத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். வர்ணமானது, (வர்ணம்-நிறம்) வெளுப்பு 1, மஞ்சள் 2, சிவப்பு 3, கறுப்பு 4, என்று நான்குவிதமாகும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் நான்குவிதமாகும்.

முக்தாசுவேதம் (முத்துபோன்ற வெளுப்பு) 1, பாஷாணம், (வெள்ளைக்கல் அல்லது வெள்ளைப்பாஷாணம் போன்ற வெளுப்பு)2 சங்கம் (சங்கைப்போன்ற வெளுப்பு)3, ஸிதசார்கரம் (வெண்மையான மணல் அல்லது கூழாங்கல்லைப்போன்ற வெளுப்பு)4, என்று வெள்ளைநிறமானது 4 விதமாகும். (2)

ஹரிதாளம் (அரிதாளத்தைப்போன்ற நிறம்) 1, குங்குஷம் (கோஷ்டத்தைப்போன்ற நிறம்) 2, திருஷத்ஸாரம் (கல் மதத்தைப்போன்ற நிறம்) 3, பீதம் 4, என்று மஞ்சள் நிறம் 4 விதமாகும்.

𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍁𑌂)𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑍁𑌰𑍁𑌷𑍍𑌕𑌸𑌾𑌰𑌂
𑌹(𑌹𑌿)𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌂 ॥ ௩ ॥

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂(𑌣𑌕𑌂) 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 |
𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌮𑍇𑌘𑌜𑌂 𑌚 𑌭𑍍𑌰𑌮𑌰𑌜𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 ॥ ௪ ॥
[𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌜𑌲𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌮𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 ॥]

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵𑌤(𑌵𑌤𑌃) 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂
(𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 |
𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌯𑌥𑌾𑌯𑌥𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥

குக்குலம் (குக்கில்) 1, லாக்ஷாஸாரம் (செம்பஞ்சுக் குழம்பு அல்லது ஜலத்துடன் காச்சின அரக்கின் நிறம்) 2, திருஷ்க்ஸாரம் (கல் மதத்தின் நிறம்) 3, ரக்தம் 4, என்று சிவப்பு நிறம் 4 விதமாகும். (3)

சியாம பாஷாண சியாமம் (பச்சை நிறமான பாஷாணத்தைப்போன்ற பச்சை நிறம்) 1, ராஜாவர்த சூர்ணம் (ராஜாவர்த்தம் என்ற பாஷாணத்தின் நிறம்) 2, மேகத்தைப்போன்ற நீல நிறம் 3, பிரமர கிருஷ்ணம் (கருங்குளவியின் சிறகைப்போன்ற கருப்பு நிறம்) 4, என்று கருப்பு நிறம் 4 விதமாகும் (4)

இந்த நிறங்கள் இயற்கையாகவே காணப்படும் நிறங்களாகும். இவைகள், ஸம்ஸ்காரத்தினாலே (ஒன்றோடு ஒன்று கலக்கப்படும் முறைகளாலே) பற்பல நிறங்களாக ஆகின்றன, என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள்.

உலகத்தில், எந்த எந்த வஸ்துவானது எந்த எந்த நிறத்தில் காணப்படுகிறதோ, அந்த அந்த வஸ்துவை, அந்த அந்த நிறத்திலேயே கல்பிக்கவேண்டும். ஆகவே (முதலில்) வஸ்துக்களுக்கு ஏற்ற நிறங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும், (5)

... ... நஹிஜ்ஞாத்வா வா க்ஷஸம்ஶ்லிநா |
ஶ்லக்ஷ்ணிதம் ஶ்வேதம்ருத்(ஸ்ருஷ்டம்)த்தம் வா பாஷாண
ஜம் ஶங்கம் ॥ ௬ ॥

ஶார(ஶாரம்)வம் வா ஜலபாஷேஷு பத்ரம் ஸேகம்
(ஸேகம்) ஹி தத்ஸமம் |
வர்ணாநாம் பந்தயேத் ஶ்ரேஷ்ட (காந்திம்) கபித்த
நிர்யாஸகம் வரம் ॥ ௭ ॥

ஶிஷ்டம் வா கோபர்ஷிதே | (போகர்ஷிதே)?
ஏவமாஸாரபாதேஷு போகமாஹிஷமிஷ்யதே |
ஸம்ஸ்ருஷ்டம் (ஸம்ஸ்ருஷ்டிம்) வா ப்ரயோகேஷு கல்பயேத்
தத்ப்ரயோகவித் ॥ ௮ ॥

த்ரவ்யத்ரயம்(த்ரவ்யம்)வேதாயம் வஜ்ராம்ஶக
(ஏகீக்ருத்ய)ப்ரயோஜயேத் |

... ...

(முதலில்) வெண்மையான மண்ணை நன்கு பூசவேண்டும். அல்லது வெள்ளைப் பாஷாணத்தையாவது ஜலத்திலிருந்து எடுத்த சங்கையாவது பூசவேண்டும். இந்த 3 விதமான பூச்சுக்களும் ஸமானமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது.

விளாம்பிசினானது, வர்ணங்களின் ஒளியை நன்கு பந்தகம் செய்யும் (குறைவுபடாமல் கட்டுப்படுத்தும்) கோபர் (போகர்) கூறியிருப்பதையாவது கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விதமே ஆஸாரபாதத்தில் போகமாஹிஷம் கூறப் பட்டிருக்கிறது. (மிருத்லேபந) முறையை யறிந்தவன் இவைகளை ஒன்றுசேர்த்தும் கல்பிக்கலாம். (கீழே கூறப் பட்ட வெளுப்பு மண், வெள்ளைப் பாஷாணம், சங்கு இம் மூன்றையும் ஒன்றுபடக் கூட்டியும் மிருத்லேபனம்.

நியூாஸீவிஜ்ஞிவஂணாஂ வா தொயவணாயொஜயெத் ||

[விஜ்ஞீவஂணெ தூ நியூாஸதொயம் வணெ
தூ யொஜயெத் |]

ஸிதவஂவஂ ஷுஜிவூாய வஹாத் வாஜ்ஞீ
(விஜ்ஞீஷு)ஷெவ நஷ் |

வதஂஹ(தஂ)யெத் வதஂநாஹெஷை: ஸஂவணெஂஷ
(ஃக்ஷ)ஃகஷுஷெகெ: || ௰ ||

த்ரி நுஜஜநஂ(த்ரிநஜுயெத்) யயாவணஂஸாந கவக
ஸாநஸஂயஂதஷ் |

ஷெஷெ ஷஸிஷ்ஸ(ஸதிஷ)வணெஂந வதஂயெத்
ஸளயஜெ ஊநஜ || ௰௧ ||

கநூாநஂஜஊாமஂாணி நெநஂதூாத் மஂநஂ
யொமதா || ௰௨ ||

[கநூாநூநஂஜஊாமஂாணி நியஂஜூாத் மஂநஂ
யொமத: ||]

(செய்யலாம்) கீழே கூறிய மூன்றையும் முறையே, $3\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, 5, பங்குகளைக் கூட்டி உபயோகிக்கவேண்டும். ($8\frac{1}{2}$)

வர்ணத்தில் (வர்ணம் பூசவேண்டிய விஷயத்தில்) பிண்ட சூர்ணத்தில் பிசின் ஜலத்தைக் கலக்கவேண்டும். முதலில் வெண்மையான வர்ணத்தைப் பூசிவிட்டு, பிறகு மற்ற வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். முறையுடன் வர்ணங்களைக்கூட்டி நல்ல வர்ணங்களை முறையறிந்து கல்பிக்க வேண்டும். வர்ணங்களுடன் வர்ணஸாரம் துவக்ஸாரம் (பிசின் அல்லது அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மரப் பட்டையின் சாறு) இவைகளைச் சேர்த்து, மூன்று முறை வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும்.

(பேரமானது) ஸுதாநிர்மிதமாகவும் வெளுப்பாகவும்

चित्राभिचित्रार्धपटभित्तियुक्तैः
साधवयोगकरणे बहुवर्णविशेषैः |
सारूप्यवर्णगणप्रभेदैः
शिल्पोक्तशोभितकृतं तु विधानयुक्त्या ||१३||

[चित्राय चित्रार्धपटभित्तिषु वर्णयुक्तिः
साधव्ययोगकरणैः बहुवर्णविशेषैः |
सारूप्यकारिवरवर्णगणप्रभेदैः
शिल्पोक्तशोभितकृतं तु विधानयुक्त्या ||]

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे वर्णसंस्कारविधि-
र्नाम चतुश्चत्वारिंशोऽध्यायः समाप्तः ||

இருந்தால், அதன்மேலே வெள்ளை வர்ணத்தையே பூச வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை குருவினிடத்தில் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி உபயோகிக்க வேண்டும். (12)

சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், படம், பித்தி இவைகளில் பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தீட்டவேண்டும். உத்தம சில்பிகளிடத்திலிருந்து வர்ணங்களைப்பற்றிய விசேஷங்களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வர்ணங்களை பாகக் கணக்குடன் ஒன்றோடொன்று கூட்டி, பற்பல வர்ணங்களைக் கற்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த வர்ணங்களில், அழகைக் கொடுக்கும் சிறந்த வர்ணங்களினாலே, பிம்பாதிகளுக்கு வர்ணம் கொடுக்கவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌸𑌮𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍇 ||௧||

𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑍇 |
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤(𑌂) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 || ௨ ||

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌂) 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ||

𑌤𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂(𑌣)𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤(𑌃) 𑌨𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 |

நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அக்ஷிமோக்ஷண விதி

ஸகல மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் அக்ஷிமோக்ஷண விதியைக் கூறுகிறேன்.

விமானத்தின் (தேவாலயத்தின்) முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபத்தை, விமானம், துவஜம், புஷ்பமாலைகளாலே அலங்காரம் செய்து, அந்த மண்டபத்தின் நடுவில், 1, 1½, அல்லது 2, முழம் சதுரத்திற்கு தானியத்தினாலே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பீடத்தின் உயரமானது, 1 அடி அல்லது 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் பத்மபீடத்தைக் கல்பித்து, அதன் மத்தியில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். தாலப்ரமாணங்களில் ஸமர்த்தனை

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌸𑍁 (𑌤𑌸𑍍𑌯) 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍
𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑍇𑌤𑍇(𑌷𑍁 𑌤𑌾𑌨𑌿)𑌮(𑌧𑍍𑌯𑍇)𑌷𑍁
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌧𑌾𑌤𑍁𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌹𑌰𑌿
𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌲𑌾𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌰𑌸𑌂 𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌂 ।
[𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]*

தேசிகோத்தமன், (அந்த பீடத்தில்) நவகோஷ்டங்களைக் கல்பித்து அந்த கோஷ்டத்தின் மத்திய பதத்தில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். (4)

பத்மராகம், வைடூரியம், நீலம், மரகதம், முத்து, ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், பவழம், வஜ்ரம், இவைகளை நடுவில் வைக்கவேண்டும். தென்பக்கத்தில் தாதுப்பொருளையும், மேற்கில் பீஜத்தையும் (பீஜம்–விதை) வைக்கவேண்டும். அஞ்சநம், (அஞ்சநக்கல்) அரிதாரம், சியாமம் (பச்சை நிறமான தாது) மனோசிலை, மஞ்சள் சிவப்பு நிறமான தாது ஸௌராஷ்டிர கைரிகம் *

---

* 𑌅𑌤𑍍𑌰, 𑌧𑌾𑌤𑍂𑌨𑌞𑍍𑌜𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* இந்த இடத்தில், அஞ்சநம் முதலான தாதுக்களை வடதிசையில் வைக்கவேண்டும் என்று சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மாணிக்க(ம்) விந்யஸேத் ப்ராஜ்ஞ(பூர்வகம்) தேஶிகே(ா)
விதிநா ஸுதீ(:) ॥ ௭ ॥

திலநீவாரமுத்காஶ்ச யவம் ஸர்ஷபகம் ததா ।
ஶ்யாமகஶாலிகுலுத்தாஶ்ச ப்ரியங்குஶ்ச ததைவ ஹி ॥ ௮ ॥

பீஜம் ஸ்வர்ணேந கர்த்தவ்யம் விந்யஸேத் மந்த்ர
பூர்வகம் ।

ரத்நம்(த்நம்) து ஹ்ருதயேநைவ ஶிரோமந்த்ரேண
தாதுகம் ॥ ௯ ॥

கவசேந ஸர்வபீஜாம்ஶ்ச விந்யஸேத் பீடமத்யமே ।
ருஜுத்வம் லம்பஸூத்ரேணாவலோக்ய ஸ்தாபயேத்
ஸுதீ: ॥ ௰ ॥

ஸ்தாபீம்பாஸிம் (பீம்பாஸம்) ஸ்திரம் கூர்சவா ஸ்தாநம் விக்ஷ
(வாந்ந)பூர்ணகே: ?

(இவைகளை வைக்கும்பொழுது) விதியறிந்த புத்திமானான தேசிகனானவன், முதலில் மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

எள்ளு, நீவாரம், பயறு, யவை, கடுகு, சாமை, சம்பா நெல், கொள்ளு, புங்கன்விதை, இந்த 9 விதைகளையும் தங்கத்தினாலே செய்துவைக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்டவைகளை மந்திரங்களை ஜபித்து வைக்கவேண்டும். (8½)

ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ரத்தினத்தையும், சிரோ மந்திரத்தினாலே தாதுவையும், கவச மந்திரத்தினாலே பீஜங்களையும், பீடத்தின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லம்ப ஸூத்திரத்தினாலே (மூர்த்தியானது) நேராக இருக்கின்றதா என்று கவனித்துப் பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

𑌗𑌨𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨(𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃) 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ॥ ௰௧ ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌦𑍇𑌶𑍇
𑌶𑌾𑌯𑌯𑍇𑌤𑍍(𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍) ॥ ௰௨ ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾(𑌵𑌚𑌸𑌾)𑌨𑍍 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂
(𑌦𑍇𑌵𑍀𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂) 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮(𑌦𑍇𑌵𑍀)𑌪𑍀𑌠𑌂
𑌪𑍁(𑌪𑍂)𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌦𑍍(𑌦𑍇)𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲(𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇)
𑌏𑌵𑌵𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾(𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)
𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥ ௰௪ ॥

மூர்த்தியை பீடத்தில் உறுதியாகக்கட்டி வாஸனைச் சந்தனத்தினாலே திருமஞ்சனம் செய்யவேண்டும். (கோரோசனை முதலியவைகள்) ரத்தினங்களுடன் வஸ்திரத்தினாலே (மூர்த்தியை) போற்றவேண்டும். (11)

புத்திமானான (சில்பியானவன்) அக்ஷிமோக்ஷணத்திற்காகக் குறிப்பிட்ட தினத்திற்கு முதல்நாள், முன் குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே வைக்கவேண்டும். முன்பு கூறியதுபோலவே தேவதேவனை (தேவீமூர்த்தியை) தானிய பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். தேவீ பீடமானது தேவேசனுடைய இடது பக்கத்தில் முன்பு கூறியது போலவே இருக்கவேண்டும். அந்த பீடமானது, உபபீடத்தைப் போலவாவது, ஸ்தண்டிலமாகவாவது (ஸ்தண்டிலம்—பூமி) இருப்பதாகும்.

சந்தோஷமான மனதுடன், நெய் கலந்த அன்னத்தை, பக்கங்களிலுள்ள பூதங்களுக்குத் தனித்தனியே, அவை

[illegible] ॥ ௰௫ ॥

[illegible] ॥ ௰௬ ॥

[illegible] ॥ ௰௭ ॥

[illegible] ॥ ௰௮ ॥

[illegible] ।

களின் பெயரைச் சொல்லி பலி கொடுக்கவேண்டும். (15)

(பிறகு) புதிய வஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து, அதை உத்தரீயமாகப்போர்த்தி, அமைதியான மனதுடன், இரவு தூங்கவேண்டும். (15½)

சில்பியானவன், காலையில் ஸ்நானம் செய்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொண்டு, (பிம்பத்திற்கு) ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதமும் வெண்பட்டாடையும் அணிந்து, கலசத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜலத்தினாலே அபிஷேகம்செய்து, சந்தநம் சாத்தி, (பிறகு) மங்களகரமான கீதநிருத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸுவர்ண ஊசியினாலே மூன்று கண்களையும் எழுதவேண்டும். அதன் பிறகு, கூர்மையான ஆயுதத்தினாலே நேத்திரமண்டலம் மூன்றையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

வர்ணா யத்ர ஸ்திதா(ஸ்திதாநி) தத்ர ஸௌவர்ண கநகா(ஶலாகயா)
ஹேமஜம் கல்பயேத் ॥ ௧௯ ॥

மஷீபாத்ரம் து ஸௌவர்ண(ர்ணம்) ருஷிகும்போதகேந வா(ச) ।
ஆலோட்ய(ஆலோட்ய) ஸர்வநாயேஶம் ஜப்த்வா தேவேஶம்
ப்ரபூஜயேத் ॥ ௨௰ ॥

பூஜ்யாநுஜ்ஞயா சந்த்ரஸூர்யாக்நிமத்யமோ ।
[ஸம்பூஜ்யாநுஜ்ஞயா சந்த்ர: வாமதக்ஷிணமத்யமா: ।]
ஸம்ஸ்ம்ருத்யாக்நிபீஜேந நேத்ரேண உந்மீலா பூர்வது ॥௨௧॥

சந்த்ரஸம்பூர்ணநேத்ரம் ஸாக்ஷிதக(க்ஷதைஸ்ஸ)
ஸமந்விதம் ।
ஸர்வம்(ஸ)த்ரவ்யம் புரஸ்தஸ்ய ஸர்வம் தர்ஶய
தய:(த:) பரம் ॥ ௨௨ ॥

வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டபேரமாக இருந்தால், அதன் நேத்திரமண்டலத்தை, ஸ்வர்ணத்தினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும் (ஸ்வர்ண ஊசியினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது ஸ்வர்ண வர்ணத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்)

ஸ்வர்ண வர்ணத்தையும் மஷீ பாத்திரத்தையும் (மஷீ வர்ணத்தையும்) ருஷி கும்பத்திலிருக்கும் ஜலத்தை விட்டுக் கலக்கி, (மூல மந்திரத்தை அல்லது உசிதமான மந்திரத்தை) ஜபித்து, ஸகல புவநங்களுக்கும் நாயகனான தேவேசனை பூஜிக்கவேண்டும். (20)

அவ்விதம் பூஜித்து அநுமதி பெற்றுக்கொண்டு, சந்திரபீஜம், சூரியபீஜம், அக்கினிபீஜம், இவைகளை மனதில் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, வலதுகண், இடதுகண், நெற்றிக் கண்களைத் திறக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களைத் திறந்து, அதன் முன்னிலையில் அக்ஷதையுடன் பிரியகரமான ஸகல வஸ்துக்களையும், முதலில் பார்க்கும்படி வைக்க

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வேண்டும். (பாயஸம் தேங்காய், பழங்கள், தாம்பூலம், புஷ்பங்கள், சந்தநம், தீபம், ஸுவர்ணம், பூர்ணகும்பம், அக்ஷதை யமுதலிவைகளை முன்னிலையில் முதலில் பார்வையில் விழும்படி வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அதன்பிறகு தேன், பால், இவைகளை வைக்கவேண்டும் (அதன்பிறகு) நெற்குவியல், பசு, பிராம்ஹணர்களைப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு யஜமானன், சிறந்த பக்தர்களோடு கூடி, பகவானை ஸ்தோத்திரரத்தினத்தினாலே துதிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஹே நிரஞ்ஜந, (மாசற்ற பரமேசுவர) இக்குலத்தைக் காப்பதற்காகவும், ஸகலவிதமான துன்பங்களையும் போக்குவதற்காகவும் (தாங்கள் கருணையுடன்) வந்து, இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்யவேண்டும் (நிலைத்திருக்கவேண்டும்) என்று வேண்டிக்கொள்ள வேண்டும். (24)

பிறகு யஜமானன், பிராம்ஹணர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

[illegible]
[illegible] ॥ உரு ॥

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ॥ உசு ॥

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible]
[illegible] ।

பிராமணர்கள், ஹே ப்ரபோ! பரம பக்தனுன இந்த யஜமானனுடைய மனதானது, தங்களுடைய பாதாரவிந்தங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆகையால், எப்பொழுதும் இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்துகொண்டு இன்றுமுதல் இவன் சக்திபனுஸாரமாகச் செய்துவரும் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, எப்பொழுதும் இவனுக்கு அநுகூலங்களைச் செய்துவரவேண்டும் என்று ஆசீர்வாதம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, யஜமானன், ஸர்வ மங்களங்களை கொடுக்கும் ஹே பரமேசுவர, இரங்கத்தக்கவனைக்காக்கும் குணமுடைய ஹே பிரபோ, தங்களை வணங்குகிறேன். தங்களைப் பூஜைசெய்ய யார் ஸமர்த்தன். (ஆயினும் நான் தங்களை) பக்தியினுலே பூஜை செய்கிறேன். என்னை தயவு செய்து காக்கவேண்டும் என்று பரமேசுவரனை பிரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

[illegible] ‖ ௨அ ‖

[illegible]

[illegible] ‖

[illegible] ‖]

[illegible] ‖

[illegible] ‖]

[illegible]

ஸ்தபதியானவன், பூஜை செய்வதற்கு யோக்கியமாக, ஸம்பூர்ணமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட மூர்த்தியை யஜமானனிடம் கொடுக்கவேண்டும். (28)

பிறகு சிஷ்யனுடைய யஜமானன், ஆசார்யனோடு சேர்ந்து, அந்த மூர்த்தியை விதியோடு பூஜித்துவரவேண்டும்.

அக்ஷிமோக்ஷணம் செய்தவுடன், கன்றுடன் கூடிய பசுவையும், வஸ்திரங்களையும், ஸுவர்ணங்களையும், ரத்நங்களையும், ஆபரணங்களையும், பூமியையும் (ஆசார்யன் ஸ்தபதி இவர்களுக்கு) கொடுக்கவேண்டும்.

தாஸீ தாஸர்கள், சில்பிகள், முதலியவர்களுக்கும், மனமுவந்து, (வஸ்திரம், பூஷணம் முதலியவைகளைக்) கொடுக்கவேண்டும்.

யஜமானன் ஆசார்யனுக்கு இருமடங்கு திரவியங்களைக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஆசார்யஸ்தபதி:(தி) பூஜாநாம் தாநபலம் ஸமம் ||

*யஜமாநஸ்த்யாம்சம்சம் ஸமவாப்நும் ப்ரியா உதம் |
ஸ்தபதியஜமாநஸ்ய ஸ்தாபகஸ்ய த்ரிமூர்த்திகம் (தயம்:) ||

ஏதே(ஷாம்) கார்ய: க்ரியா பிந்நா: தஸ்மாத் தத்ர
ஸம்பூர்ணதாம் |
ஸ்தபதிராசார்யயோஸ் ஸ்வகர்மபலம் ஆதிசேத் ||௩௩||
[ஸ்தபதிஸ்த்வாசார்ய: கர்மப்ரதமஸ்வாமியேச் பலம்|]

யஜமாநம்(நா) ஸம்பூர்ணம் ஸ்வஹஸ்த:(ஸம்பூர்வ:)
ஸ்தாபக(கௌ) ப்ரஹா: |
ஸ்வகர்மகர்மபலம் சைவ பாத்ரவேத்ரவிசேத் ||௩௪||

ஆசார்யன், ஸ்தபதி, இவர்களுக்குச் செய்யும் தானரூபமான தர்மமானது ஸமானமான பலத்தையே கொடுப்பதாகும். (31)

(தேவாலய பிரதிஷ்டையில்) யஜமானன் ஒரு பாகமென்றும், ஸ்தபதி, ஆசார்யன் இவ்விருவர்களும் இரண்டு பாகமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தபதி, யஜமானன், ஆசார்யன் இவர்கள் மூன்று மூர்த்திகளாவார்கள். இவர்களின் காரியங்கள், வெவ்வேறாகும். ஆகவே, அதன் ஸம்பூர்ணமான பலனை அடையும்பொருட்டு யஜமானன், சில்பி—ஆசார்யன் இவ்விருவர்களிடத்தினின்றும், அவர்களின் கர்மபலனைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தபதி, ஆசார்யன், இருவரும், தாங்கள்செய்த கர்மபலனை யஜமானனுடைய கையில் (தாராபூர்வமாக) கொடுத்துவிடவேண்டும்,

இவ்விதமாக தேவாலய ஸ்தாபநபலத்தை ஸம்பூர்ண

---

*யஜமாநஸ்யைகாம்சம் ஸ்யாத் த்வ்யம்சம் சில்பியாசார்யயோ: | இதி பாட: ஸம்மத: ஸ்யாதிதி பாதி |

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌚 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌸𑍌 𑌯𑌥𑌾 ||௩௫||

[𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌚 𑌲𑌭𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑌾𑌨𑍍 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌸𑍌 𑌯𑌥𑌾 ||]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

மாக அடைந்த யஜமானன், ஐஹிக ஆமுஷ்மிக ஸகல போக பாக்கியங்களையும், புத்திர பௌத்திர ஸமிருத்தியையும், அடைந்து பரமாநந்த பரிதனுக ஆகிருன். ஆயுஸ்ஸையும் ஆரோக்கியத்தையும் அடைகிருன்.

ஆகையால், செல்வம் படைத்தவர்கள் இவ்விதமாக தேவாலய நிர்மாணம்செய்து தேவதாபிரதிஷ்டையையும் செய்யவேண்டும். (35)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அக்ஷிமோக்ஷணவிதி என்னும் நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

‖ 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ‖

[𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍇𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 (𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾) 𑌸𑍍𑌤(𑌂)
𑌬𑍇𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 (𑌰𑌂𑌤𑍁) 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 ।
𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌭𑌗𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍁𑌨𑌃𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ‖௧‖

[𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑍁𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌭𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑍁𑌨𑌃
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ‖]

𑌅𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌣𑌿(𑌣𑌾𑌂) 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌪𑍂𑌰
𑌯𑍁𑌤𑌂(𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌂) ।

நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜீர்ணோத்தாரவிதி

[இனி பிம்பங்களின் ஜீர்ணோத்தாரவிதியைக் கூறுகிறேன்]

பிம்பமானது, ஜீர்ணம், பக்நம் என்று இரண்டு விதமாகும். (ஜீர்ணம்-தேய்ந்து சிறுத்துப்போனது, பக்நம்—முறிந்து அல்லது வளைந்து சீர்கெட்டது)

அங்கமானது, காயம், அநுகாயம் (முக்யாங்கம் உபாங்கம்) பிரத்தியங்கம் என்று 3 விதமாகும்.

ஸந்தாநமானது, ஜீர்ணஸந்தாநம், புக்நஸந்தாநம், பக்நஸந்தாநம் என்று 3 விதமாகும். (1)

[ஜீர்ணம்-சிறுத்துப்போனது. புக்நம்-நெளிந்து அல்லது வளைந்துபோனது. பக்நம்-முறிந்துபோனது. ஸந்தாநம்-ஒட்டவைத்துச் செப்பனிடுவது.]

வஂிவ௴வ ஜாவஸிகஜூயெஷ ஊ ஙஞூ ஸ ஸௌாஸ ஙு ॥

ஹீ ஙாயிகஹாவெங கதுஜுஹதுஜுவி ஙஸூதி ।

[வஂிவ௴வஷ கஜூயெஙாஙஂ துஙாஙஂ ஸூாஷ

ஸஸௌாஸஙு ॥

ஹீ ஙாயிகெங ஊநெங கதுா ஹதுா வி ஙஸூதி ।]

ஶிஹூாவொ(ஂ)யயா(ஷா) ஜீணஂ துஜூா வஂிவெஜூா

க்ஷகஂ வாஙஃ ॥௧॥

தஷஊவெணு கஜதஂ யாக்ஷஂ ஷ்ரீவாஂஙவாஂஸகஂ

ஹவெஷ ।

வஂிவஊஙாயிகஂ ஹீஙஂ ங கதுவஂ கயஂவங ॥௨॥

பழுதடைந்த பிம்பங்களைச் செப்பனிடும்பொழுது, அஸ்திரமான (நீடித்து நிற்கும் தன்மையற்ற) திரவியங்களாலே நிர்மாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ஸ்திர திரவியங்களாலே (நீடித்துநிற்கும் தன்மைவாய்ந்த திரவியங்களாலே) அவைகளைக் கல்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யும்பொழுது, பிம்பங்களின் அளவானது, முன்பு இருந்ததுபோலவே கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த அளவுதான் மங்களங்களை (நன்மைகளை) கொடுக்கும். (2)

பிம்ப மாநமானது, கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருந்தால், அதனால், செய்பவன் செய்விப்பவன் இருவரும் நாசமடைவார்கள்.

சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருந்த பேரமானது ஜீர்ணமாகப்போனால் (பழுதடைந்தால் அல்லது பின்னப்பட்டால்) அதை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அது எதனாலே கல்பிக்கப்பட்டிருந்ததோ அதனாலேயே அதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஸ்திரீசிலை, புருஷசிலை, நபும்ஸகசிலை என்று 3 விதமாகும்.

கேசித்த்வதிகம் ஶ்ரேஷ்டம் பூர்வமானாதிநம் கில |
லோஹஜம் ஹி ஜீர்ணம் (ச) பக்னம் (ச) த்விவிதம் பவேத் ||5||

ஜானுனோர்(ச)மேட்ரம் ச ஹ்ருதயம் ச க்ருகாடீ கலம் |
பாஹுமூலம் ச தத்பங்கே ஸந்தானம் புனஃ க்ரியா ||

பூர்வம் த்ரிவர்ஷாணி ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஸ்தாபிதே ஜலே |
த்ரிவர்ஷாணி த்ரிவர்ஷயோர்மத்யே ப்ரதிஷ்டாவிதிம் விதுஃ ||

பூர்ணே ஸம்யோஜ்ய ஸங்க்ஷாலய பூர்வவத் |

எந்த முகாந்தரத்தைக் கொண்டும், பிம்பங்களின் மானத்தை முன்பு இருந்த மானத்திற்கு, அதிகமாகவோ, குறைவாகவோ, கல்பிக்கக்கூடாது. (4)

சிலர், புதிதாகக் கலபிக்கப்படும் பிம்பமானது முன்பு இருந்த பிம்பத்தைக காட்டிலும் அதிக அளவுடைய தாகவோ, குறைந்த அளவுடையதாகவோ, இருக்கலாம் என்று கூறுகிறுர்கள்.

லோஹத்தினாலே கல்பிக்கப்பட்ட பேரமானது, ஜீர்ணம் என்றும், பக்நம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (5)

முழங்காலுக்குமேலே, மேட்ரம் (ஆண்குறி) ஹிருதயம், கருத் (பின்பக்கம் அடிக்கழுத்து) கழுத்து, புஜமூலம் இந்த இடங்களின் முறிந்து (அங்கமானது வேறுபட்டால்) விட்டால், அந்த பிம்பத்தை புதிதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்,

... ...
... ...
... ...

பஶ்சாத் ஶாந்திஹோமம் ச பூர்வரூபம் ப்ரகல்பயேத் ॥

[மந்த்ரந்யாஸேந ஸம்யோகாத் பூர்வரூபம்
ப்ரகல்பிதே ।
தம் ப்ரஸம்ஸ்காரபூர்வம் து ஶாந்திஹோமம் ஸமா
சரேத் ॥]

ஶிகாஶாகாபாஹுவிச்சேதம் வக்ரஸ்புடயுதம் ।
ஸந்திஸ்திதகரேஷு பூர்வவத்ஸஹிதம் க்ரியா ॥௯॥

[ஶிகாயாம் ஶாகாபாஹௌ வா விச்சேதம் வக்ர
ஸ்புடயுதம் ।
ஸந்திஸ்திதகரேஷு ஸ்தாநே பூர்வவத்ஸந்த க்ரியா ॥]

ஸர்வம் ஜீர்ணம் (ஶ்ச)ஜீர்ணம் ச ஸந்தாநம்(நாத்)
பூர்வவத் க்ரியா ।
த்ருடே(ஹ்ருஷ்டே)வாஹநஸந்தாநம் விபரீதம் விவர்ஜயேத் ॥

(பிம்பமானது தேய்ந்து சீர்குலைந்திருந்தால்) அந்த இடங்களை (தக்க முறையில்) திரவியங்களினாலே செப்பனிட்டு, அந்த பிம்பத்தை பழைய உருவமுடையதாகச் செய்தால், அந்த பிம்பத்திற்கு மந்திர ஸம்ஸாரம் செய்து சாந்திஹோமமும் செய்யவேண்டும். (8)

சிகை, சாகாபாஹு (முக்கியமான 2 கைகள் நீங்கிய மற்ற கிளைக்கைகள்) இதுகளில் முறிந்துபோனது, வளைந்து போனது, அல்லது விரிசல் கண்டது, இவைகள் செப்பனிடக் கூடியவைகளல்ல. அதை செப்பனிட்டு முன்பிருந்ததைப் போலச் செய்யக்கூடாது (9)

(பிம்பமானது) ஜீரணமானாலும், அது உறுதியாக இருந்தால், ஜீரணமான இடத்தைச் செப்பனிட்டு முன்பு இருந்ததைப்போலச் செய்யலாம்.

வாஹநமானது (கால், முதுகுபோன்ற இடங்களில்)

உத்பந்நம் ஸந்நிதிஃ பூர்ணம் ஸுலக்ஷணா ஜ்யோதி
விச்ரியா |

[உத்பந்நபூர்வம் ஸ்திதம் லிங்கம் ஸஜ்யோதிஃ ஸுலக்ஷணா
நிதத் |]

யோக்யம்(வேத்யஸம்ஸ்க்ருத்யம்) புனஃ பூர்வவத் பரி
க்ஷேபயேத் ||௰௧||

விபணீக்ருத்ய வினாசாய வஹ்(ஸ)வ்ர்துஃகவசா
வஹதி(ஃ) |

தஸ்மாத் பரிஹரேத்தீமாந் சாந்திஹோமம் ஸமாசரேத் ||

[காரயித்வா யதாசாஸ்த்ரம் உத்ஸ்ருஜ்ய ஸம்ஸ்தாபயேத் ததஃ |]

ப்ராஹ்மணைஃ ஸஹஸ்ரைஸ்து தேவதானாம்(ததைவ)
புனர்ஜபேத் புனஃ ||௰௨||

முறிந்துவிட்டால், அதை செப்பனிடக்கூடாது. அப்படிச் செய்வது விபரீதச் செயலாகும். அது ஆபத்தை யுண்டுபண்ணும். (10)

மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் மூர்த்தியானது பின்னமடைந்து, அது மூர்த்தி ஸாந்நித்யமுடையதாகவும், நல்ல தேஜஸ்ஸோடு கூடியதாகவும், லக்ஷணமாகவும் இருந்தால், பின்னமடைந்த அங்கமானது, நன்கு செப்பனிடக்கூடியதாகவும் இருந்தால், அந்த பிம்பத்தை முன்போலவே செப்பனிட்டு வைத்துக்கொள்வதாகும். (11)

அது செப்பனிடமுடியாததாக இருந்துவிட்டால், அது, அழிவையுண்டுபண்ணும். ஸகலவிதமான துக்கத்தையும் விளைவிக்கும். ஆகையால், அதை பரிஹரித்துவிட்டு (எடுத்து முறைப்படி விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு) தோஷ நிவர்த்திக்காக சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும். (12)

பின்பு, மற்றொரு பிம்பத்தைக் கல்பித்து, அந்த

கர்தவ்யானி யதா ப்ரோக்தா விப்ரகர்த்ருபிரேவ ஹி |
[கர்தவ்யானியோஜித: பண்டிதைஸ்ஸர்வலக்ஷணான்விதம் |]
லக்ஷிதம்(ணம்)லக்ஷணா(ஸம்)யுக்தம் ஸம்க்ஷேபாச்ச
சில்பிபி: கல்ப்யதே(ரீதிம்) ॥ ௰௪ ॥

ஏதச்ச பாத்மம் ப்ரோக்தவ்யம்(ப்ரோக்தம்)
ப்ரஹ்மணா ப்ரோக்திதம்(ப்ரசோதிதா) |
ச்ருத்யர்த்தவத்ஸம்வேத்யம் தத்விருத்தம் ந க்ராஹ்யதே ॥௰௫॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ஜீர்ணோத்தார
விதிர்நாம ஷட்சத்வாரிம்சோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்த்ரம் ஸம்பூர்ணம் ॥

விடத்தில் அதை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பக்தி மிகுந்த பிராம்ஹணர்களைக் கொண்டு மறுபடியும், அந்த தேவதைகளைப் பூஜித்துவரும்படி செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன், யஜமானனுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, நல்ல லக்ஷணம் வாய்ந்ததாக மூர்த்தியைக் கல்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும். (14)

இவ்விதமாக ஜீர்ணோத்தாரவிதியானது லக்ஷணத்துடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்மதேவர், முன்னொருகாலத்தில் இந்த சாஸ்திரத்தைக்கூறினார்.

இதை வேதத்தின் கருத்தைப்போலக் கருதவேண்டும். இதில் கூறப்படாததைக் கொள்ளக்கூடாது.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஜீர்ணோத்தாரவிதி என்னும் நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.

॥ സാരസ്വതീയചിത്രകഥാഭാഷ്യസ്യ ശുദ്ധിപത്രം ॥

പുട സംഖ്യാ	ശ്ലോക സംഖ്യാ	അശുദ്ധഃ	ശുദ്ധഃ
14	37	ഉത്തരായണൈഃ	ശ്രീം സുരത്രാ യന്ത്രൈണം അ യോഗ്രിക്കം ഹാത്മാ വാരയോദ്ധാരം പക്ഷം കൃതാൽ ॥ ഇതി പാഠ്യഃ
64	118	5 പാദഃ:	യവം സായം യവം പ്രാപി, ഇതി പാഠ്യഃ
240	6	3 പാദഃ:	ന ത്യാജ്യാ സാമ്പ്രദായികാഃ, ഇതി പാഠ്യഃ;
307	52	ത്രിലോകിമ്പതി	ത്രിലോകപതേ '
307	56	(ലക്ഷ്യത്ര)യ	യ(ത്ര ലക്ഷ്യാ)

61 104–106 ജാനന്നപി ത്രിയാമായാം ഉക്ഷ്യം ഭാവ
ഭിഷ്യാമ്യഹം ।
പൂർവ്വജനാശ്രിതം ഉക്ഷ്യം വാഞ്ഛാമ്യഹം
കഥാന്തരം ॥

ഉക്ഷ്യസ്യ പാദ്യോഹാരം ച പ്രാണിധാനം
പഠിതവ്യം ।
മാർഗ്ഗം ത്വന്തം യഥാ ഉക്ഷ്യസ്യാകാരം
സ്യാത്തദേവ ഹി ॥

കൃഷ്ണേ ഭിന്നം ആരൂഢരൂപിണം ഉക്ഷ
ഹിതം ।
നന്ദകാന്തം ഇതി പഠനീയഃ പാഠഃ

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	3	யஜமான	இவை, யஜமான
9	15	பெருமனுக	பருபனுக
14	12–15	ருணம் (கடன்) யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்)	ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம்,
61	14	உள்ளங்காலின் கனம் 2	அங்கு அதன் கனம் 4½
64	16	அங்குலம்	அங்குலம் (யவை)
67	4	12	120
171	4	தெளி	நெளி
175	9	ஸூத்திரம்	ஸூத்திரம் 1 பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரம் 1.
240	7	... ...	புஷ்பபாணங்களை கையி லேந்திய ரதிதேவியுடனிருப் பவனுவான்.
240	1	பாகம் என்பது7	அல்லது 7×4=28
280	4	இருபத்தி ஐ	இருபத்தை
285	11	இருபத்தியா	இருபத்தா
307	3	(23)	(13)
308	1	அதிகமாகும்.	குறைவாகும்.
435	11	சண்டிகேச	நந்திகேச
439	5 12	சண்டிகேச	நந்திகேச
440	1	சண்டிகேச	நந்திகேச

பக்கம் 61-ல் வரி 6முதல் 11 வரையில் சேர்க்கவேண்டியது.

பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக் கீழ 5 அங்குலமானது,

உயரத்தலையைத் தூக்கியிருக்கும் மத்ஸ்யத்தைப் போன்றதாம். பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக்கீழ குதிகால் வரையில் மத்ஸ்யத்தின் வடிவம் போன்றதாகும். அதன் வாலானது குதிகாலில் 2 அங்குல அகலமுடையதாய், குதிகாலின் இரு பக்கங்களிலும் சார்ந்திருப்பதுபோன்ற தோற்றமுடையதாகும். கண்டைக்காலின் பின்பக்கமானது மேல்நோக்கான மத்ஸ்யத்தைப்போல, முறையே பருத்திருப்பதாகும். கணுக்காலானது 8 இதழ்களைப்போன்றிருப்பதாகும் (106)

நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.